

LABORATORI DIDATTICI
OFFICINA DELLA SCULTURA
BERGAMO-BRESCIA
CAPITALE DELLA CULTURA
VI EDIZIONE 2023
2 OTTOBRE – 30 NOVEMBRE



PERCORSI ESPERIENZIALI - gratuiti

Le attività didattiche ed educative proposte nel corso delle diverse edizioni di Officina della Scultura (2018→2023) includono progetti e workshop “su misura” per le scuole di ogni ordine e grado, percorsi esperienziali per adulti e famiglie e una collaborazione speciale con l’Unione Ciechi e Ipovedenti.

Scoprire da vicino gli spazi di creazione e di lavoro di scultori e artisti lombardi attivi durante il corso del XX secolo, permette allo spettatore, dal più piccolo al più grande, di comprendere in modo partecipe, vivace ed immediato i molteplici processi tecnici ideati ed utilizzati, conoscendo da vicino le potenzialità degli strumenti di lavoro necessari alle più diverse tecniche artistiche impiegate (spesso si tratta di strumenti e oggetti particolari, inediti e autoprodotti), scoprendo in questo modo le idee e i pensieri creativi degli artisti; esplorando infine tattilmente i loro bozzetti e opere d’arte, rimuovendo quella distanza solitamente interposta all’interno di una sede museale.

Il senso del tatto e più in generale l’esplorazione multisensoriale di strumenti, materie grezze ed opere finite, accompagnate dal racconto di educatori specializzati o dalla voce diretta degli artisti, rende unica l’esperienza di visita all’interno degli atelier.

LABORATORI - gratuiti

Se il rapporto diretto con i luoghi di creazione di ogni singolo artista è il cuore di ogni nostra attività è altrettanto vero che è necessario sperimentare con le proprie mani i differenti processi tecnici ed artistici scoperti durante le visite, per apprendere e consolidare quanto visto, compreso e vissuto.

I laboratori di Officina della Scultura si ispirano dunque alle peculiari e specifiche concezioni e tecniche messe in campo dagli artisti coinvolti nel progetto, per la produzione di inediti e personali manufatti scultorei, declinando le modalità in base all’età dei partecipanti.

Progettazione, manipolazione, momenti performativi e insolite materie si combinano tra loro grazie alla rielaborazione creativa dei bambini, dei ragazzi ma anche degli adulti, che si mettono così in gioco esprimendo sé stessi e riconnettendosi alla storia delle innovazioni e contaminazioni della scultura e dell’arte del XX secolo.

ARTISTI COINVOLTI

Bergamo, Seriate e Torre Boldone



23 – 27 ottobre 2023

VIVEKA ASSEMBERGS

(Stoccolma, 1959)

Viveka Assembergs si trasferisce in Italia durante l'infanzia. Spirito artistico per natura e formazione familiare, studia presso il Liceo Artistico Statale di Bergamo.

La ricerca scultorea dell'artista si esprime attraverso la rappresentazione del corpo. I suoi "personaggi" accennano ad un'azione, ad un volo, restando però in sospeso. Essi ci raccontano una storia fatta di contrasti: ecco che il bronzo, una lega "forte", viene reso sottile e fragile, appoggiandosi talvolta al ferro, o contenuto in una forma modellata in ceramica raku, o ancora, sostenuto da esili elementi di legno, capaci quasi di librare questi corpi.

www.vivekassebergs.com

2 – 6 ottobre 2023

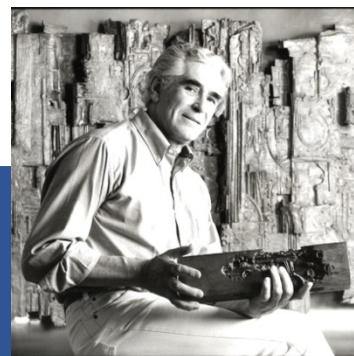
PIERO CATTANEO

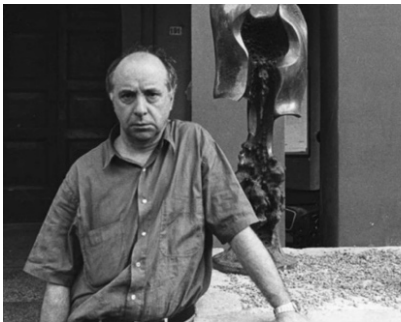
(Bergamo, 1929 - 2003)

Ci sono tanti motivi che possono ispirare un artista come Piero Cattaneo, colpito dalle più bizzarre suggestioni, attento agli inserimenti di un tempo in tempi diversi e pronto a ridare unità fantastica a ipotesi di passato e futuro.

Il mondo fantastico di Cattaneo si arricchisce di continui apporti, momenti essenziali dell'indagine sulla forma, riuscendo a imporre alle sue sculture in bronzo un potere visionario che le trasforma in immagini evocatrici di mondi perduti e allo stesso tempo futuribili.

www.pierocattaneo.org





16 – 20 ottobre 2023

GIANNI GRIMALDI

(Crevalcore 1930 – Seriate 2023)

Figure umane senza fine, a volte schiacciate da pesi impossibili da sollevare, altre, talmente alte e in lotta per la libertà, da potersi librare nel cielo. Queste le sculture di Gianni Grimaldi, scultore bolognese, bergamasco d'adozione, insegnante per 18 anni al Liceo Artistico Statale di Bergamo. Le sue "scansioni" mentali così tradotte vengono poi plasmate attraverso l'uso della plastilina, del gesso, del legno, del polistirolo e del bronzo. Il suo immaginario plastico diparte dalla figura umana che si ibrida con altre forme surrealiste, organiche e astratte: ecco che nascono così l'uomo-aquilone, la testa-elmo e il corpo-trono.

6 – 10 novembre 2023

DOMENICO PIEVANI

(Cermes, Bolzano, 1953)

Domenico Pievani, si diploma in Scenografia teatrale e studia Scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Dal 1975 al 2011 è docente di Discipline Architettoniche al Liceo Artistico Statale di Bergamo. Le sue sculture e installazioni sono enigmatiche; lo spettatore è invitato ad osservarle e ad "abitarle", fisicamente e mentalmente. I suoi elementi sospesi nell'aria creano nuovi orizzonti di senso e ci invitano a superare i limiti fisici dello spazio che conosciamo.

www.domenicopievani.com



PROPOSTE LABORATORIALI

VIVEKA ASSEMBERGS

LABORATORIO: SCULTURE NARRANTI

Il laboratorio prenderà spunto dalle fotografie di posizioni assunte dai partecipanti durante la visita nello studio dell'artista, attraverso un dialogo "movimentato" con le sue opere, i suoi materiali e i suoi strumenti di lavoro. Grazie all'utilizzo di tecniche scultoree miste e di particolari accostamenti, creeremo piccole creature da mettere in relazione tra loro, lavorando sui concetti di forza e di debolezza, di cura del sé e di aiuto dell'altro.

Attraverso i materiali percepiremo come le relazioni tra le cose e le persone non siano mai immutabili ma dipendenti dall'interazione che di volta in volta si crea ponendosi in attento ascolto del sé e dell'altro.

Materiali messi a disposizione gratuitamente da Officina della Scultura:

sgorbie, mirette, cera nera, argilla nera, fil di ferro, garze, alluminio da cucina, fogli alluminio più spessi, polvere di rame, rami di faggio, torcia

Durata:

1.00 visita guidata nell'atelier.

1.30 laboratorio didattico presso l'istituto scolastico aderente all'iniziativa.

PIERO CATTANEO

LABORATORIO: L'ANIMA DEGLI OGGETTI

Sulle tracce di quest'esperienza artistica sfaccettata, i partecipanti sono invitati a scegliere uno o più oggetti per i quali avvertono un particolare legame emotivo. Gli oggetti prescelti diverranno veri e propri strumenti per la creazione di opere scultoree: la loro forma, gli angoli e i dettagli più intricati potranno essere impressi ed utilizzati per incidere e disegnare forme sulla materia con la finalità d'ideare inedite superfici. Una vera e propria immersione che sconfinerà tra realtà e fantasia lasciando che l'espressione del sé si concretizzi in segni e significati tridimensionali.

Materiali messi a disposizione gratuitamente da Officina della Scultura:

sgorbie, mirette, argilla, gesso, colori acrilici, carta-specchio

Durata:

1.00 visita guidata nell'atelier.

1.30 laboratorio didattico presso l'istituto scolastico aderente all'iniziativa.

GIANNI GRIMALDI

LABORATORIO: FIGURA UMANA E NUOVE GEOMETRIE

LAB: A partire dalle forme di queste particolari sculture ibride, i bambini partecipanti al laboratorio sono invitati a rielaborare i temi principali dell'artista dopo averli "vissuti" da vicino nello studio con un tipo di approccio plurisensoriale ed emotivo. Procederanno con ordine e metodo modificando le sue figure chiave attraverso l'utilizzo di pastelli a cera dai colori vivaci e acquerello, con la finalità di realizzare un piccolo e personale progetto. Dalla carta alla tridimensionalità, si cimenteranno nella modellazione della plastilina giocando con i contrasti tra forme piene e forme vuote, tra superfici lisce e ruvide, sviluppando figure compresse o dotate di ali, prigioniere o capaci di liberarsi.

Materiali messi a disposizione gratuitamente da Officina della Scultura:

pastelli a cera colorati, sgorbie, mirette, plastilina

Durata:

1.00 visita guidata nell'atelier.

1.30 laboratorio didattico presso l'istituto scolastico aderente all'iniziativa.

DOMENICO PIEVANI

LABORATORIO: EQUILIBRI SOSPESI

L'esperienza nello studio dell'artista dipartirà dal legame tra le sue installazioni scultoree e alcuni esercizi corporei tratti dal teatro dell'Oppresso di Augusto Boal. L'esperienza psicomotoria, legandosi alla filosofia cinese adottata da Pievani, ci condurrà alla creazione di racconti inediti a partire da oggetti ritrovati nelle proprie case, accostati e assemblati ad oggetti di scarto. Queste storie verranno poi concretizzate attraverso la creazione di piccoli mobiles, nuovi "spazi abitabili" in miniatura da appendere fatti con la manipolazione della carta di vecchi libri mescolata a materiali misti di natura industriale o artigianale. Utilizzeremo infine la luce e i filtri colorati per giocare con la nostra percezione!

Materiali messi a disposizione gratuitamente da Officina della Scultura:

libri, sgabelli, abiti, appendini, reti, filtri di plastica colorata, luce... tubi passacavi

Durata:

1.00 visita guidata nell'atelier.

1.30 laboratorio didattico presso l'istituto scolastico aderente all'iniziativa.



L'OFFICINA DELLA SCULTURA

è un progetto di

FONDAZIONE PIERO CATTANEO

a cura di

MARCELLA CATTANEO

www.pierocattaneo.org

@fondazionepierocattaneo

#fondazionepierocattaneo



informazioni e prenotazioni

Fondazione Piero Cattaneo
info@pierocattaneo.org
t. +39 333 2698886

comunicazione e ufficio stampa

Piera Cristiani
info@pieracristiani.com
t. +39 3394560012



**BERGAMO
BRESCIA**
Capitale Italiana
della Cultura



PARTNER ISTITUZIONALI



MAIN PARTNER



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA



Sede legale
via Torquato Tasso 50
24121 Bergamo

Sede operativa
via Antonio Locatelli 32
24124 Bergamo

C.F. 95181770165
www.pierocattaneo.org
info@pierocattaneo.org