

via Torquato Tasso 50  
Bergamo24121  
C.F. 95181770165  
+39 333 6443156  
[info@pierocattaneo.org](mailto:info@pierocattaneo.org)  
[fondazionepierocattaneo@tutelapec.it](mailto:fondazionepierocattaneo@tutelapec.it)  
[www.pierocattaneo.org](http://www.pierocattaneo.org)

PIERO  
CATTANEO  
FONDAZIONE



PIERO CATTANEO

***L'anima degli oggetti: impronte, segni e significati***

La proposta laboratoriale s'incetra sul periodo di produzione dello scultore Piero Cattaneo relativo agli anni '60-'70 durante il quale una varietà di oggetti legati alla quotidianità venivano impiegati come stampi per la realizzazione di opere scultoree, dalle forme ed asperità visivamente astratte ma cariche di significati preziosi per l'artista. I partecipanti sono invitati a scegliere uno o più oggetti per i quali avvertano un particolare legame emotivo, più o meno legato a vicende intense vissute o ad altri momenti personali. Gli oggetti prescelti diverranno veri e propri strumenti per la creazione di opere scultoree: la loro forma, gli angoli e i dettagli più intricati potranno essere appoggiati ed utilizzati a discrezione per incidere e disegnare forme sul materiale a disposizione con la finalità d'ideare inedite superfici a bassorilievo, imitando in tal modo la tecnica propria dell'artista.

GIANNI GRIMALDI

***Figura umana e nuove geometrie: dal progetto su carta alla scultura tridimensionale***

Le possibilità interpretative degli uomini ritratti dallo scultore Gianni Grimaldi non hanno mai fine: spesso le sue figure si ritrovano sotto pesi impossibili da sollevare oppure altre volte sembrano poter volare alti nel cielo e liberarsi da qualcosa che li tiene ancorati a terra ormai da troppo tempo. La fantasia è il primo ingrediente da utilizzare in questo laboratorio: i partecipanti partiranno da sagome cartacee del volto o dell'intero corpo e potranno aggiungere a piacere diverse forme geometriche più o meno regolari per dare un nuovo aspetto all'essere umano. Il pensiero diventerà così progetto per poi concretizzarsi in sculture tridimensionali, dando infine spazio al dialogo e alle molteplici sensazioni che gli elaborati possono comunicare.

ARMANDO MARROCCO

***L'azione creatrice, tra manualità e performance artistica***

L'apertura a varie forme espressive fa parte dell'arte di Armando Marrocco sin dalle prime esperienze. Negli anni '80 arriva a realizzare vere e proprie *performance* sonore unendo la scultura all'azione corporea, diventando così "l'ultimo sciamano". Gli oggetti della natura gli vengono in aiuto: l'artista crea ed utilizza svariati strumenti musicali plasmando o semplicemente interagendo con legni, metalli, polveri di vario genere e sassi, arrivando persino a servirsi dell'energia del fuoco, dell'acqua e del vento. I partecipanti al laboratorio potranno contribuire concretamente alla realizzazione di uno spettacolo inedito, ideando nuovi oggetti attraverso la tecnica della fasciatura tipica dell'artista. Successivamente si lavorerà sulla composizione delle creazioni, sul ritmo e sull'intenzione da dare durante il proprio brano performativo, comprendendo in tal modo la poetica dell'artista che interverrà come "direttore d'orchestra" e allo stesso tempo, diventando i protagonisti di un'opera collettiva misteriosa ed accattivante.

