



l'OFFICINA della SCULTURA
Gli atelier nascosti
V edizione | ottobre 2022

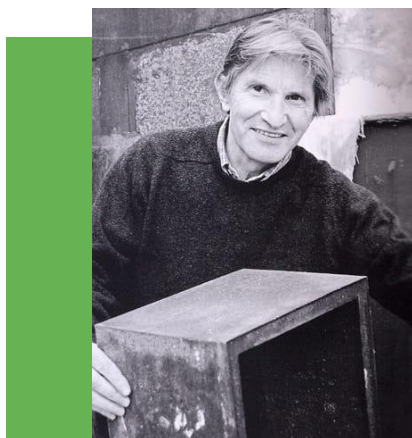
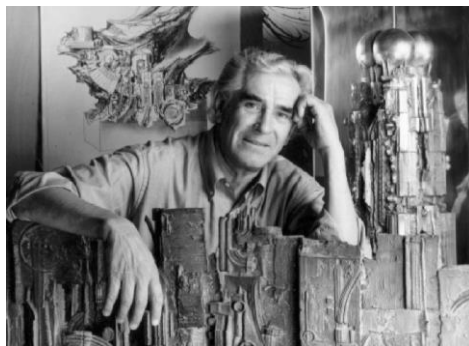
LABORATORI DIDATTICI

informazioni e prenotazioni:
info@pierocattaneo.org
 t.+39 333 2698886

PIERO CATTANEO
(Bergamo, 1929 - 2003)

Ci sono tanti motivi che possono ispirare un artista come Piero Cattaneo, colpito dalle più bizzarre suggestioni, attento agli inserimenti di un tempo in tempi diversi e pronto a ridare unità fantastica a ipotesi di passato e futuro. Il mondo fantastico di Cattaneo si arricchisce di continui apporti, momenti essenziali dell'indagine sulla forma, riuscendo a imporre alle sue sculture in bronzo un potere visionario che le trasforma in immagini evocatrici di mondi perduti e allo stesso futuribili.

www.pierocattaneo.org



ALBERTO GHINZANI

(Valle Lomellina, 1939 - Milano, 2015)

La scultura di Alberto Ghinzani è tutta impostata sulla linea materica, la cui imperfezione di superficie si fa metafora dell'esistenza: frammenti di una biografia nei territori di Valle Lomellina fatta di spazi e di materie, in rapporto con l'ambiente naturale vissuto e con le sue forme. Una geografia riconoscibile nelle sue parti, ora visibili, ora in ombra, soggetta ai cambiamenti del tempo e delle intemperie, che dialoga con una presenza suggerita dell'essere umano.

www.albertoghinzani.info

FRANCO MAZZUCHELLI

(Milano, 1939)

Affronta l'idea di lavoro artistico come modello di comportamento e di liberazione dei codici vincolati alla visione tradizionale della scultura. Città e paesaggio sono la scena privilegiata di un'intensa serie di interventi con cui sviluppa l'idea di un'arte da abbandonare in spazi aperti, lasciati a un libero destino. La strategia è quella di dislocare gli elementi gonfiabili in modo che possano essere manomessi, rimossi o anche solo fruiti dal pubblico, toccati e modificati.

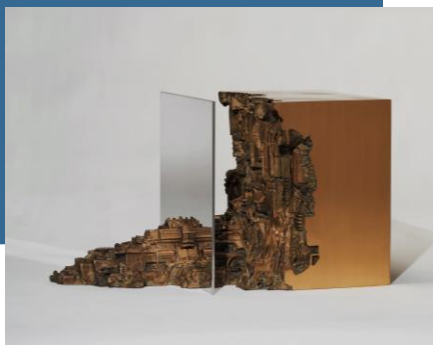
www.francomazzucchelli.it



BERGAMO | PIERO CATTANEO IMPRESSIONI RIFLESSE

“Con le mie opere credo di aver dato testimonianza del mio tempo, nella mia vita”: quest’affermazione indica la qualità umana con cui Piero Cattaneo ha pensato la scultura fin dagli esordi della sua ricerca. Sulle sue tracce, i partecipanti sono invitati a scegliere uno o più oggetti per i quali avvertono particolare empatia. Gli oggetti diverranno veri e propri strumenti per la creazione di opere: la loro forma, gli angoli così come i dettagli potranno essere impressi e utilizzati per disegnare o incidere forme sulla materia con la finalità d’ideare inedite superfici. Un’immersione che sconfinerà tra realtà e fantasia lasciando che l’espressione di ciascuno si concretizzi in significati tridimensionali.

a disposizione gratuitamente: sgorbie, mirette, argilla, gesso, cera, colori acrilici, alluminio.



VALLE LOMELLINA | ALBERTO GHINZANI RICORDI DI PAESAGGIO

“Cominciasti con l’umiltà di chi raccoglie schegge del quotidiano a farne presenza dell’oggi, verificata, reinventata, dentro la materia che è, all’interno del linguaggio, l’anima della scultura”. Ghinzani si discosta dalla tradizione e ricerca nelle fragilità e precarietà della materia. I partecipanti, partendo dalle immagini di Valle Lomellina, tratteranno segni e “tragitti” colorati sulla carta, ripercorrendo o immaginando percorsi personali, mettendosi in dialogo con il luogo. Queste tracce verranno poi concretizzate matericamente attraverso tecniche miste e l’assemblaggio di materiali di recupero.

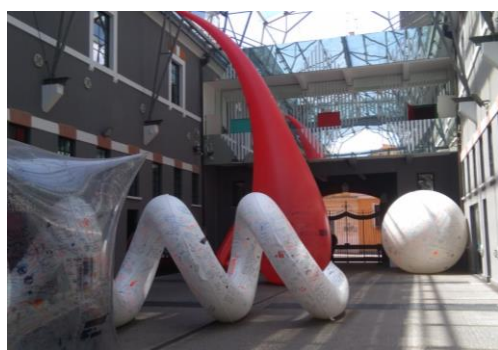
a disposizione gratuitamente: resina epossidica, lana di vetro, gesso, stoffe, legni e ferri di recupero, colori acrilici.



MILANO | FRANCO MAZZUCHELLI TRASPARENZE PLASTICHE

“Credo nella spontaneità, nel gioco, nell’aria, nel coinvolgimento della gente”. Mazzucchelli affronta l’idea del lavoro d’arte come comportamento e liberazione dei codici vincolati alle visioni tradizionali. L’approccio ludico dell’artista guida il laboratorio nella costruzione di piccoli e leggeri oggetti scultorei, gonfiabili e reversibili. Queste creazioni potranno poi essere “abbandonate” in spazi esterni per mettersi in dialogo con il pubblico che, aggiungendo sulle superfici, pensieri attraverso la scrittura, concorreranno alla creazione di opere d’arte da vivere.

a disposizione gratuitamente: PVC, foglia oro, carta specchiante, colori acrilici, aria e acqua.



www.pierocattaneo.org

PIERO
CATTANEO
fondazione

un progetto
FONDAZIONE PIERO CATTANEO
a cura di **MARCELLA CATTANEO**

con il sostegno
e il patrocinio di

Ministero dell’Istruzione



Ufficio
Scolastico
per la
Lombardia