

PIERO CATTANEO

www.pierocattaneo.it

Scritti critici

'...nella ricerca di Cattaneo si avverte un sapore di antico, una vivissima reminiscenza che l'artista sa ben far emergere dalla materia che plasma alla sua volontà costruttrice, quasi a voler sottolineare un legame profondo che unisce le varie età della storia umana, andando a ripescare elementi propri dell'arte medievale, caratteristici della grande tradizione delle cattedrali che in quel periodo sorsero in molte regioni europee. Questi elementi della grande tradizione si uniscono ad altri più tipici del mondo contemporaneo, contraddistinti dalla presenza di congegni ed ingranaggi, parti metalliche di macchinari complessi che l'uomo ha costruito per innalzare le nuove cattedrali, quelle della tecnica, che esaltano le sue possibilità creative... Ecco quindi levarsi nella lucentezza del metallo queste costruzioni che si presentano in parte tormentate, quasi sofferte nella loro superficie che alterna a potenti linee verticali e squadrate, linee curve ed elementi architettonici leggibili, ma che contemporaneamente testimoniano in modo inquietante la presenza prorompente del pulsare delle macchine che portano turbamento e sconvolgimento nel vecchio ordine, anche se c'è lo sforzo di tendere ad un nuovo ordine, che sia la composizione dei conflitti suscitati dalla commistione di elementi tanto diversi e contrastanti. Un mondo che cerca equilibrio ma che testimonia la sofferenza e la fatica di raggiungerlo perché continuamente sollecitato da elementi che turbano la ricerca d'armonia: forse per questo è tanto affascinante, proprio perché impossibile da raggiungere...un'utopia alla quale l'uomo non sa comunque rinunciare'.

Eugenia De Giovannini, *Nuove cattedrali*, La Prealpina, 30 marzo 1989

www.pierocattaneo.it