

PIERO CATTANEO

www.pierocattaneo.org

Scritti critici

'Compiere un'indagine analitica sull'opera di Piero Cattaneo significa avventurarsi in un labirinto-museo che offrirebbe un'ampia prospettiva di modulazioni estetiche e poetiche, in un continuo, audace riscontro tra scultura moderna, contemporanea e antica. E qui l'unico rischio sarebbe quello di arenarsi nelle multiformi seduzioni di un eclettismo fuorviante, e il rischio penderebbe tuttavia unicamente sul lettore. Quanto a Cattaneo, infatti, non v'è dubbio che i suoi esiti formali siano di così spiccata ed ardimentosa autonomia da costituire un fatto a sé nel panorama dell'arte contemporanea. Anzi la spinta imperiosa della sua arte si misura proprio sulla base di questa capacità di sciogliere le sue conoscenze ... in un linguaggio ben definito e personalissimo. Fra l'aggrovigliarsi o il porsi quieto di borchie, rosoni ecc., o fra il diradarsi sfaldante della materia, ossia nell'intervento dall'esterno o nel modularsi caparbio del primitivo blocco amorfo, pare di cogliere un capriccio ben controllato e ben soddisfatto. ... Capricci puri, ossia ritmi puri, forme pure e libere, tanto che potrebbero tentarci a pensare quasi a degli interessi astratti, a dispetto di certi immediati riferimenti con la realtà fisica che alcuni elementi possono avere...'

Carmelo Strano, *I Capricci di Piero Cattaneo*, Presenze, gennaio 1978

www.pierocattaneo.org