



**l'OFFICINA della SCULTURA**  
**Gli atelier nascosti**

**V edizione**  
**ottobre 2022**

## il progetto

**l'Officina della Scultura**, progetto promosso da **Fondazione Piero Cattaneo** e curato da **Marcella Cattaneo**, si è distinto in questi anni per la sua volontà di far conoscere da vicino il mondo della scultura del XX secolo, aprendo al pubblico gli studi-laboratori di alcuni dei protagonisti dell'arte plastica italiana del Novecento, attraverso **incontri e laboratori per adulti, famiglie, scuole e accademie**.

Entrare, conoscere **l'atelier di un artista**, capire **il mestiere dell'arte** e i suoi processi, avendo il privilegio di visitare luoghi di norma riservati ed esclusi al pubblico, laboratori dove le idee hanno preso forma; poter sentire e toccare i materiali più diversi, gli strumenti di lavoro; queste sono le peculiarità de **l'Officina della Scultura**, un progetto alla sua **quinta edizione**.

Gli studi degli scultori sono i più restii ad aprirsi al pubblico a causa della loro stessa natura: questi "**laboratori-officine**" sono spazi in cui prendono forma innovative ricerche linguistiche, dove si sperimentano nuovi materiali e si sviluppano insolite contaminazioni. Sono luoghi che racchiudono e conservano *in nuce* le tracce della poetica scultorea. Questi luoghi della nostra storia devono essere resi accessibili e "vissuti" dalla collettività proprio per il loro **valore culturale** intrinseco.

Con **l'Officina della Scultura** vogliamo proteggere e valorizzare gli spazi incantati della scultura del Novecento, la cui storia è tra le più sfaccettate e ricche da un punto di vista stilistico; vogliamo creare una **rete** che permetta di collegare i diversi *atelier*, rendendo protagonisti gli autori.



Studio di Gabriella Benedini, *l'Officina della Scultura* 2021

## la storia

Dal 2018 sono stati coinvolti diversi comuni della Lombardia, aprendo le porte a Bergamo dello studio di **Piero Cattaneo** (Bergamo 1929 - 2003), fulcro di questa iniziativa; a Seriate quello di **Gianni Grimaldi** (Crevalcore, Bologna 1930); a Bollate quello di **Armando Marrocco** (Galatina, 1939); a Milano quello di **Kengiro Azuma** (Yamagata 1926 - Milano 2016) e ad Arcore la casa-archivio di **Nanni Valentini** (Sant'Angelo in Vado, Pesaro 1932 - Vimercate, Monza-Brianza 1985).

Nel 2020 nell'impossibilità di rendere accessibili al pubblico gli studi degli artisti a causa della pandemia, è stato concepito un progetto speciale, proponendo a Bergamo due interventi urbani di **Franco Mazzucchelli** (Milano 1939). Le due installazioni *site specific* sono divenute parte del tessuto urbano segnando l'incipit e la fine di un ideale percorso all'interno della città, alla riscoperta del nostro ricchissimo patrimonio scultoreo, cosiddetto di prossimità. A Milano e a Sesto San Giovanni invece sono stati predisposti due appuntamenti all'aperto alla riscoperta delle sculture monumentali di **Kengiro Azuma**.

Nel 2021 abbiamo messo in dialogo tre distinte voci al femminile della ricerca plastica italiana del Novecento: **Gabriella Benedini** (Cremona 1932), **Amalia Del Ponte** (Milano 1936) e **Grazia Varisco** (Milano 1937), attraverso la realizzazione del cortometraggio *Il suono del tempo*, docufilm girato all'interno dei loro studi e arricchito da riprese sul territorio.



Franco Mazzucchelli, *Bicono*, l'Officina della Scultura 2020



Kengiro Azuma, *Mu141 "La vita infinita"*, 2015

Per tutto il mese di ottobre 2022 vengono aperti al pubblico i luoghi che hanno caratterizzato le precedenti edizioni di Officina, con l'adesione di una nuova realtà nel comune di Valle Lomellina, lo studio di **Alberto Ghinzani** (Valle Lomellina, Pavia 1939 - Milano 2015).

Gli studi vengono per la prima volta posti in sinergia tra loro, valorizzando così una storia composta da tante voci, creando confronti inediti e dialogando con il presente attraverso il rapporto diretto con il pubblico. Spazi "sensibili" che concorrono alla delineazione di una nuova mappatura del paesaggio lombardo, creando itinerari di interesse turistico-culturale: dalla Brianza all'*hinterland* milanese sino al capoluogo lombardo; da Bergamo alla sua provincia sino alla provincia pavese.

1. VALLE LOMELLINA | Studio di Alberto Ghinzani, via Breme 20
2. VALLE LOMELLINA | Casa archivio di Alberto Ghinzani, contrada della Valle 27
3. BOLLATE | Studio di Armando Marrocco, via Torino 13/B
4. MILANO, Municipio 8 | Studio di Franco Mazzucchelli, viale Serra 14
5. MILANO, Municipio 5 | Studio di Amalia Del Ponte, via Santa Croce 21
6. MILANO, Municipio 2 | Studio di Alberto Ghinzani, via Nicola d'Apulia 10
7. ARCORE | Casa-archivio Nanni Valentini, via Tiziano 44/A
8. BERGAMO | Casa-studio di Piero Cattaneo, via Pellico 20
9. SERIATE | Casa-studio di Gianni Grimaldi, via Roccolo 20



## laboratori

Da questo ricco confronto, capace di portare lo spettatore al centro del fare scultoreo, alla parte più propriamente progettuale del fare e assecondando la propria vocazione didattica, *l'Officina della Scultura*, predispone gratuitamente visite guidate e laboratori didattici.

In particolare, gli studi di:

**Piero Cattaneo a Bergamo**

**Franco Mazzucchelli a Milano**

**Alberto Ghinzani a Valle Lomellina**

divengono lo scenario di visite guidate esperienziali, progettate *ad hoc* per gli istituti scolastici di primo e di secondo grado. Osservando le diverse tecniche utilizzate dai tre scultori sino a considerare suggestioni più propriamente emotive, che scaturiscono dall'osservazione diretta e tattile delle opere proposte, i laboratori si articolano in diverse modalità declinate in funzione dei partecipanti.

Le scuole aderenti alla manifestazione potranno avvicinarsi ai linguaggi degli artisti coinvolti attraverso l'esperienza di **Valeria Angelini**, educatrice museale e ideatrice dei laboratori didattici de *l'Officina della Scultura* sin dalla prima edizione nel 2018, e le competenze della società **AdMaiores** di Milano, che collabora con il progetto dal 2019.



Studio di Nanni Valentini, *l'Officina della scultura* 2019



Studio Piero Cattaneo, *l'Officina della scultura* 2019

comunicazione  
promozione



La comunicazione de l'Officina della Scultura è affidata allo studio **adicorbetta di Milano**.

L'agenzia si occupa di:

- preparazione del materiale stampa;
- diffusione stampa (invio di comunicati, immagini, cartelle stampa, news ecc.);
- contatti e recall stampa selezionata (stampa specializzata e generalista, stampa locale, web magazines, radio e televisioni);
- pubbliche relazioni (off e on line).

**Fondazione Piero Cattaneo** gestisce i canali social, nello specifico facebook e instagram, e struttura un piano editoriale affidato a **Beatrice Cortesi**, consulente marketing, con i seguenti obiettivi:

- supportare e divulgare i contenuti e i valori dell'iniziativa;
- intercettare pubblici diversi tramite i canali dell'informazione, oltre ai media più canonici e istituzionali;
- attivare una rete di contatti attraverso specifiche menzioni, tag, hashtag e interazioni;
- valorizzare il territorio protagonista del progetto;
- trasmettere live.

Per poter dar riscontro nel tempo al progetto, anche per questa V edizione, la documentazione fotografica e video è affidata a un team di professionisti che potranno realizzare un reportage dedicato ai **protagonisti** e ai loro **spazi**. Nello specifico vengono predisposti due momenti di ripresa, il primo dedicato agli studi come luoghi di sperimentazione e alle voci degli artisti o di coloro che ne costituiscono testimonianza diretta; un secondo tempo incentrato sull'evento con le aperture al pubblico tramite visite e laboratori.



l'OFFICINA  
della SCULTURA

**l'OFFICINA della  
SCULTURA**

è un progetto  
**FONDAZIONE  
PIERO CATTANEO**

a cura di  
**MARCELLA CATTANEO**



[www.pierrocattaneo.org](http://www.pierrocattaneo.org)  
[@officinasultura](https://www.instagram.com/officinasultura)  
[#officinasultura](https://www.facebook.com/officinasultura)



**informazioni e prenotazioni**  
[info@pierrocattaneo.org](mailto:info@pierrocattaneo.org)  
t.+39 333 2698886