

# PIERO CATTANEO

[www.pierocattaneo.org](http://www.pierocattaneo.org)

## Scritti critici

'...Tra i giovani artisti bergamaschi, già Cattaneo ha un suo posto preminente, conquistato per cultura specifica, per eccezionale abilità tecnica e per controllato gusto... L'elemento casuale o imprevisto che in molte opere della scultura contemporanea gioca un ruolo impensatamente importante è qui bandito, e ci si trova a constatare come la materia usata abbia risposto appieno ai desideri dell'artista, conquistando una forza espressiva enorme. Che gli elementi formali, su cui costruisce gran parte della sua produzione siano di facile controllo storico ed estetico, con preponderanza dei disegni dei primitivi e più precisamente di Lascaux, non è certo un demerito, ma un segno di derivazione affettiva. Ma non solo queste sono le correnti formative di Cattaneo, poiché è innegabile la presenza spirituale di Fabbri nel bellissimo legno *dell'Uomo e la bestia* e dei bizantini nell'*Autoritratto*... Le sculture in vetro colorato, pensate per la luce dei giardini, nelle quali con il muoversi della fonte luminosa, il sole, mutano la loro essenza materiale definita, per costruirsi in uno spettro in continua trasformazione, tengono conto delle più recenti esperienze di Calder, nonché dei presupposti teorici che formulò ai tempi della famosa Bauhaus di Dessau, Moholy Nagy. Alla luce di questa vasta e complessa base di interessi culturali, l'arte di Cattaneo non svanisce, ma trova gli elementi necessari alla sua definizione...'

Tito Spini, *Piero Cattaneo alla Galleria della Torre*, L'Eco di Bergamo, 28 marzo 1956

[www.pierocattaneo.org](http://www.pierocattaneo.org)