

PIERO CATTANEO

www.pierocattaneo.it

Scritti critici

'Esiste una forte tradizione plastica bergamasca, che è insieme intellettuale e sensuale alla quale mostra di appartenere anche Piero Cattaneo... anche se le sue opere rivelano che questo equilibrio è per il momento rotto a vantaggio degli aspetti intellettuali, o concettuali o semplicemente più colti... Le sculture del 1968 e del 1970 sono *assemblages* di elementi architettonici realizzati con una cura tecnica che dà la misura dell'abilità e della sapienza tecnica dell'artista. Si direbbero frammenti di scena, strutture di presepi napoletani messi insieme con modanature, cornici, rosette, pannelli pronti a ricevere i personaggi, ma che intanto rimbombano di silenzio un poco metafisico. Il vuoto, le fratture improvvise d'archi o di prospettive lasciano sentire in modo anche più lancinante lo stato di sospensione dell'opera tra una situazione di revival culturale, Bibbiena, Juvarra, Piranesi, ed un'altra di proiezioni di immagini d'arredo raccogliaccio, che conosce altri esempi famosi, dalla Nevelson al Del Pezzo di alcuni anni fa...!.

Luigi Carluccio, *La scultura di Piero Cattaneo: verso forme più intellettuali*, Gazzetta del Popolo della Domenica, 27 settembre 1970

www.pierocattaneo.it