

VI EDIZIONE  
OFFICINA DELLA SCULTURA

ANNO 2023

Pi

## AZIONI

L'attività di relazione con i media è partita a inizio anno, nel mese di gennaio, per proseguire nei mesi successivi con diversi approfondimenti della sesta edizione di Officina della Scultura a partire dal mese di giugno.

Nel dettaglio sono state svolte le seguenti attività:

- Redazione di 6 comunicati stampa inviati nei diversi momenti selezionati
- Allineamento continuo con meeting in presenza, call e telefonate
- Invio di una comunicazione stampa con intenti annuali in data 23 gennaio
- One to one di racconto della progettualità annua
- Introduzione di Variante Artistica per la parte video
- Lancio della VI Edizione di Officina della Scultura in data 3 luglio
- Secondo invio della VI Edizione di Officina della Scultura in data 17 luglio
- One to one continuativi per raccontare il progetto Officina della Scultura
- Terzo invio della VI Edizione di Officina della Scultura in data 31 agosto
- One to one continuativi per raccontare il progetto Officina della Scultura
- Inviti per la presentazione della VI Edizione di Officina della Scultura a Ca del Bosco
- Presentazione della VI Edizione di Officina della Scultura presso Ca del Bosco
- Quarto invio della VI Edizione di Officina della Scultura in data 21 settembre
- One to one continuativi per raccontare il progetto Officina della Scultura
- Quinto invio della VI Edizione di Officina della Scultura in data 2 ottobre
- One to one continuativi per raccontare il progetto Officina della Scultura
- Sesto invio della VI Edizione di Officina della Scultura in data 31 ottobre
- Invio conclusivo della VI Edizione di Officina della Scultura in data 27 novembre

## USCITE

In totale sono stati ottenuti 31 uscite, 12 cartacei e 19 online

- 12 articoli su cartaceo ODS
- 1 menzione radio ODS
- 18 articoli online ODS

## ELENCO USCITE

### OFFICINA DELLA SCULTURA

#### CARTACEO

- Bresciaoggi

21 settembre 2023

- Giornale di Brescia

22 settembre 2023

- Giornale di Brescia

23 settembre 2023

- Bell'Italia

Ottobre

- Corriere della sera Brescia

3 ottobre 2023

- Corriere della sera Bergamo  
5 ottobre 2023
- Eco di Bergamo  
6 ottobre 2023
- Giornale di Brescia  
6 ottobre 2023
- Bresciaoggi  
6 ottobre 2023
- Dove  
Novembre 2023
- TuttoMilano di Repubblica Milano  
9 novembre 2023
- Linkiesta Etc  
Autunno Inverno 2023/24

## OFFICINA DELLA SCULTURA ONLINE

- <https://www.capital.it/programmi/betty/puntate/cose-che-capital-del-08-10-2023/minuto-1h25m20s-segnalazione>
- <https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/lofficina-della-scultura-2023/>
- <https://www.arte.it/calendario-arte/bergamo/mostra-l-officina-della-scultura-vi-edizione-92841>
- <https://www.exibart.com/progetti-e-iniziative/officina-della-scultura-2023-alla-scoper-ta-degli-atelier-dartista-in-lombardia/>
- <https://segnonline.it/events/officina-della-scultura-2023-iv-edizione/>
- <https://artemagazine.it/2023/10/02/fondazione-piero-cattaneo-vi-edizione-di-officina-della-scultura/>
- <https://www.buongiornoonline.it/2023/10/la-vi-edizione-di-officina-della-scultura-e-i-suoi-protagonisti/>
- <https://www.bergamonews.it/2023/09/28/officina-della-scultura-un-racconto-diverso-dellarte-della-tridimensionalita/633752/>
- <https://www.popolis.it/officina-della-scultura/>
- <https://artslife.com/2023/10/30/officina-della-scultura-a-unire-artisti-e-citta-continua-il-programma-della-iv-edizione/>
- [https://www.ecodibergamo.it/eventi/eppen/dettaglio/visite\\_guidate/seriate/visita-alla-casa-studio-di-gianni-grimaldi\\_196037/](https://www.ecodibergamo.it/eventi/eppen/dettaglio/visite_guidate/seriate/visita-alla-casa-studio-di-gianni-grimaldi_196037/)
- <https://www.elledecor.com/it/arte/a45373473/mostre-da-vedere-italia-ottobre-2023/>
- <https://bresciaartguide.it/brescia-temporanea/bergomi-rivadossi-e-scarpella-alla-galleria-dell'incisione/>
- <https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/giorno-per-giorno-nell-arte-20-settembre-2023/143362.html>
- <https://www.ad-italia.it/article/mostre-darte-da-vedere-novembre-italia/>
- <https://www.exibart.com/evento-arte/lessico-famigliare-sculture-e-disegni-di-bergomi-rivadossi-e-scarpella/>
- <https://www.artaround.info/eventi/galleria-dell'incisione/bergomi-rivadossi-e-scarpella-lessico-famigliare-sculture-e-disegni>
- <https://www.expartibus.it/si-e-conclusa-la-vi-edizione-di-officina-della-scultura/>

# OFFICINA DELLA SCULTURA

CARTACEO

---

**I TESORI SVELATI: «OFFICINA DELLA SCULTURA» APRE ATELIER E COLLEZIONI PRIVATE**

Nata a Bergamo grazie a Fondazione Cattaneo, la kermesse si sposta anche nel Bresciano, facendo conoscere al grande pubblico i segreti degli artisti e le opere delle grandi raccolte



---

## Alla sesta edizione, grazie alla Fondazione Cattaneo

### A Bergamo

■ La Fondazione Piero Cattaneo è nata a Bergamo nel 2020, ma in realtà esiste da molto più tempo, essendo la prosecuzione dell'omonima associazione creata nel 2010 per diffondere l'arte di Piero Cattaneo, scultore, illustratore e pittore nato a Bergamo nel 1929, che si formò sotto Achille Funi e che scompar-



**Lo studio.** Di Piero Cattaneo

ve nel 2003. Da qualche anno propone come momento apice della sua programmazione questa manifestazione imperniata sull'arte scultorea del XX secolo, prima di tutto portando il pubblico nei luoghi d'attività dei protagonisti. Negli anni passati ha aperto le porte di numerosissimi atelier lombardi, tra Bergamo, Milano e Pavia.

Oltre a quello dello stesso Piero Cattaneo si sono svelati gli studi di Gianni Grimaldi, Armando Marocco, Kengiro Azuma, Nanni Valentini, Gabriella Benedini, Amalia Del Ponte, Grazia Varisco e Alberto Ghinzani. //

---

# L'«Officina della Scultura» svela i segreti della creatività

Da Bergamo a Brescia: coinvolti anche gli atelier di Bergomi e Rivadossi e due collezioni private

## Tesori nascosti

■ Atelier d'artista e collezioni aperti al pubblico, grazie all'appuntamento con «Officina della Scultura». La manifestazione è parte essenziale della programmazione della bergamasca Fondazione Piero Cattaneo. Quest'anno, alla sua sesta edizione, la kermesse valicherà i confini: in occasione di Bergamo Brescia Capitale della Cultura arriverà nella nostra città, moltiplicando gli appuntamenti e ampliando il periodo di programmazione, dal 2 ottobre al 30 novembre.

**Tesori nascosti.** A cura di Marcella Cattaneo, quest'edizione prende spunto dal tema «La città dei tesori nascosti» in

seno al palinsesto del 2023. E in effetti sono numerosi i tesori nascosti che verranno svelati, ovvero gli atelier degli scultori protagonisti delle due città capitate, che si apriranno al pubblico: «Officina della Scultura» ha infatti come sottotitolo «Gli atelier nascosti», e il suo principale obiettivo è favorire la conoscenza dei protagonisti di quest'arte anche attraverso la scoperta dei luoghi e degli spazi in cui vivono e lavorano, proponendo un nuovo circuito turistico e culturale in

tutta la Lombardia. In questo caso, l'itinerario che toccherà gli atelier è bresciano-bergamasco: ad aprire le porte saranno la Casa Studio di Piero Cattaneo a Bergamo (dal 2 all'8 ottobre), lo studio di Giuseppe Bergomi a Ome (aperto dal 9 al 15 ottobre), poi di nuovo a Bergamo la Casa Studio di Gianni Grimaldi (dal 16 al

22 ottobre), quella di Viveka Assembergs (dal 23 al 29 ottobre), gli spazi del laboratorio creativo di Dome-

nico Pievani (dopo la pausa di Ognissanti) e infine, a Nave, l'atelier di Giuseppe Rivadossi, che chiuderà le visite.

Il ciclo si com-

pletterà, come ogni anno, con visite guidate e laboratori didattici per le scuole di primo e secondo grado, oltre che per le famiglie, con appuntamenti pensati in collaborazione con l'Unione Ciechi e Ipovedenti e l'Ente Nazionale Sordi. Per conoscere tutti gli appuntamenti e per prenotare una visita si consiglia di visitare il sito [www.pierocattaneo.org](http://www.pierocattaneo.org).

**Le collezioni.** «Officina della Scultura» quest'anno non si ferma però solo ai luoghi privati e professionali degli artisti: ci saranno anche due nuove

tappe, particolari e stimolanti, che coinvolgeranno la Franciacorta. Ad aprire le proprie porte e a contribuire alla conoscenza della cultura scultorea saranno infatti anche la cantina di Ca' del Bosco a Erbusco, con visite guidate al Parco della Scultura, alla collezione e alla stessa cantina aperta in occasione della manifestazione, e la Raccolta dei Campiani a Cellatica, per scoprire l'omonima collezione di arte ambientale privata. Nel primo caso le visite si terranno il 7, 14 e 21 ottobre alle 11, su appuntamento; la Raccolta dei Campiani sarà invece visitabile sempre su appuntamento alle ore 15 dell'8, 15 e 22 ottobre (con prenotazioni a [info@pie-rocattaneo.org](mailto:info@pie-rocattaneo.org)).

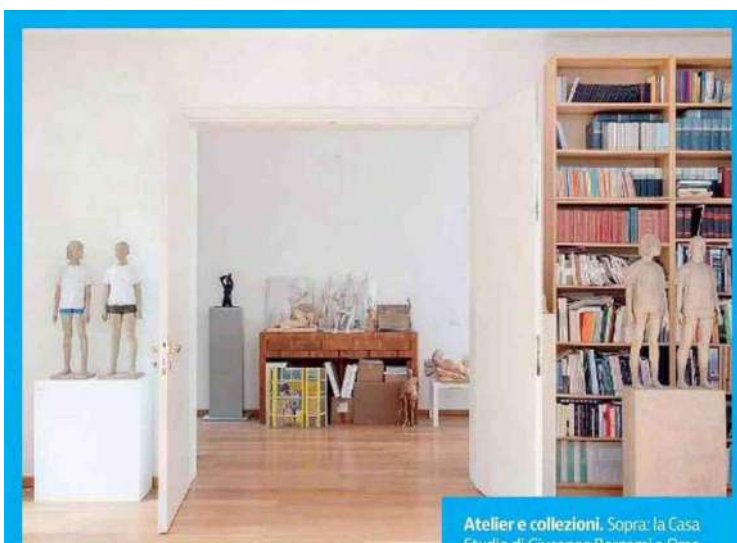
Anche il centro di Brescia sarà infine interessato dalla kermesse scultorea. In

particolare, sarà la Galleria dell'Incisione in via Bezzecca a ospitare uno degli eventi di punta: qui il 5 ottobre verrà inaugurata la mostra «Lessico fami-

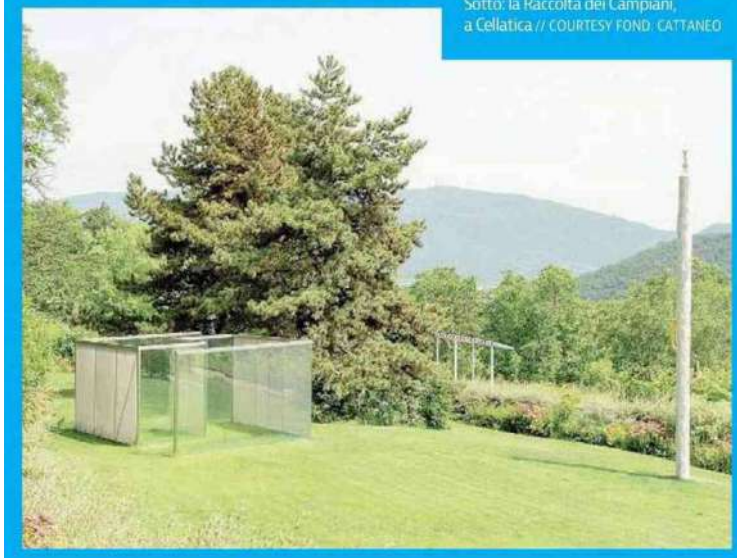
gliare» di grafiche e sculture di Giuseppe Rivadosi, Giuseppe Bergomi e Livio Scarpella per indagare (tra le altre cose) il senso dei rapporti umani, attraverso un'esposizione che permetterà di osservare da vicino il rapporto tra il disegno progettuale e la concreta esecuzione plastica, tra segno e volume. Esposti saranno infatti sia i disegni preparatori che le sculture dei tre arti-

sti protagonisti. La mostra sarà visitabile fino al 12 novembre negli orari di apertura della galleria (dalle 17 alle 20 tutti i giorni escluso il lunedì, oppure su appuntamento). //

### **Visite negli studi dei due artisti, alle raccolte di Ca' del Bosco, dei Campiani, e alla Galleria dell'Incisione**



**Atelier e collezioni.** Sopra: la Casa Studio di Giuseppe Bergomi a Ome. Sotto: la Raccolta dei Campiani, a Cellatica // COURTESY FOND. CATTANEO



---

## Arte

L'Officina della scultura apre le porte degli atelier

di **Nicole Orlando**  
a pagina 8



# Nella casa dell'artista

Al via Officina della scultura, l'arte del Novecento attraverso gli spazi creativi dei suoi protagonisti

**L**a storia della scultura si fonde con la storia di due territori. Brescia e Bergamo sono unite anche dal legame con la materia e con le sue molteplici forme: la VI edizione di Officina della scultura inaugurata ieri e in programma fino al 30 novembre avrà per protagoniste proprio le due città (e i rispettivi territori). L'iniziativa promossa da Fondazione Piero Cattaneo e curata da Marcella Cattaneo è nata a Bergamo nel 2020 e quest'anno si inserisce nel palinsesto dell'anno della Capitale italiana della cultura.

Un viaggio sulle tracce della ricerca scultorea del secolo scorso, spiegano gli organizzatori, attraverso «un percorso inedito: conducendo il visitatore dentro agli atelier degli scultori che hanno fatto la

storia del Novecento delle due province, l'itinerario instaura un dialogo ricercato anche con il paesaggio». Tra i nomi noti esplorati nel corso del viaggio si trovano Giuseppe Bergomi e Giuseppe Rivadossi, oltre a Piero Cattaneo, Gianni Grimaldi, Viveka Assembler e Domenico Pievani. Anche la provincia avrà due palcoscenici, dedicati all'approfondimento della relazione tra natura, arte e paesaggio: Erbusco ospiterà le visite alla cantina Ca' del Bosco e al suo Parco della scultura (il 7, 14 e 21 ottobre) mentre la Raccolta dei Campiani di Cellatica, aprirà le porte alle visite guidate alla Collezione d'arte ambientale privata (l'8, 15 e 22 ottobre). Inedita anche la collaborazione con la Galleria dell'Incisione di Brescia, che dal 5 ottobre ospiterà la mo-

stra «Lessico familiare», dedicata all'analisi dei rapporti umani rapporto tra il disegno progettuale e la sua rappresentazione formale, con grafiche e sculture di Giuseppe Rivadossi, Giuseppe Bergomi

e Livio Scarpella. Il titolo, omaggio all'opera di Natalia Ginzburg, fa riferimento alla lunga storia che lega i tre artisti protagonisti allo spazio, spiegano gli organizzatori: «Questa grande casa di famiglia, che accoglie le attività della galleria, ha instaurato con i tre scultori un rapporto privilegiato fin dai primi anni di apertura, e lo vuole restituire insieme all'intimità che il disegno progettuale rispecchia nella creazione di una scultura».

Così le oltre trenta opere in mostra «si distinguono tra

sculture e disegni, offrendo una panoramica della ricerca e della pratica dei tre artisti coinvolti». L'allestimento nelle sale della Galleria dell'incisione si potrà visitare fino al 12 novembre.

Il progetto di Officina della scultura include anche laboratori didattici dedicati alla progettazione e alla manipolazione, oltre a momenti performativi e alla scoperta della materia attraverso la creatività. La rassegna ha soprattutto l'obiettivo di avvicinare il pubblico ai luoghi «intimi» degli artisti, dedicati al processo di progettazione e creazione delle opere, con aperture straordinarie di alcuni degli atelier di Brescia e Bergamo. Da ieri e fino all'8 ottobre è possibile visitare la Casa studio di Piero Cattaneo a Bergamo. Dal 9 al 15 ottobre ad aprire sarà invece lo studio di Giuseppe Bergomi a Ome. Dal 16 al 22 ancora a Bergamo nello studio di Gianni Grimaldi, poi in quello di Viveka Assembergs (dal 23 al 29) e quindi nei luoghi di Domenico Pievani (dal 6 al 12 novembre). L'esplorazione degli atelier si concluderà a Nava nello studio di Giuseppe Rivadossi. Tutti gli appuntamenti sono su prenotazione scrivendo a [info@pierocattaneo.org](mailto:info@pierocattaneo.org).

**Nicole Orlando**  
© RIPRODUZIONE RISERVATA

### L'iniziativa

● È iniziata ieri la VI edizione di Officina della Scultura, all'interno del palinsesto di Bergamo Brescia Capitale della Cultura

● Molte le

iniziative in programma fino al 30 novembre tra le due città: oltre a Brescia eventi si terranno a Erbusco nella cantina Ca' del Bosco e Cellatica

● In programma anche la mostra «Lessico Familiare» alla Galleria dell'incisione, aperta dal 5 ottobre al 12 novembre e dedicata al rapporto tra le opere di Giuseppe Bergomi, Giuseppe Rivadossi e Livio Scarpella



Un viaggio sulle tracce della ricerca scultorea del secolo scorso attraverso un percorso inedito: conducendo il visitatore dentro agli atelier degli scultori l'itinerario instaura un dialogo

ricercato anche con il paesaggio



**Dietro le quinte**  
Numerosi i laboratori e le case-studio degli artisti del Novecento lombardo che apriranno le porte al pubblico tra Brescia, Ome, Nave e Bergamo





# L'Officina della Scultura e i vitigni di Erbusco e Cellatica Novità nell'anno della Capitale

## Alla scoperta delle opere collocate anche in spazi aperti

L'intento è ancora una volta quello di far scoprire da vicino gli spazi dove gli artisti creano e lavorano, così da far sperimentare materiali, attrezzi, sensazioni.

La novità, in questa sesta edizione dell'Officina della Scultura e in questo speciale 2023, è un percorso inedito che prosegue fino a novembre. Geograficamente collocato tra i patrimoni diffusi di Bergamo e Brescia, introduce quest'anno le figure di Giuseppe Bergomi, Giuseppe Rivadossi e Livio Scarpella, oltre ai già consolidati Piero Cattaneo, Gianni Grimaldi, Viveka Assembergs e Domenico Pievani. «Per la prima volta inoltre - spiega Marcella Cattaneo, figlia del grande scultore bergamasco (scomparso nel 2003) e anima del progetto - vengono introdotte due nuove tappe per ammirare la collezione della cantina Ca' del Bosco, a Erbusco, e la Raccolta dei Campiani, situata a Cellatica.

Questi spazi aperti, che si distinguono per le distese di vigneti e le numerose opere scultoree «site-specific», diventano luoghi di percorsi studiati per esplorare la relazione tra arte, natura e paesaggio. Infine l'Officina della Scultura ha avviato una collaborazione con la Galleria dell'Incisione di Brescia, dove

viene proposta una mostra dedicata al rapporto tra il disegno progettuale e la sua rappresentazione formale, con grafiche e sculture di Giuseppe Rivadossi, Giuseppe Bergomi e Livio Scarpella. L'inaugurazione di quest'ultima, che avverrà oggi dalle 19, darà ufficialmente il via a questa sesta edizione, anche se già in settimana diverse scuo-

le bergamasche di primo e secondo grado sono state ospiti (in totale sono circa 350 gli studenti accolti) della Casa Studio di Piero Cattaneo, in via Silvio Pellico 20.

Dopo un fine settimana, il 7 e l'8, di visite guidate per adulti e famiglie a questo «atelier» (prenotazione obbligatoria e dettagli su [www.pierocattaneo.it](http://www.pierocattaneo.it)), il programma proseguirà a Ome (Bs), dal 9 al 15 ottobre, con Giuseppe Bergomi.

Dal 16 al 22 ottobre si tornerà in Bergamasca, a Seriate, nella casa studio di Gianni Grimaldi, mentre dal 23 al 29 ottobre sarà la volta di Viveka Assembergs, a Torre Boldone. Proseguendo, dal 6 al 12 novembre, si apriranno gli spazi di Domenico Pievani, in via Previtali 29 a Bergamo, per terminare poi a Nave (Bs) nell'«atelier» di Giuseppe Rivadossi dal 13 al 19 novembre. Ca' del Bosco ospita le visite al Parco della Scultura e alla

cantina il 7, il 14 e il 21 ottobre, mentre la Raccolta dei Campiani accoglie il pubblico l'8, il 15 e il 22 ottobre.

**Michela Offredi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



### Arte a Ca' del Bosco

«Eroi di luce» di Igor Mitoraj, in marmo bianco di Carrara, 1991

# Bergomi, Rivadossi, Scarpella: sotto la pelle conosciuta batte un cuore universale

## Alla Galleria dell'Incisione il «Lessico familiare» dei tre artisti bresciani, tra intimità e ricerca di senso

### La mostra

Giovanna Galli

BRESCIA. Un allestimento essenziale, meditato e calibratissimo, che crea il dovuto spazio intorno alla eloquenza espressiva delle poche opere esposte, pone in dialogo i tre artisti bresciani di nascita ma protagonisti della scena artistica nazionale Giuseppe Bergomi, Giuseppe Rivadossi e Livio Scarpella nella mostra «Lessico familiare» alla Galleria dell'Incisione.

Un dialogo declinato secondo il registro intimo e identitario suggerito dal titolo, che acquista diverse sfumature di senso. A cominciare dall'intonazione del profondo legame di amicizia e lunga frequentazione della gallerista Chiara Fasser con i tre scultori che, a sua volta, riannoda sul filo della memoria un ramificato intreccio di incontri, frequentazioni e rapporti; quelli attraverso cui l'ormai storico spazio espositivo di via Bezzacca ha partecipato attivamente alla definizione di una precisa sensibilità estetica, fortemente collegata alla dimensione umana e introspettiva dell'opera, che connota buona parte del patrimonio artistico locale.

Una visione condivisa, che ha conservato nel tempo una

sua precisa fisionomia, pur nelle singole personalità e nei di-

versi percorsi intrapresi, e che qui trova una delle molteplici chiavi di lettura. L'intento è suggerire una riflessione sul senso profondo dei rapporti umani che appartiene, con pesi e sfumature diverse, alle poetiche di Rivadossi, Bergomi e Scarpella, attraverso la proposta parallela di opere plastiche e grafiche, inseguendo il filo che tra segno e volume ricama simbolicamente i tratti distintivi del loro lessico specifico. E permette, in chiave più raccolta o narrativa, più quotidiana o simbolica, di custodire le loro

storie e di farne argomento per un racconto intimo, familiare, ma anche universale.

**Le sezioni.** Il percorso è scandito

in tre sezioni personali per consentire ai visitatori un colloquio diretto con gli autori, facilitato dalla scelta di esporre una selezione ristretta ma rappresentativa di opere. Si comincia con Livio Scarpella (Ghedi, 1969), artista poliedrico che opera con fine virtuosismo e istinto sperimentale, spesso in dialogo aperto con il passato, che reinterpreta in chiave contemporanea in una

stratificazione di motivi e tecniche. Nell'ingresso il nudo in terracotta policroma «Bloodless», figura esangue abbandonata in una posa languorosa, ripresa da uno dei disegni appesi alla pareti che ritraggono in due diverse stagioni della vita il nipo-

te Luca: lavori che nella qualità del modellato e del segno sostengono l'eterno interrogarsi di Scarpella intorno ai temi dell'identità e della vanitas, con allusioni oniriche, sensuali, misteriose. Nella sala successiva il bronzo dorato «Antinoo Surviving» palesa lo speciale rapporto dell'artista con l'antico, in una struggente rappresentazione del mito di Antinoo, fanciullo divinizzato da una morte misteriosa e dall'amore sconfinato dell'imperatore Adriano.

Nella sala centrale troviamo Giuseppe Bergomi (Brescia, 1953) con una misurata sequenza di quattro sculture e due opere grafiche, in cui quel «lessico familiare» evocato dal titolo trova la sua espressione più stringente: tutta la sua estetica, permeata da una qualità profondamente umana, è infatti rivolta a fissare la realtà nella sua consistenza plastica e lumi-

nosa, ma anche fragile ed effimera, attraverso la rappresentazione di lega-

---

mi, abitudini, gesti quotidiani, mediati proprio dalla scelta di ritrarre i propri affetti (la moglie Al-

ma, la sorella Jacqueline, la figlia Ila..).

Infine, al piano superiore, la scena è tutta per Giuseppe Rivadossi (Nave, 1935), decano dell'arte bresciana, maestro per cui la scultura è in primo luogo processo vitale che consente di dare senso al presente e al vissuto nel recupero colto di forme archetipe, custodi dei valori universali. Le sue opere in legno sprigionano il profumo di un materiale vivo che rinsalda il legame indissolubile tra l'uomo e la natura, forme-fulcro che concentrano energie ancestrali e che affidano all'arte la funzione, mai preziosa come oggi, di proteggere il senso sacro della vita. //

#### COME, DOVE, QUANDO

##### **La mostra.**

«Lessico familiare. Bergomi, Rivadossi, Scarpella» è aperta alla Galleria dell'Incisione, in via Bezzecca 4, a Brescia, fino al 12 novembre, tutti i giorni escluso il lunedì dalle 17 alle 20.

Info: [www.incisione.com](http://www.incisione.com).

##### **La rassegna.**

La mostra è organizzata in collaborazione con la VI edizione dell'Officina della Scultura, promossa dalla bergamasca Fondazione Piero Cattaneo, dal 2 ottobre al 30 novembre.

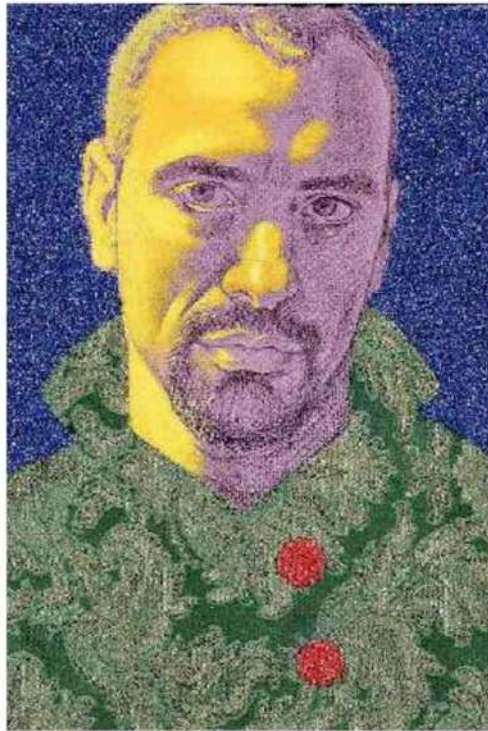
La rassegna promuove visite, su prenotazione, agli atelier di Bergomi dal 9 al 15 ottobre, e di Rivadossi dal 6 al 12 novembre, al Parco della Scultura di Ca' del Bosco a Erbusco e alla Raccolta dei Campiani.

Info: [www.pierocattaneo.org](http://www.pierocattaneo.org).

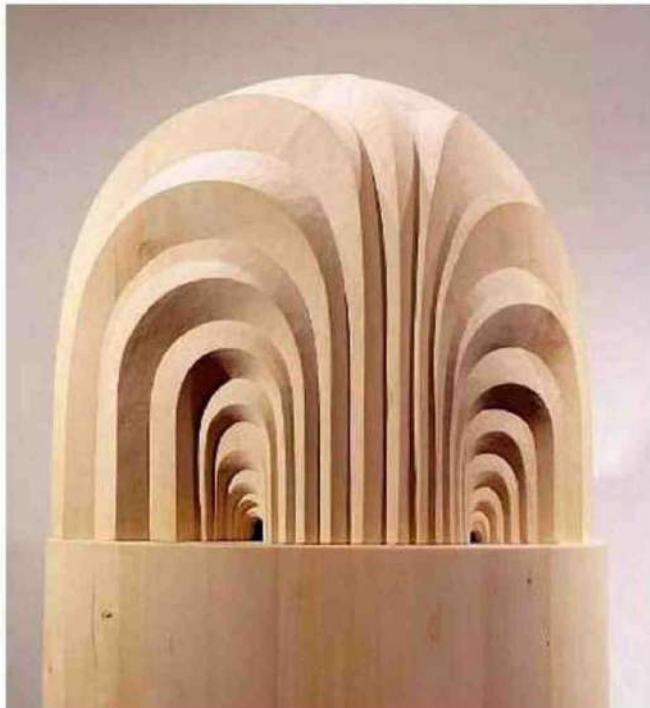
**Lo spazio in città è sempre stato riferimento per la definizione di una estetica di misura umana e introspettiva**



**Bergomi.** «Ritratto di Ila con testa reclinata», 1998



**Scarpella.** «Autoritratto damascato», 2004



**Giuseppe Rivadossi.** «La mia città», 1977

# ARTE

## Officina della scultura Itinerario tra gli atelier

Torna «Officina della scultura», promossa fino al 30 novembre dalla Fondazione Piero Cattaneo all'interno del palinsesto di Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023. «La nostra Fondazione si propone sempre più di divenire un riferimento per la scultura italiana, un luogo di ricerca e di documentazione dell'arte plastica e un interlocutore nell'individuazione e salvaguardia degli spazi dell'arte, nella consapevolezza dell'importanza della valorizzazione di un patrimonio collettivo materiale e immateriale – dice Marcella Cattaneo, presidente di Fondazione Piero Cattaneo e curatrice della rassegna –. Quest'anno abbiamo concepito un'edizione ancora più articolata, creando una sorta di percorso ideale sotto il segno della scultura e toccando realtà molto diverse fra loro. Abbiamo messo a confronto studi storici con realtà contemporanee, oltre ad avviare

nuove collaborazioni in cui l'arte è posta in dialogo con il paesaggio in un contesto di collezionismo privato. Infine, abbiamo avviato un nuovo sodalizio con la Galleria dell'Incisione di Brescia, con la quale abbiamo inaugurato la mostra *Lessico familiare* che indaga il rapporto tra segno e volume».

Conducendo il visitatore dentro agli atelier degli scultori che hanno fatto la storia del Novecento delle

due province, l'itinerario instaura un dialogo ricercato anche con il paesaggio e introduce le figure di Giuseppe Bergomi e Giuseppe Rivadossi, oltre ai consolidati nomi di Piero Cattaneo, Gianni Grimaldi, Viveka Assembergs e Domenico Pievani. Per la prima volta, Officina della Scultura si apre a due nuove realtà legate al collezionismo privato. A Erbusco, è la cantina Ca' del Bosco ad aprire eccezionalmente al pubblico le visite al Parco della Scultura, con un contenuto creato appositamente per Officina della

Scultura (domani, il 14 e 21 ottobre), che offre anche la possibilità di visitare i luoghi di produzione del Franciacorta più famoso al mondo. Nei giorni dell'8, 15 e 22 ottobre, a Cellatica (Bs), la Raccolta dei Campiani accoglie il pubblico per le visite guidate alla Collezione d'Arte Ambientale privata.

Le visite agli atelier degli artisti sono partite da Bergamo: fino a domenica porte aperte alla Casa Studio di Piero Cattaneo, capostipite dell'iniziativa da cui tutto è nato (prenotazione obbligatoria su [www.pierocattaneo.it](http://www.pierocattaneo.it)). Si prosegue a Orme dal 9 al 15 ottobre, presso lo studio di Giuseppe Bergomi e dal 16 al 22 ottobre si torna a Bergamo, sia per l'appuntamento nella casa studio di Gianni Grimaldi, sia negli spazi dell'atelier di Viveka Assembergs dal 23 al 29 ottobre. Si riprende dal 6 al 12 novembre, per aprire

a Bergamo gli spazi di Domenico Pievani, il ciclo termina a Nave (Bs) nell'atelier di Giuseppe Rivadossi.



Porte aperte alla Casa Studio di Piero Cattaneo @ARCHIVIO PIERO CATTANEO COURTESY FONDAZIONE PIERO CATTANEO



BERGAMO E BRESCIA | FONDAZIONE PIERO CATTANEO

## SULLE TRACCE DELLA SCULTURA DEL NOVECENTO

Un viaggio negli atelier dove si è fatta la storia della scultura del XX secolo. La sesta edizione dell'Officina della Scultura, promossa da Fondazione Piero Cattaneo, propone un percorso che unisce il patrimonio artistico di Brescia e Bergamo e dei loro territori, tra mostre e visite agli atelier degli artisti. Dal 2 all'8 ottobre apre le porte la Casa Studio di Piero Cattaneo a Bergamo, seguono gli atelier di Giuseppe Bergomi, Gianni Grimaldi, Viveka Assembergs, Domenico Pievani e Giuseppe Rivadossi. Visite guidate anche al Parco della Scultura e alla Cantina di Ca' del Bosco a Erbusco e alla Raccolta dei Campiani di Cellatica.

📍 **INFO** Dal 2 ottobre al 30 novembre, visite su prenotazione; 333/269.88.86, [www.pierocattaneo.org](http://www.pierocattaneo.org)

---

# Franciacorta, cultura nei vigneti Grafiche e sculture in città

## Esposizioni / 2

---

■ Sesta edizione di «Officina della cultura» a cavallo tra Bergamo e Brescia: porte aperte ad atelier, collezioni private e spazi aperti. La Fondazione Piero Cattaneo, nata a Bergamo nel 2020, ha annunciato il ricco palinsesto che toccherà dal 2 ottobre al 12 novembre le due province Capitale della Cultura '23. Per la prima volta

nel percorso artistico vengono introdotte due nuove tappe in Franciacorta: da un lato le visite guidate alla collezione della cantina Ca' del Bosco di Erbusco (7, 14 e 21 ottobre) e dall'altro la Raccolta dei Campiani a Cellatica, collezione privata d'arte ambientale privata tra le più significative del Nord Italia (8, 15 e 22 ottobre). «Questi spazi aperti - spiega Marcella Cattaneo, presidente di Fondazione Piero Cattaneo e curatrice di Officina della Scultura -

che si distinguono per le distese di vigneti e le opere di scultura site-specific, diventano luoghi di percorsi studiati per esplorare la peculiare relazione tra arte, natura e paesaggio».

Un'altra novità riguarda la città di Brescia, attraverso la collaborazione instaurata con la Galleria dell'Incisione di via Bezzacca 4, dove dal 5 ottobre partirà la mostra «Lessico familiare», dedicata al rapporto tra il disegno progettuale e la sua rappresentazione formale, con grafiche e sculture degli artisti bresciani Giuseppe Rivadossi, Giuseppe Bergomi e Livio Scarpella. Per quanto ri-

guarda la nostra provincia, altre iniziative toccheranno Ome e Nave (programma completo [www.pierocattaneo.org](http://www.pierocattaneo.org)) per quella che la stessa Cattaneo definisce «un'edizione ancora più articolata, capace di creare una sorta di percorso ideale sotto il segno della scultura e toccando realtà molto diverse fra loro». A completare il palinsesto, numerose attività didattiche che includono progetti e workshop creati per le scuole di primo e secondo grado, percorsi esperienziali per adulti e famiglie e una collaborazione speciale con l'Unione ciechi e ipovedenti. //


DANIELE PIACENTINI

---

## BERGAMO


### ▼ **Officina della Scultura**

Sabato 11 e domenica 12 novembre apre al pubblico la casa-studio dello scultore Domenico Pievani in via Previtali 29 a Bergamo. Un'occasione da non perdere.

 [pierocattaneo.org](http://pierocattaneo.org)

### **Solarpunk**

La mostra transmediale sulle sfide del cambiamento climatico di None collective inaugura lo spazio gres art 671 a Bergamo, un nuovo centro d'arte e cultura nato nell'ambito di un importante progetto di rigenerazione urbana, che prevede la riattivazione di uno spazio ex-industriale attraverso l'arte contemporanea.

 [gresart671.org](http://gresart671.org)

---

---

## Galleria dell'Incisione

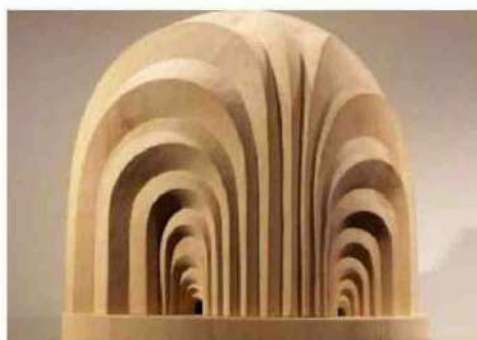
# Bergomi, Rivadossi e Scarpella: «Lessico familiare» in città

• Esposizione allestita in via Bezzacca, per la sesta edizione de L'Officina della Scultura ne «La città dei tesori nascosti»

Traiettorie concentriche, nuovi percorsi tracciati lungo le rotte della Capitale: promossa da Fondazione Piero Cattaneo e curata da Marcella Cattaneo, la sesta edizione de L'Officina della Scultura – progetto sulle tracce della ricerca scultorea del '900 che rientra nel programma de «La città dei tesori nascosti», all'interno del palinsesto di BG-BS Capitale della Cultura 2023 – è entrata nel vivo ieri con l'inaugurazione della mostra intitolata «Lessico Familiare. Sculture e disegni di Bergomi, Rivadossi e Scarpella», allestita alla Galleria dell'Incisione di via Bezzacca. In linea col focus del percorso inedito sviluppato tra i patrimoni diffusi nei territori delle due città.

Proprio in questa chiave si interpreta la collaborazione con la Galleria dell'Incisione e ancor più nella mostra in questione, il cui obiettivo è «indagare il senso dei rapporti umani attraverso il riscontro tra grafica e plastica, tra segno e volume nelle opere dei tre artisti bresciani». Classe 1953, diplomato in pittura

all'Accademia di Belle Arti di Brera, dopo un esordio come pittore Bergomi – considerato uno dei migliori scultori contemporanei – nel 1981 intraprende l'attività dedicandosi quasi esclusivamente alla terracotta policroma esperienza alla quale affiancherà, a partire dal 1989, il lavoro in bronzo; ereditato l'interesse per l'arte dal padre Clemente, Rivadossi (1935) ha invece iniziato la sua carriera artistica negli anni '60, avvicinandosi allo studio della scultura in legno, della terracotta e della lavorazione del bronzo, interessandosi fin dall'inizio dello spazio domestico, uno dei temi chiave di tutta la sua opera. Altrettanto passato da Brera, fino al 1995 Scarpella (1969) ha lavorato come assistente dello stesso Bergomi, prima di seguire il proprio percorso di ricerca costellato di importanti esposizioni nazionali e internazionali. La mostra rimarrà visitabile fino al 12 novembre; proseguirà fino a fine novembre L'Officina della Scultura. **E.Zup.**



Giuseppe Rivadossi: La mia città, 1977 (Galleria dell'Incisione)

## Il progetto

# Officina della Scultura con una nuova alleanza

• La Fondazione Piero Cattaneo vara la partnership con la Galleria dell'Incisione con la mostra «Lessico familiare»

GIADAFERRARI

Le terre tra Brescia e Bergamo si uniscono in un percorso artistico alla scoperta delle arti plastiche: arriva la sesta edizione di Officina della Scultura. Promossa da Fondazione Piero Cattaneo e inserita nel programma «La città dei tesori nascosti» nell'ambito di Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023, l'iniziativa è stata presentata ieri nella tenuta di Ca' del Bosco ad Erbusco e si svolgerà dal 2 ottobre al 30 novembre. Un percorso inedito basato sulla ricerca scultorea del '900 che estende, per la prima volta nella storia dell'evento, la durata degli appuntamenti.

«Abbiamo creato un'edizione speciale che abbraccia la scultura in tutte le sue forme, mettendo a confronto il passato e il presente, promuovendo collaborazioni che pongono l'arte in dialogo con il paesaggio e il collezionismo privato - commenta Marcella Cattaneo, presidente della Fondazione Piero Cattaneo e curatrice di Offi-

cina della Scultura -. Siamo entusiasti di inaugurare una nuova partnership con la Galleria dell'Incisione di Brescia con la mostra Lessico Familiare». Alle tappe tradizionali di Officina della Scultura che coinvolge gli atelier di Piero Cattaneo, Gianni Grimaldi, Viveka Assembergs e Domenico Pievani, verranno presentati Giuseppe Bergomi e Giuseppe Rivadossi come nuovi protagonisti, aprendo un dialogo raffinato tra arte e paesaggio. «Gli atelier offrono la possibilità di entrare nel mondo privato di un artista ed osservarlo da una prospettiva inedita - prosegue Cattaneo -. Capendo il valore dello spazio d'arte stesso».

### Novità

La Franciacorta ospiterà visite alle collezioni della cantina Ca' del Bosco e della Raccolta dei Campiani, spazi noti per i vigneti costellati con opere di scultura site-specific. «Arte ambientale en plein air: è qui che si può trovare una straordinaria varie-

tà di linguaggi». Altra novità, il 5 ottobre, l'inaugurazione alla Galleria dell'Incisione di Brescia di «Lessico familiare», mostra che esplora il significato delle relazioni umane attraverso l'interplay tra grafica e scultura nelle opere di Bergomi, Rivadossi e Scarpella. Rimarrà aperta fino al 12 novembre ed è l'inizio di questa edizione dedicata alla cultura scultorea.

«La nostra partecipazione a Officina della Scultura è nata grazie all'iniziativa di Marcella Cattaneo, che ci ha coinvolto con entusiasmo in questa collaborazione - commenta Chiara Fasser, titolare della galleria -. Abbiamo scelto tre scultori di rilievo internazionale con un solido legame con la nostra galleria». Con oltre 30 opere offre una panoramica della ricerca e della pratica di questi 3 artisti e crea un'atmosfera di intimità che il disegno progettuale rispecchia nella creazione delle sculture.

Il progetto si completa con attività didattiche, inclusi progetti e workshop per le scuole primarie e secondarie, esperienze per adulti e famiglie, nonché una collaborazione speciale con l'Unione Ciechi e Ipovedenti.

**L'iniziativa è stata** presentata ieri nella tenuta di Ca' del Bosco a Erbusco e si svolgerà a partire dal prossimo 2 ottobre fino al 30 novembre



Sesta edizione Officina della Scultura per «la città dei tesori nascosti»: atelier, artisti, nuovi percorsi

---

## EVENTI

---

# Succede in città

Nuovi alberghi, riconversioni *green*, musei aziendali e atelier d'artista: proposte, sfizi e idee nelle capitali europee e nei capoluoghi di provincia



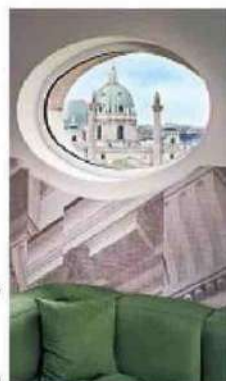
### ▲ Cremona, il tempo delle fibbie

Dai modelli da scarpa rococò in antimonio e strass del Settecento, a quelli geometrici in bachelite d'epoca déco, fino alle forme naturalistiche dell'Art Nouveau: sono un migliaio le fibbie - da scarpa, da cintura, da pantalone, da mantello, da cappello - esposte nel museo del bijou di Casalmaggiore (Cr) in occasione della mostra *Milleuna Fibbia, dal Settecento alla Dolce Vita*. Un viaggio tra accessori sinonimo di estro, artigianato, tecnologia. Fino al 27 marzo 2024, [museodelbijou.it](http://museodelbijou.it)



### Vienna, il piacere dell'eleganza ▶

Una residenza nobiliare del XIX secolo nel quartiere dell'Opera accoglie The Amauris, il nuovo e unico Relais & Châteaux della capitale viennese. In un mix fra tradizione (facciata storica e scalinata della lobby) e design contemporaneo, si soggiorna in 45 camere e 17 suite (nella foto, la *Loft Suite*, con affaccio sulla barocca Karlskirche). Il plus? La Spa con piscina coperta e tetto di vetro apribile, [theamauris.com](http://theamauris.com)



### ◀ Sicilia, la cantina green

Tecniche di restauro che attingono dalla tradizione locale, materiali autoctoni, come pietra lavica e cocchiopesto, e un'attenzione minuziosa nel preservare il patrimonio naturale, storico e culturale delle pendici dell'Etna: la cantina Tasca d'Almerita e lo studio MAB Architectura si aggiudicano il riconoscimento *In/Architettura 2023 | Sicilia*, per il restauro del palmento di Tenuta Tascante a Randazzo (Ct), trasformato in un museo sul vino e in uno spazio per degustazioni d'annata (nella foto), avvolte dai filari terrazzati del vulcano più alto d'Europa, [tascadalmerita.it](http://tascadalmerita.it)



### ▼ Modena, il tempio dell'aceto

A Modena, Acetaia Giusti, la più antica del mondo, avviata nel 1605, apre le sue porte per scoprire (e assaggiare) il pregiato balsamico. Il viaggio nel tempo inizia con la visita alle dieci sale del Museo Giusti e prosegue con la degustazione di diverse etichette, [giusti.com](http://giusti.com)



## NEWS

NEWS



### Piemonte, il mondo che cambia

È un evento diffuso fra Torino, Alessandria e Govone (Cn), con installazioni *site specific*, *reading*, incontri, spettacoli teatrali diffusi sul territorio, la nona edizione di *Art Site Fest*, rassegna di arti visive e nuove scritture in corso fino al 12 dicembre. Il titolo, *Everything hangs together* (tutto è in relazione), invita a riflettere sul rapporto fra arte e cambiamento climatico. Nella foto, Alice Zanin, *Pinguini*, 2021, ai Musei Civici di Alessandria. Fino al 12/12, [artsitefest.it](http://artsitefest.it)

### Autonoleggio facile

One Way è la formula di noleggio flessibile messa a punto da Avis, che permette di riconsegnare l'autovettura in un punto diverso da quello di partenza, sia in Italia, sia in Europa: una modalità che risponde a nuovi bisogni e stili di viaggio. La maggior parte degli uffici prevede la riconsegna 24 ore su 24, per rendere il noleggio di sola andata più accessibile, [avisautonoleggio.it](http://avisautonoleggio.it), [avis.com](http://avis.com)

### ▲ Londra, fra Churchill e James Bond

Durante la Seconda guerra mondiale ospitò il quartier generale di Winston Churchill. Dopo un monumentale restauro di otto anni, l'*Old War Office*, il colossale edificio di 1.100 sale costruito nel 1906 nel cuore di Whitehall, a Westminster, diventa il Raffles London at The OWO, con 120 camere e suite progettate dal designer Thierry Despon: pavimenti in mosaico, pareti rivestite in legno di quercia, una Spa firmata Guerlain e nove ristoranti, di cui tre sotto l'egida dello chef trisstellato Mauro Colagreco. Tra i fiori all'occhiello, la suite *Haldane*, nell'ex ufficio di Winston Churchill. Al The Owo sono state girate diverse scene dei film di James Bond, [theowo.london](http://theowo.london)



MICHELLE ZANIN, TORRE BLOCCO, JOHN ATHERTON

### ◀ Strasburgo, a rimirar le stelle

Il nuovo Planétarium du Jardin des sciences dell'Università di Strasburgo (avenue de la Victoire n.27, a 15 minuti a piedi dalla cattedrale) ha una sala per proiezioni digitali (138 posti), spazi per esposizioni e un planetario (aperto al pubblico) con cupola-osservatorio. L'edificio è in legno, con un rivestimento in abete Douglas bruciato di provenienza locale; la forma evoca un antico astrolabio, uno strumento di misura astronomico; un tetto di vetro a forma di meridiana sopra la reception offre scorci del cielo ai visitatori, [jardin-sciences.unistra.fr](http://jardin-sciences.unistra.fr)

## EVENTI



### ◀ Torino, la memoria ha un futuro

Quattro giovani artisti, Matteo de Mayda, Leonardo Magrelli, Giovanna Petrocchi e Silvia Rosi (nella foto, il suo *Self Portrait*, 2016), stanno indagando il tema degli archivi come giacimenti di storie da interrogare e ampliare. Un primo risultato è la mostra collettiva *Nuova Generazione. Sguardi contemporanei sugli Archivi Alinari*, negli spazi di Camera - Centro Italiano per la fotografia di Torino, fino al 4/2/24, [camera.to](http://camera.to)

### ◀ Toscana, nel castello delle meraviglie

Il castello di Meleto, a Gaiole in Chianti (Si), è un gioiello del XIII secolo, aperto all'accoglienza, dove si producono, oltre a un raffinato Chianti Classico, olio extravergine biologico, grappe, miele. L'enoteca e le sale storiche ospitano mostre internazionali di pittura e scultura: la prossima, *Tesori di Toscana*, inaugura il 2 dicembre ed è dedicata alle eccellenze del territorio e del paesaggio locale, [castellomeleto.it](http://castellomeleto.it)



### ▲ Tromsø, tutto un altro hotel

Al Moxy Tromsø, nella Norvegia settentrionale, 208 camere di design in stile industriale, il check-in non si fa al piano terra, ma in cima allo Sky Bar Moxy, punto panoramico affacciato sul fiordo e sulle montagne, da dove osservare l'aurora boreale d'inverno e il sole a mezzanotte d'estate, con ampi spazi per il lavoro condiviso e per la convivialità. I murales alle pareti degli artisti Alice Kvalvik e Jonathan Broca interpretano le atmosfere di Tromsø e del paesaggio nordico, [marriott.com](http://marriott.com)

SILVIA ROSI, CAPRINE STUHLBERG  
© RIPRODUZIONE RISERVATA

## NEWS

NEWS



### Bergamo e Brescia, le fabbriche del bello

Proseguono fino al 30/11, in occasione della sesta edizione de *L'Officina della Scultura*, le visite negli studi del territorio di Bergamo e Brescia (nella foto, l'atelier Rivadossi a Nave, Bs) che hanno scandito la storia di quest'arte plastica nel Novecento. Sono previsti laboratori didattici ed esperienze anche per adulti e famiglie. Info e prenotazioni, [pirocattanco.org](http://pirocattanco.org)

hanno collaborato ELEONORA LANZETTI, VALERIA PALMERI

N.5 AUTUNNO/INVERNO 23/24 QUADRIMESTRALE 20 €

Design dell'inconscio, Tresigallo la città surrealista, viaggio nel cinema onirico, architetture da incubo, Maiorca ha il sapore dei sogni, moda haute couture, solitudine e alienazione, musica dal nostro sogno.

Linkiesta

*etc*



# BACHECA



**30 ottobre**  
Termina la Dutch Design Week di Brno, quest'anno ricca di eventi sui temi della sessualità e dell'identità di genere.  
*Alte co*

**DESIGN CIRCOLARE** I londinesi di ecologicstudio, nel loro nuovo libro *Re-design in the Age of Artificial Intelligence*. Deep Green, propongono innovazioni progettuali in grado di non spremere il Pianeta, ma di rispettarlo senza ipocrisie.



**PITTURA URBANA** Una serie inedita di disegni della Torre Velasca, il "fango" di 106 metri nel centro di Milano, fa parte di una nuova mostra dei designer e architetti Andrea Branzi: *L'architettura appartiene al teatro*, aperta fino al 30 novembre alla galleria Antonio Jannone nel capoluogo lombardo.

23 LINHISTA ETC.



**SCENARIO INASPETTATO TUTTO** il fascino della Napoli segreta all'interno dell'hotel Artemisia Domus Giardino, situato in un antico palazzo gentilizio.



**LEONICO FAMILIAR** L'inventario artistico della famiglia ZaLiZZa in mostra alla galleria milanese Antonio Colombo Arte Contemporanea (fino al 19/11).

ALTE COSE



**PASTE UP** Un migliaio di poster, creati da cinquantotto artisti di 35 Paesi diversi, hanno animato per settimane le strade bolognesi. Il progetto Indie di arte pubblica Cheap "infesterà" anche il MAABo per una mostra aperta fino al 17 dicembre.



**MAESTROTTA** Da Fontana e Warhol, passando per Richter e Bonvicini: sono solo alcuni degli autori delle oltre cinquanta opere d'arte esposte al Centro Pecci di Prato, nell'ambito della mostra *Eccevatia* (fino al 21/11). Il progetto espositivo è stato sviluppato dal Forma Fantasma, lo studio di design e ricerca fondato da Andrea Trimarchi e Simone Farresin.

ALTE COSE



**NON IL SOLITO TURISMO** Un tuffo negli atelier bergamaschi e bresciani che hanno segnato in modo indelebile la storia della scultura del XX secolo. Le visite, che durano fino a fine novembre, si possono prenotare sul sito della fondazione Piero Cattaneo ([pierocattaneo.org](http://pierocattaneo.org)), che ha promosso il progetto *Officina della Scultura*.



**SPAZI LIMINALI** Valentina Tanni, storica dell'arte e curatrice, ha tentato un'impresa non da poco: mappare le estetiche di internet che definiscono sottoculture e narrazioni popolari sempre più influenti. Dalla nascita della *supernova*, microgenere di musica elettronica di fuso attorno al 2010, ai cosiddetti "rituali mimetici" dei giorni nostri. Il risultato è nel libro *Exit Reality* (Nero Edizioni).

ALTE COSE



**DIRETTAMENTE DAI VULCANI** Francesco Meda e David Lopez Quincoz debuttano alla direzione creativa di Ranieri con un'installazione site-specific immersiva, realizzata esclusivamente con pietra lavica.



**LET'S PLAY** Quando il gioco è di design. Dalla collaborazione tra Poltrona Frau e Giobagnara - in passato nominata "enciclopedia della pelletteria di lusso" - sono nati una serie di accessori per il tempo libero realizzati in Pelle Frau, un materiale particolarmente performante.

ALTE COSE



**30 novembre**  
Giornata di chiusura del Festival del Patrimonio di Anagni: un centro di rifugio che - oltre ad alcune Ville San Michele - ha tempo l'isola di Isolelloni e preziosi spazi artistici.  
*Fontaldedesign.org*



**EDITORIA ALLA MODA** Quattro volumi - racchiusi in un cofanetto - che svelano parte del processo creativo dietro le collezioni di Bottega Veneta. Così troverete nella *fanzine* (gratuita)? Immagini inedite della nuova campagna Winter 22, disegni originali dello stilista Hussein Chalayan, collage ipnotici e foto dell'installazione site-specific *Vieni a Vedere*, commissionata a Gaetano Pesce per il negozio del brand in via Montenapoleone (Milano).

LINHISTA ETC. 23



**NON IL SOLITO TURISMO** Un tuffo negli atelier bergamaschi e bresciani che hanno segnato in modo indelebile la storia della scultura del XX secolo. Le visite, che durano fino a fine novembre, si possono prenotare sul sito della fondazione Piero Cattaneo ([pierocattaneo.org](http://pierocattaneo.org)), che ha promosso il progetto *Officina della Scultura*.



**SPAZI LIMINALI** Valentina Tanni, storica dell'arte e curatrice, ha tentato un'impresa non da poco: mappare le estetiche di internet che definiscono sottoculture e narrazioni popolari sempre più influenti. Dalla nascita della *supernova*, microgenere di musica elettronica di fuso attorno al 2010, ai cosiddetti "rituali mimetici" dei giorni nostri. Il risultato è nel libro *Exit Reality* (Nero Edizioni).

ALTE COSE



**DIRETTAMENTE DAI VULCANI** Francesco Meda e David Lopez Quincoz debuttano alla direzione creativa di Ranieri con un'installazione site-specific immersiva, realizzata esclusivamente con pietra lavica.



**LET'S PLAY** Quando il gioco è di design. Dalla collaborazione tra Poltrona Frau e Giobagnara - in passato nominata "enciclopedia della pelletteria di lusso" - sono nati una serie di accessori per il tempo libero realizzati in Pelle Frau, un materiale particolarmente performante.

ALTE COSE



**30 novembre**  
Giornata di chiusura del Festival del Patrimonio di Anagni: un centro di rifugio che - oltre ad alcune Ville San Michele - ha tempo l'isola di Isolelloni e preziosi spazi artistici.  
*Fontaldedesign.org*



**EDITORIA ALLA MODA** Quattro volumi - racchiusi in un cofanetto - che svelano parte del processo creativo dietro le collezioni di Bottega Veneta. Così troverete nella *fanzine* (gratuita)? Immagini inedite della nuova campagna Winter 22, disegni originali dello stilista Hussein Chalayan, collage ipnotici e foto dell'installazione site-specific *Vieni a Vedere*, commissionata a Gaetano Pesce per il negozio del brand in via Montenapoleone (Milano).

LINHISTA ETC. 23








**NON IL SOLITO TURISMO** Un tuffo negli atelier bergamaschi e bresciani che hanno segnato in modo indelebile la storia della scultura del XX secolo. Le visite, che durano fino a fine novembre, si possono prenotare sul sito della fondazione Piero Cattaneo ([pierocattaneo.org](http://pierocattaneo.org)), che ha promosso il progetto *Officina della Scultura*.

# OFFICINA DELLA SCULTURA

ON-LINE

---

**RADIO CAPITAL**  **Il Mezzogiornale**  
CON STEFANO MELOCCARO E BENNY

   ACCEDI 

RADIO WEBRADIO PLAYLIST TIVÙ PILLOLE PODCAST

<https://www.capital.it/programmi/betty/puntate/cose-che-capital-del-08-10-2023/>  
minuto 1h25m20s segnalazione

Abbonati al Magazine [Eventi](#)

**Artribune** [Newsletter](#) [Account](#)

Menu [Cerca](#) [Arti visive](#) [Progetto](#) [Professioni](#) [Arti performative](#) [Editoria](#) [Turismo](#) [Dal mondo](#) [Jobs](#) [Television](#)



HOME > [EVENTI E MOSTRE](#) > [BERGAMO](#) > [STEZZANO](#)

## L'Officina della Scultura 2023


[CASA STUDIO DI PIERO CATTANEO](#) [02/10/2023 - 30/11/2023](#)

La VI Edizione de L'Officina della Scultura, promossa da Fondazione Piero Cattaneo e a cura di Marcella Cattaneo, si svolge dal 2 ottobre al 30 novembre 2023. Fondata sulle tracce della ricerca scultorea del Novecento, la manifestazione propone un nuovo percorso che unisce e fa riemergere il patrimonio artistico e culturale delle città e nei territori di Bergamo e Brescia. In questo modo, l'operazione prosegue nel condurre il visitatore all'interno degli atelier in cui si è fatta la storia della scultura del XX secolo come da prassi, instaurando un dialogo ricercato tra intervento scultoreo e il paesaggio. Questa edizione rientra nel programma de La città dei tesori nascosti di Bergamo Brescia Capitale della Cultura.

Il 5 ottobre apre Lessico Familiare alla Galleria dell'Incisione di Brescia. La mostra, che indaga il senso dei rapporti umani attraverso il riscontro tra grafica e plastica, tra segno e volume nelle opere di Bergomi, Rivadossi e Scarpella, resta aperta fino al 12 novembre ed è simbolicamente l'inizio di questa edizione della manifestazione dedicata alla scultura. Le visite agli atelier partono da Bergamo, dal 2 all'8 ottobre si apre la Casa Studio di Piero Cattaneo. Si prosegue a Ome dal 9 al 15 ottobre, da Giuseppe Bergomi e dal 16 al 22 ottobre si torna a Bergamo nella Casa Studio di Gianni Grimaldi, dal 23 al 29 ottobre si fa riferimento a Viveka Assembergs e dal 6 al 12 novembre, dopo la pausa in occasione del ponte di Ognissanti, si aprono gli spazi di Domenico Pievani, per terminare il ciclo a Nave nell'atelier di Giuseppe Rivadossi. Ogni attività prevista con gli studi d'artista è completata da un percorso didattico con gli istituti scolastici aderenti.

A Erbusco, Ca' del Bosco ospita le visite guidate al Parco della Scultura e alla cantina, aperta esclusivamente per Officina della Scultura, il 7, 14 e 21 ottobre, così come a Cellatica, la Raccolta dei Campiani, accoglie il pubblico prenotato per le visite guidate alla Collezione d'Arte Ambientale privata nei giorni 8, 15 e 22 ottobre.

Tutti gli appuntamenti sono su prenotazione.




---

★ HOME
☰ NOTIZIE
🔍 GUIDE
📅 MOSTRE
📷 FOTO
📺 VIDEO
❤️ SPECIALI
👉 ARCHIVIO
Cerca

---


HOME > MOSTRE

## L'OFFICINA DELLA SCULTURA. VI EDIZIONE



© Ca' del Bosco | Stefano Bombardieri, Il peso del tempo sospeso. Courtesy Fondazione Piero Cattaneo

Tweet Salva



ANTONIO CANOVA

**Dal 08 dicembre 2023 al 29 settembre 2024**  
**LUCCA | CAVALLERIZZA DI LUCCA**  
**ANTONIO CANOVA E IL NEOCLASSICISMO A LUCCA**

GIOVANNI MASOTTI

**Dal 09 dicembre 2023 al 14 febbraio 2024**  
**BOLOGNA | PALAZZO D'ACCURSIO**  
**GIOVANNI MASOTTI (1873-1915). TURBAMENTO ED ESTASI**

La VI edizione de L'Officina della Scultura, promossa da Fondazione Piero Cattaneo e a cura di Marcella Cattaneo, si svolge dal 2 ottobre al 30 novembre 2023, estendendo la propria programmazione, per la prima volta, anche al mese di novembre. Il progetto rientra nel programma de La città dei tesori nascosti all'interno del palinsesto di Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023. Fondata sulle tracce della ricerca scultorea del Novecento, la manifestazione propone un percorso inedito, quest'anno geograficamente collocato tra i patrimoni diffusi nei territori di Bergamo e Brescia. Questa Sesta Edizione vede una programmazione che, accanto ad alcune tappe che contraddistinguono l'attività di Officina della Scultura, affianca alcune novità che allargano la riflessione sulla cultura scultorea e offrono delle nuove angolazioni.

Conducendo il visitatore dentro agli atelier degli scultori che hanno fatto la storia del Novecento delle due province, l'itinerario instaura un dialogo ricercato anche con il paesaggio e introduce le figure di Giuseppe Bergomi e Giuseppe Rivadossi, oltre ai consolidati nomi di Piero Cattaneo, Gianni Grimaldi, Viveka Assembergs e Domenico Pievani.

Per la prima volta, inoltre, vengono introdotte due nuove e stimolanti tappe. Il territorio della Franciacorta è la cornice delle visite alla collezione della cantina Ca' del Bosco, etichetta che rappresenta l'eccellenza territoriale nella produzione del vino, e della Raccolta dei Campiani, la collezione privata a Cellatica. Questi spazi aperti, che si distinguono per le distese di vigneti e le numerose opere di scultura site-specific all'aperto, diventano luoghi di percorsi studiati per esplorare la peculiare relazione tra arte, natura e paesaggio. Infine,

---

Officina della Scultura inaugura la collaborazione con la Galleria dell'Incisione di Brescia, dove viene proposta una mostra dedicata al rapporto tra il disegno progettuale e la sua rappresentazione formale, con grafiche e sculture di Giuseppe Rivadossi, Giuseppe Bergomi e Livio Scarpella.

Il 5 ottobre apre Lessico Familiare alla Galleria dell'Incisione di Brescia. La mostra, che indaga il senso dei rapporti umani attraverso il riscontro tra grafica e plastica, tra segno e volume nelle opere di Bergomi, Rivadossi e Scarpella, resta aperta fino al 12 novembre ed è simbolicamente l'inizio di questa edizione della manifestazione dedicata alla scultura.

Le visite agli atelier partono da Bergamo, dal 2 all'8 ottobre si apre la Casa Studio di Piero Cattaneo. Si prosegue a Ome dal 9 al 15 ottobre, da Giuseppe Bergomi e dal 16 al 22 ottobre si torna a Bergamo nella casa studio di Gianni Grimaldi, dal 23 al 29 ottobre si fa riferimento a Viveka Assembergs e dal 6 al 12 novembre, dopo la pausa in occasione del ponte di Ognissanti, si aprono gli spazi di Domenico Pievani, per terminare il ciclo a Nave (BS) nell'atelier di Giuseppe Rivadossi. Ogni attività prevista con gli studi d'artista è completata da un percorso didattico con gli istituti scolastici aderenti. A Erbusco, Ca' del Bosco ospita le visite guidate al Parco della Scultura e alla cantina, aperta esclusivamente per Officina della Scultura, il 7, 14 e 21 ottobre, così come a Cellatica, la Raccolta dei Campiani, accoglie il pubblico prenotato per le visite guidate alla Collezione d'Arte Ambientale privata nei giorni 8, 15 e 22 ottobre. Tutti gli appuntamenti sono su prenotazione.

#### I LABORATORI DIDATTICI

Il progetto di Officina della Scultura fin dalle prime edizioni si completa con un palinsesto di attività didattiche, includendo progetti e workshop creati per le scuole di primo e secondo grado, percorsi esperienziali per adulti e famiglie e una collaborazione speciale con l'Unione Ciechi e Ipovedenti e l'Ente Nazionale Sordi. L'intento è quello di far scoprire da vicino gli spazi di creazione e di lavoro degli artisti, per permettere allo spettatore di comprendere in modo partecipe i molteplici passaggi del processo creativo attraverso l'esplorazione multisensoriale che rende unica l'esperienza di visita. I laboratori di Officina della Scultura partono dall'approccio tecnico che caratterizza gli artisti coinvolti nel progetto, declinando il racconto in base all'età dei partecipanti: progettazione, manipolazione, momenti performativi e insolite materie si combinano tra loro grazie alla rielaborazione creativa dei bambini, dei ragazzi e spesso anche degli adulti.

thesauruspalermo.it

## Officina della Scultura 2023, alla scoperta degli atelier d'artista in Lombardia

02  
OTTOBRE 2023



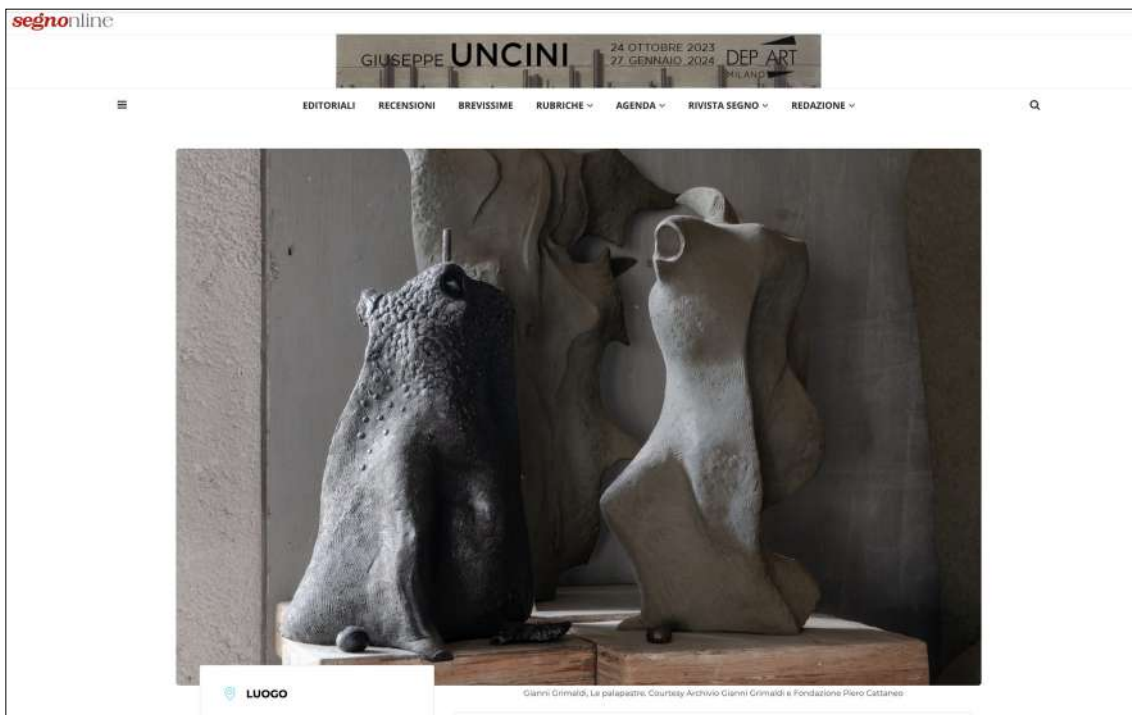
Ritorna per una sesta edizione ampliata e ricca di novità Officina della Scultura, il progetto promosso da Fondazione Piero Cattaneo e curato da Marcella Cattaneo, in apertura oggi, 2 ottobre 2023 e che proseguirà per la prima volta anche a novembre, aprendo nuove prospettive sulla pratica e sulla teoria della scultura e favorendone la conoscenza. Nell'ambito del palinsesto di Bergamo e Brescia Capitale della Cultura 2023, il progetto propone un percorso inedito di scoperta del territorio, quest'anno geograficamente collocato tra i patrimoni diffusi tra le due città, sempre con il focus sulla ricerca scultorea e sui luoghi in cui questa si persegue: gli atelier degli artisti. Giuseppe Bergomi e Giuseppe Rivadossi, oltre ai consolidati nomi di Piero Cattaneo, Gianni Grimaldi, Viveka Assembergs e Domenico Pievani, sono le figure che verranno approfondite e attraverso le quali far emergere la storia delle due provincie.

Saranno introdotte anche due nuove tappe. Il territorio della Franciacorta è la cornice delle visite alla collezione della cantina Ca' del Bosco, etichetta che rappresenta l'eccellenza territoriale nella produzione del vino, e della Raccolta dei Campiani, la collezione privata a Cellatica. Questi spazi aperti, che si distinguono per le distese di vigneti e le numerose opere di scultura site-specific sia all'aperto, diventano luoghi di percorsi studiati per esplorare la peculiare relazione tra arte, natura e paesaggio.

Officina della Scultura inaugura la collaborazione con la Galleria dell'Incisione di Brescia, dove viene proposta Lessico Familiare una mostra, in apertura il 5 ottobre, dedicata al rapporto tra il disegno progettuale e la sua rappresentazione formale, tra grafica e plastica, tra segno e volume, con grafiche e sculture di Giuseppe Rivadossi, Giuseppe Bergomi e Livio Scarpella. La mostra rimarrà visitabile fino al 12 novembre e rappresenta l'inizio di questa edizione della manifestazione dedicata alla scultura.

---

Le visite agli atelier partono da Bergamo: dal 2 all'8 ottobre si apre la Casa Studio di Piero Cattaneo. Il tour prosegue a Ome, dal 9 al 15 ottobre, con Giuseppe Bergomi e dal 16 al 22 ottobre si torna a Bergamo nella casa studio di Gianni Grimaldi, quindi si apriranno gli spazi di Viveka Assembergs e di Domenico Pievani, per terminare il ciclo a Nave (BS) nell'atelier di Giuseppe Rivadossi. A Erbusco, Ca' del Bosco ospita le visite guidate al Parco della Scultura e alla cantina, aperta esclusivamente per Officina della Scultura, il 7, 14 e 21 ottobre, così come a Cellatica, la Raccolta dei Campiani, accoglie il pubblico prenotato per le visite guidate alla Collezione d'Arte Ambientale privata nei giorni 8, 15 e 22 ottobre.



La Fondazione Piero Cattaneo, nata a Bergamo nel 2020 come naturale prosecuzione dell'omonima associazione costituitasi dieci anni prima, annuncia la VI Edizione di Officina della Scultura sul territorio lombardo, con una progettualità che rientra nel palinsesto di Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023.

#### LAVI EDIZIONE DI OFFICINA DELLA SCULTURA. GLI ATELIER NASCOSTI

La VI edizione de L'Officina della Scultura, promossa da Fondazione Piero Cattaneo e a cura di Marcella Cattaneo, si svolge dal 2 ottobre al 30 novembre 2023. Fondata sulle tracce della ricerca scultorea del Novecento, la manifestazione propone un nuovo percorso che unisce e fa riemergere il patrimonio artistico e culturale delle città e nei territori di Bergamo e Brescia. In questo modo, l'operazione prosegue nel condurre il visitatore all'interno degli atelier in cui si è fatta la storia della scultura del XX secolo come da prassi, instaurando un dialogo ricercato tra intervento scultoreo e il paesaggio. Questa edizione rientra nel programma de La città dei tesori nascosti di Bergamo Brescia Capitale della Cultura. A Bergamo vengono aperti gli atelier storici di Piero Cattaneo e di Gianni Grimaldi, due luoghi carichi di memorie vengono posti in relazione con i nuovi linguaggi e gli studi di due artisti contemporanei come Viveka Assebergs e Domenico Pievani. In Franciacorta, la cantina Ca' del Bosco a Erbusco e la Raccolta dei Campiani a Cellatica, spazi aperti contrassegnati da grandi distese di vigneti e inedite collezioni di sculture en plein air, diventano luogo di percorsi studiati per esplorare la peculiare relazione tra arte, natura e paesaggio. A Brescia e nella sua provincia vengono messi in sinergia lo studio storico di Giuseppe Rivadossi e l'atelier di Giuseppe Bergomi, per testimoniare l'evoluzione della ricerca sulla plasticità e, in collaborazione con la Galleria dell'Incisione, viene proposta una mostra dedicata al rapporto tra il disegno progettuale e la sua rappresentazione formale, con grafiche e sculture di Rivadossi, Bergomi e Scarpella.

---

## I LABORATORI DIDATTICI

Il progetto di *Officina della Scultura* fin dalle prime edizioni si completa con un palinsesto di attività didattiche, includendo progetti e workshop creati per le scuole di primo e secondo grado, percorsi esperienziali per adulti e famiglie e una collaborazione speciale con l'Unione Ciechi e Ipovedenti. L'intento è quello di far scoprire da vicino gli spazi di creazione e di lavoro degli artisti, per permettere allo spettatore di comprendere in modo partecipe i molteplici passaggi del processo creativo attraverso l'esplorazione multisensoriale che rende unica l'esperienza di visita. I laboratori di *Officina della Scultura* partono dall'approccio tecnico che caratterizza gli artisti coinvolti nel progetto, declinando il racconto in base all'età dei partecipanti: progettazione, manipolazione, momenti performativi e insolite materie si combinano tra loro grazie alla rielaborazione creativa dei bambini, dei ragazzi e spesso anche degli adulti.

## STORIA DI UN RACCONTO DIVERSO DELLA SCULTURA

*Officina della Scultura*. Gli atelier nascosti è una manifestazione che si pone l'obiettivo di favorire la conoscenza dei luoghi della scultura e dei suoi protagonisti, creando una mappatura di questi spazi della scultura del XX secolo e, contemporaneamente, proponendo un nuovo circuito di interesse turistico culturale in Lombardia. La manifestazione si afferma come momento apicale nella programmazione di Fondazione Piero Cattaneo e diventa il manifesto di un progetto di diffusione della scultura, della sua storia e della sua evoluzione. Nelle precedenti edizioni sono stati coinvolti vari comuni della Lombardia, aprendo le porte di nove studi d'artista: a Bergamo dello studio di Piero Cattaneo, fulcro di questa iniziativa, Gianni Grimaldi a Seriate, Armando Marrocco a Bollate, Kengiro Azuma a Milano, la casa-archivio di Nanni Valentini ad Arcore, Gabriella Benedini, Amalia Del Ponte e Grazia Varisco a Milano, Alberto Ghinzani a Lomellina, raggiungendo la provincia pavese. Nel 2020 nell'impossibilità di creare aggregazioni a causa della pandemia, è stato concepito un progetto speciale: a Bergamo sono state collocate due installazioni site-specific di Franco Mazzucchelli, mentre a Milano e Sesto San Giovanni sono stati predisposti due appuntamenti all'aperto alla riscoperta delle sculture monumentali di Kengiro Azuma.

Quest'anno *Officina della Scultura* amplia la sua collaborazione con il territorio bresciano.




## FONDAZIONE PIERO CATTANEO

La Fondazione Piero Cattaneo, costituitasi nel 2010 come Associazione senza fini di lucro e trasformata nel 2020 in Fondazione, nasce con l'intento di promuovere la figura di Piero Cattaneo (Bergamo 1929 – 2003), artista che si forma presso la Scuola di Belle Arti dell'Accademia Carrara di Bergamo sotto la guida di Achille Funi. La ricerca di Piero Cattaneo, sostenuta dalla sua creatività esplosiva, si sviluppa nel corso del XX secolo esplorando differenti ambiti disciplinari: dalla scultura, suo primo strumento espressivo, alla medaglistica, al campo dell'illustrazione per l'infanzia. La Fondazione Piero Cattaneo, diretta da Marcella Cattaneo, storica dell'arte e figlia dello scultore, è aperta a chiunque condivida le finalità di questo progetto culturale.

La Fondazione ha affiancato all'impegno nel tutelare il patrimonio artistico legato allo scultore, il suo nome e la sua importante eredità concettuale, la promozione e valorizzazione dei luoghi di creazione dell'arte e delle tecniche plastiche del XX secolo, attraverso il progetto *l'Officina della Scultura*. Gli atelier nascosti, una manifestazione che si pone l'obiettivo

---

di favorire la conoscenza dei luoghi della scultura e dei suoi protagonisti, creando una mappatura di questi spazi della scultura del XX secolo, proponendo un nuovo circuito di interesse turistico culturale in Lombardia. L'apertura al pubblico di questi laboratori in cui si crea l'arte, è collegata intimamente alla vita degli artisti e al contesto storico e culturale in cui operano; la loro conoscenza stimola la riflessione sugli esiti dell'arte scultorea, tra tecniche, indagini artistiche e rapporto con il contemporaneo.

---


[HOME](#)   [ATTUALITÀ](#)   [MOSTRE](#)   [ISTITUZIONI](#)   [APPUNTAMENTI](#)   🔍

---


## FONDAZIONE PIERO CATTANEO: VI EDIZIONE DI OFFICINA DELLA SCULTURA

Autore: Redazione


Gallerie & Fondazioni




Ott  
2  
2023



### Flash News



**Miró: La gioia del colore a Catania**  
CATANIA – Dopo Omaggio a Miró a Trieste e Miró a Torino, è la città di Catania ad ospitare il...



**Tornabuoni Arte: Dipinti e Arredi Antichi 2023**  
La galleria Tornabuoni Arte – Arte Antica di Firenze presenta la collezione di Dipinti e Arredi Antichi 2023, con una...

**BRESCIA –** La Fondazione Piero Cattaneo, nata a Bergamo nel 2020, presenta la VI Edizione di Officina della Scultura, parte di Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023.

Spiega Marcella Cattaneo, presidente di Fondazione Piero Cattaneo e curatrice di Officina della Scultura: In occasione di Bergamo Brescia Capitale della Cultura, abbiamo concepito un'edizione ancora più articolata, creando una sorta di percorso ideale sotto il segno della scultura e toccando realtà molto diverse fra loro. Abbiamo messo a confronto studi storici con realtà contemporanee, oltre ad avviare nuove collaborazioni in cui l'arte è posta in dialogo con il paesaggio in un contesto di collezionismo privato. Infine, abbiamo avviato un nuovo sodalizio con la Galleria dell'Incisione di Brescia, con la quale inaugureremo la mostra Lessico familiare che indaga il rapporto tra segno e volume.

#### Dettagli dell'edizione 2023

La VI edizione si svolge dal 2 ottobre al 30 novembre 2023, estendendosi per la prima volta anche a novembre. Il progetto fa parte de La città dei tesori nascosti di Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023.

#### Itinerario e artisti

Questa edizione vede una programmazione che, accanto ad alcune tappe che contraddistinguono l'attività di Officina della Scultura, affianca alcune novità che allargano la riflessione sulla cultura scultorea e offrono delle nuove angolazioni.

---

Il visitatore sarà condotto negli atelier di scultori che hanno fatto la storia del Novecento delle due province. L'itinerario consentirà di instaurare un dialogo anche con il territorio, e introdurrà le figure di Giuseppe Bergomi e Giuseppe Rivadossi, oltre ai consolidati nomi di Piero Cattaneo, Gianni Grimaldi, Viveka Assembergs e Domenico Pievani.

#### Collezionismo privato e visite esclusive

Il territorio della Franciacorta è la cornice delle visite alla collezione della cantina Ca' del Bosco, etichetta che rappresenta l'eccellenza territoriale nella produzione del vino, e della Raccolta dei Campiani, la collezione privata a Cellatica. Questi spazi aperti, che si distinguono per le distese di vigneti e le opere di scultura site-specific, diventano luoghi di percorsi studiati per esplorare la peculiare relazione tra arte, natura e paesaggio.

#### Mostra "Lessico Familiare"

La Galleria dell'Incisione di Brescia inaugura, il 5 ottobre, la mostra Lessico Familiare, che esplora il rapporto tra il disegno e la sua rappresentazione formale, presentando grafiche e sculture degli artisti bresciani Giuseppe Rivadossi, Giuseppe Bergomi e Livio Scarpella.

Il titolo che omaggia il celebre romanzo di Natalia Ginzburg, fa riferimento alla lunga storia che lega i tre artisti protagonisti allo spazio. Questa grande casa di famiglia, che accoglie le attività della galleria, ha instaurato con i tre scultori un rapporto privilegiato fin dai primi anni di apertura, e lo vuole restituire insieme all'intimità che il disegno progettuale rispecchia nella creazione di una scultura. Le oltre trenta opere in mostra si distinguono tra sculture e disegni, offrendo una panoramica della ricerca e della pratica dei tre artisti coinvolti.

#### Laboratori Didattici

Il progetto include anche laboratori didattici per scuole di primo e secondo grado, adulti e famiglie, e una collaborazione speciale con l'Unione Ciechi e Ipovedenti. L'obiettivo è far scoprire da vicino gli spazi di creazione e lavoro degli artisti.

HOME CHI SIAMO CONTATTI COOKIE E PRIVACY POLICY

I PACCHETTI PER LE FESTE DELLE TERME DELL'EMILIA-ROMAGNA, NON C'È REGALO PIÙ BELLO

**BUONGIORNO**  
lifestyle magazine online

BORMIO A NATALE: TUTTA LA MAGIA DELLA NEVE TRA MERCATINI, EVENTI SCIISTICI E DISCESE

ATTUALITÀ MODA BELLEZZA TURISMO ENOGASTRONOMIA CASA & DESIGN VIVERSANI CULTURA SPETTACOLI TECNOLOGIE SHOPPING

LA VI EDIZIONE DI OFFICINA DELLA SCULTURA E I SUOI PROTAGONISTI

ATTUALITÀ

3 OTT. 2023



CERCA ARTICOLO

Cerca

SEGUICI SUI SOCIAL

TRADUZIONE SITO

Seleziona lingua

Powered by Google Traduttore

SHOPPING



La VI edizione de L'Officina della Scultura, promossa da Fondazione Piero Cattaneo e a cura di Marcella Cattaneo, si svolge dal 2 ottobre al 30 novembre 2023, estendendo la propria programmazione, per la prima volta, anche al mese di novembre.

Il progetto rientra nel programma de La città dei tesori nascosti all'interno del palinsesto di Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023. Fondata sulle tracce della ricerca scultorea del Novecento, la manifestazione propone un percorso inedito, quest'anno geograficamente collocato tra i patrimoni diffusi nei territori di Bergamo e Brescia.

Questa Sesta Edizione vede una programmazione che, accanto ad alcune tappe che contraddistinguono l'attività di Officina della Scultura, affianca alcune novità che allargano la riflessione sulla cultura scultorea e offrono delle nuove angolazioni.

Conducendo il visitatore dentro agli atelier degli scultori che hanno fatto la storia del Novecento delle due province, l'itinerario instaura un dialogo ricercato anche con il paesaggio e introduce le figure di Giuseppe Bergomi e Giuseppe Rivadossi, oltre ai consolidati nomi di Piero Cattaneo, Gianni Grimaldi, Viveka Assembergs e Domenico Pievani.

Per la prima volta, inoltre, vengono introdotte due nuove e stimolanti tappe.

---

Il territorio della Franciacorta è la cornice delle visite alla collezione della cantina Ca' del Bosco, etichetta che rappresenta l'eccellenza territoriale nella produzione del vino, e della Raccolta dei Campiani, la collezione privata a Cellatica. Questi spazi aperti, che si distinguono per le distese di vigneti e le numerose opere di scultura site-specific sia all'aperto, diventano luoghi di percorsi studiati per esplorare la peculiare relazione tra arte, natura e paesaggio.

Infine, Officina della Scultura inaugura la collaborazione con la Galleria dell'Incisione di Brescia, dove viene proposta una mostra dedicata al rapporto tra il disegno progettuale e la sua rappresentazione formale, con grafiche e sculture di Giuseppe Rivadossi, Giuseppe Bergomi e Livio Scarpella.

#### Il programma del Progetto

Il 5 ottobre apre Lessico Familiare alla Galleria dell'Incisione di Brescia. La mostra, che indaga il senso dei rapporti umani attraverso il riscontro tra grafica e plastica, tra segno e volume nelle opere di Bergomi, Rivadossi e Scarpella, resta aperta fino al 12 novembre ed è simbolicamente l'inizio di questa edizione della manifestazione dedicata alla scultura.

Le visite agli atelier partono da Bergamo, dal 2 all'8 ottobre si apre la Casa Studio di Piero Cattaneo. Si prosegue a Ome dal 9 al 15 ottobre, da Giuseppe Bergomi e dal 16 al 22 ottobre si torna a Bergamo nella casa studio di Gianni Grimaldi, dal 23 al 29 ottobre si fa riferimento a Viveka Assembergs e dal 6 al 12 novembre, dopo la pausa in occasione del ponte di Ognissanti, si aprono gli spazi di Domenico Pievani, per terminare il ciclo a Nave (BS) nell'atelier di Giuseppe Rivadossi. Ogni attività prevista con gli studi d'artista è completata da un percorso didattico con gli istituti scolastici aderenti.

A Erbusco, Ca' del Bosco ospita le visite guidate al Parco della Scultura e alla cantina, aperta esclusivamente per Officina della Scultura, il 7, 14 e 21 ottobre, così come a Cellatica, la Raccolta dei Campiani, accoglie il pubblico prenotato per le visite guidate alla Collezione d'Arte Ambientale privata nei giorni 8, 15 e 22 ottobre.

Tutti gli appuntamenti sono su prenotazione.

#### I laboratori didattici

Il progetto di Officina della Scultura fin dalle prime edizioni si completa con un palinsesto di attività didattiche, includendo progetti e workshop creati per le scuole di primo e secondo grado, percorsi esperienziali per adulti e famiglie e una collaborazione speciale con l'Unione Ciechi e Ipovedenti. L'intento è quello di far scoprire da vicino gli spazi di creazione e di lavoro degli artisti, per permettere allo spettatore di comprendere in modo partecipe i molteplici passaggi del processo creativo attraverso l'esplorazione multisensoriale che rende unica l'esperienza di visita. I laboratori di Officina della Scultura partono dall'approccio tecnico che caratterizza gli artisti coinvolti nel progetto, declinando il racconto in base all'età dei partecipanti: progettazione, manipolazione, momenti performativi e insolite materie si combinano tra loro grazie alla rielaborazione creativa dei bambini, dei ragazzi e spesso anche degli adulti.

---

Il Programma prevede, per gli istituti scolastici aderenti, visite guidate negli atelier delle case-studio nei mesi di ottobre e novembre 2023.

Le case-studio sono di: Piero Cattaneo, Giuseppe Bergomi, Gianni Grimaldi, Viveka Assembergs, Domenico Pievani, e l'atelier di Giuseppe Rivadossi.

Vi saranno inoltre visite guidate al Parco della Scultura e alla cantina di Ca' del Bosco appositamente aperta per Officina della Scultura. E vi saranno le visite guidate alla Collezione d'Arte Ambientale privata La Raccolta Dei Campiani aperta per Officina della Scultura. A completamento, Lessico Familiare Giuseppe Bergomi, Giuseppe Rivadossi e Livio Scarpella, alla Galleria dell'Incisione via Bezzacca 4 Brescia.

Storia di un Racconto diverso della Scultura

Officina della Scultura. Gli atelier nascosti è una manifestazione che si pone l'obiettivo di favorire la conoscenza dei luoghi della scultura e dei suoi protagonisti, creando una mappatura di questi spazi della scultura del XX secolo e, contemporaneamente, proponendo un nuovo circuito di interesse turistico culturale in Lombardia. La manifestazione si afferma come momento apicale nella programmazione di Fondazione Piero Cattaneo e diventa il manifesto di un progetto di diffusione della scultura, della sua storia e della sua evoluzione.

Nelle precedenti edizioni sono stati coinvolti vari comuni della Lombardia, aprendo le porte di nove studi d'artista: a Bergamo dello studio di Piero Cattaneo, fulcro di questa iniziativa, Gianni Grimaldi a Seriate, Armando Marrocco a Bollate, Kengiro Azuma a Milano, la casa archivio di Nanni Valentini ad Arcore, Gabriella Benedini, Amalia Del Ponte e Grazia Varisco a Milano, Alberto Ghinzani a Lomellina, raggiungendo la provincia pavese. Nel 2020 nell'impossibilità di creare aggregazioni a causa della pandemia, è stato concepito un progetto speciale: a Bergamo sono state collocate due installazioni site-specific di Franco Mazzucchelli, mentre a Milano e Sesto San Giovanni sono stati predisposti due appuntamenti all'aperto alla riscoperta delle sculture monumentali di Kengiro Azuma.

Quest'anno Officina della Scultura amplia la sua collaborazione con il territorio bresciano.

Fondazione Piero Cattaneo

La Fondazione Piero Cattaneo, costituitasi nel 2010 come Associazione senza fini di lucro e trasformata nel 2020 in Fondazione, nasce con l'intento di promuovere la figura di Piero Cattaneo (Bergamo 1929 – 2003), artista che si forma presso la Scuola di Belle Arti dell'Accademia Carrara di Bergamo sotto la guida di Achille Funi. La ricerca di Piero Cattaneo, sostenuta dalla sua creatività esplosiva, si sviluppa nel corso del XX secolo esplorando differenti ambiti disciplinari: dalla scultura, suo primo strumento espressivo, alla medagliistica, al campo dell'illustrazione per l'infanzia. La Fondazione Piero Cattaneo, diretta da Marcella Cattaneo, storica dell'arte e figlia dello scultore, è aperta a chiunque condivida le finalità di questo progetto culturale.

La Fondazione ha affiancato all'impegno nel tutelare il patrimonio artistico legato allo scultore, il suo nome e la sua importante eredità concettuale, la promozione e valorizzazione dei luoghi di creazione dell'arte e delle tecniche plastiche del XX secolo, attraverso il progetto l'Officina della Scultura. Gli atelier nascosti, una manifestazione che si pone l'obiettivo

---

di favorire la conoscenza dei luoghi della scultura e dei suoi protagonisti, creando una mappatura di questi spazi della scultura del XX secolo, proponendo un nuovo circuito di interesse turistico culturale in Lombardia. L'apertura al pubblico di questi laboratori in cui si crea l'arte, è collegata intimamente alla vita degli artisti e al contesto storico e culturale in cui operano; la loro conoscenza stimola la riflessione sugli esiti dell'arte scultorea, tra tecniche, indagini artistiche e rapporto con il contemporaneo.

.

**BERGAMONNEWS**

01.12.2023  
17.03.2024

Museo del Cinquecento  
Palazzo del Podestà  
Bergamo

Ingresso a  
pagamento

Le Mura nella Storia

ARTE

**L'INIZIATIVA**  
**Officina della scultura: un racconto diverso dell'arte della tridimensionalità**

*Al via la sesta edizione tra atelier nascosti e parchi di scultura*

Prende il via il prossimo 2 ottobre la sesta edizione dell'Officina della Scultura, con una progettualità che rientra nel palinsesto di Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023.

Il programma di questa manifestazione, che favorisce la conoscenza dei luoghi della scultura e dei suoi protagonisti, è quest'anno di particolare interesse e si apre a un dialogo diffuso con il paesaggio e con il territorio bergamasco e bresciano.

“In occasione di Bergamo Brescia Capitale della Cultura – spiega Marcella Cattaneo, presidente di Fondazione Piero Cattaneo e curatrice di Officina della Scultura- abbiamo messo a confronto studi storici con realtà contemporanee, oltre ad avviare nuove collaborazioni in cui l'arte è posta in dialogo col paesaggio in un contesto di collezionismo privato. In particolare si è avviato un nuovo sodalizio con la Galleria dell'Incisione di Brescia, con la quale inaugureremo la mostra Lessico familiare che indaga il rapporto tra segno e volume”.

Incontriamo Marcella Cattaneo nella suggestiva cornice di Ca' del Bosco a Erbusco, prestigiosa cantina che ha sposato le più avanzate tecnologie vitivinicole, sullo sfondo di paesaggi boschivi di castagni alle spalle del lago d'Iseo, tra ordinati filari di vigne e contorni di colline immersi nella quiete di centinaia di ettari messi a uva. Qui l'enogastronomia incontra l'arte e la cultura: dal cancello d'ingresso realizzato in bronzo da Arnaldo Pomodoro, ai lupi di Cracking Art negli spazi interni d'accoglienza, agli “Eroi di luce” di Igor Mitoraj nel parco della tenuta, all'installazione “Water in dripping” del cinese Zheng Lou che fluttua a mezz'aria tra imponenti tini d'acciaio, tutto contribuisce a creare un effetto mimetico tra interno ed esterno, tra arte, lavoro e natura.

Ca' del Bosco è solo una delle tappe dell'itinerario artistico suggerito quest'anno da Officina della Scultura, che vuole valorizzare non solo gli atelier degli artisti ma anche raccolte d'arte ambientale, parchi scultura e musei d'arte en plein air. “Intendiamo costruire una nuova narrazione della scultura del XX secolo”, spiega Cattaneo, “che attraversa gli studi d'artista, cioè i luoghi pensati dagli scultori per se stessi, che rispondono sia ad esigenze pratiche che estetiche, ma che attraversa anche il patrimonio paesaggistico italiano, interpretato dal collezionismo e dalla committenza d'arte. La Fondazione

---

conferma la sua vocazione di centro di riferimento per la scultura, un luogo di ricerca e di salvaguardia degli spazi dell'arte, un'opportunità per conoscere gli scultori e la loro arte da prospettive inedite”.

Gli appuntamenti di questa edizione prevedono una serie di visite guidate per adulti e famiglie su appuntamento alle case studio di artisti bergamaschi e bresciani oltre a visite guidate e laboratori didattici per gli istituti scolastici che hanno aderito al progetto, visite guidate al Parco della Scultura e alla cantina di Ca' del Bosco, alla Collezione d'arte ambientale privata La Raccolta dei Campiani in provincia di Brescia e, non ultima, una nuova occasione espositiva dal titolo “Lessico Familiare” alla Galleria dell'Incisione di Brescia con opere di Giuseppe Bergomi, Giuseppe Rivadossi, Livio Scarpella.

Di seguito il calendario delle iniziative, tutte su appuntamento. Studi d'artista: 7-8 ottobre Casa-studio di Pietro Cattaneo (via Silvio Pellico 20, Bergamo – per le scuole 2-6 e 9-13 ottobre), 14-15 ottobre Casa-studio di Giuseppe Bergomi (via Maestrini 9, Ome, provincia di Brescia – per le scuole 9-13 e 16-20 ottobre), 21-22 ottobre Casa-studio di Gianni Grimaldi (via Roccolo 20, Seriate – per le scuole 16-20 e 23-27 ottobre), 28-29 ottobre Casa-studio di Viveka Assembergs (via S.Vincenzo de' Paoli 18/B, Torre Boldone – per le scuole 23-27 ottobre e 30 ottobre-10 novembre), 11-12 novembre Casa-studio di Domenico Pievani (via Previtali, Bergamo – per le scuole 6-10 e 13-17 novembre), 18-19 novembre Atelier di Giuseppe Rivadossi (via Borano 25, Nave, provincia di Brescia – per le scuole 13-17 e 29-30 novembre). Collezioni e parchi scultura: 7,14, 21 ottobre Ca' del Bosco, via Albano Zanella 13, Erbusco (Brescia), ore 11; 8, 15, 22 ottobre Raccolta dei Campiani, 71, Cellatica (Brescia), ore 15. Mostra di scultura: 5 ottobre – 12 novembre, “Lessico familiare – Giuseppe Bergomi, Giuseppe Rivadossi, Livio Scarpella”, Galleria dell'Incisione, via Bezzacca 4, Brescia.



C'è la polvere di marmo, gli scalpelli, gli schizzi appesi alla lavagna, i bozzetti e chissà cos'altro che hanno accompagnato il lavoro dell'artista nel creazione delle sue opere scultoree, l'Edizione de l'Officina della Scultura, promossa da Fondazione Piero Cattaneo e a cura di Marcella Cattaneo, vaga per gli atelier, le botteghe degli artisti, le opere esposte il luoghi di particolare fascino.

Fino al 30 novembre l'evento insegue le tracce della ricerca scultorea del Novecento, la manifestazione propone un nuovo percorso che unisce e fa riemergere il patrimonio artistico e culturale delle città e nei territori di Bergamo e Brescia. In questo modo, l'operazione prosegue nel condurre il visitatore all'interno degli atelier in cui si è fatta la storia della scultura del XX secolo come da prassi, instaurando un dialogo ricercato tra intervento scultoreo e il paesaggio.

Questa edizione rientra nel programma de La città dei tesori nascosti di Bergamo Brescia Capitale della Cultura.

Il 5 ottobre apre Lessico Familiare alla Galleria dell'Incisione di Brescia. La mostra, che indaga il senso dei rapporti umani attraverso il riscontro tra grafica e plastica, tra segno e volume nelle opere di Bergomi, Rivadossi e Scarpella, resta aperta fino al 12 novembre ed è simbolicamente l'inizio di questa edizione della manifestazione dedicata alla scultura.

Le visite agli atelier partono da Bergamo, dal 2 all'8 ottobre si apre la Casa Studio di Piero Cattaneo. Si prosegue a Ome dal 9 al 15 ottobre, da Giuseppe Bergomi e dal 16 al 22 ottobre si torna a Bergamo nella Casa Studio di Gianni Grimaldi, dal 23 al 29 ottobre si fa riferimento a Viveka Assembergs e dal 6 al 12 novembre, dopo la pausa in occasione

---

del ponte di Ognissanti, si aprono gli spazi di Domenico Pievani, per terminare il ciclo a Nave nell'atelier di Giuseppe Rivadossi. Ogni attività prevista con gli studi d'artista è completata da un percorso didattico con gli istituti scolastici aderenti.

A Erbusco, Ca' del Bosco ospita le visite guidate al Parco della Scultura e alla cantina, aperta esclusivamente per Officina della Scultura, il 7, 14 e 21 ottobre, così come a Cellatica, la Raccolta dei Campiani, accoglie il pubblico prenotato per le visite guidate alla Collezione d'Arte Ambientale privata nei giorni 8, 15 e 22 ottobre.

Il progetto di Officina della Scultura fin dalle prime edizioni si completa con un palinsesto di attività didattiche, includendo progetti e workshop creati per le scuole di primo e secondo grado, percorsi esperienziali per adulti e famiglie e una collaborazione speciale con l'Unione Ciechi e Ipovedenti.

Area riservata | Newsletter | About ArtsLife | sito scelto da: L'Economia del Corriere della Sera | Rai News Cultura | Partner: Arte.tv | Black Camera | lunedì, 30 Ott 2023



**8 - 12**  
novembre 2023  
*Museo della Permanente*  
Via Filippo Turati 34, Milano



**GPS**  
*Antiquariato. Un piacere contemporaneo.*



the cultural revolution online

NEWS
MERCATO
CRITICA
SPECIALI
FOTOGRAFIA
CINEMA
TEATRO
ARCHEOLOGIA
LIBRI
ARTSLIFE TV
TV & RADIO
RUBRICHE

Officina della Scultura, a unire artisti e città. Continua il programma della VI edizione



Studi d'artista aperti, ma anche collezioni private e itinerari tra i colli vinicoli della Franciacorta: torna la sesta edizione di Officina della Scultura, connettendo anche Bergamo e Brescia, "Capitale italiana" della Cultura 2023

Bergamo e Brescia, unite a formare la Capitale Italiana della Cultura 2023, sono anche collegate a doppio filo dal progetto Officina della Scultura, promosso dalla Fondazione Piero Cattaneo – nata a Bergamo nel 2020, costituendosi dall'omonima associazione nata 10 anni prima – e oggi curata da Marcella Cattaneo. Una rete di atelier e case-studio il cui collegamento è nato proprio dalla volontà della Fondazione Piero Cattaneo e Marcella Cattaneo, e che a oggi conta la partecipazioni degli spazi di Giuseppe Bergomi, Gianni Grimaldi, Viveka Assembergs, Domenico Pievani e Giuseppe Rivadossi.

«In occasione di Bergamo Brescia Capitale della Cultura, abbiamo concepito un'edizione ancora più articolata, creando una sorta di percorso ideale sotto il segno della scultura e toccando realtà molto diverse fra loro. Abbiamo messo a confronto studi storici con realtà contemporanee, oltre ad avviare nuove collaborazioni in cui l'arte è posta in dialogo con il paesaggio», ha dichiarato la curatrice, presentando il programma che quest'anno è esteso a tutto il mese di novembre e che vede la collaborazione della Galleria dell'Incisione di Brescia, con la mostra "Lessico Familiare" (fino al 12 novembre), dedicata al rapporto tra il disegno progettuale e la sua rappresentazione formale, confrontando grafiche e sculture di Rivadossi, Bergomi e Livio Scarpella.

«La straordinaria qualità delle opere di questi tre artisti, appartenenti a generazioni diverse, è indiscutibile, così come lo è la loro profonda conoscenza della storia dell'arte. Il titolo della mostra si adatta alla nostra esperienza come galleria, in quanto spesso i

---

rapporti con gli artisti si basano sulla reciproca stima, fiducia e amicizia», dichiara Chiara Fasser, titolare della galleria.

L'ultimo appuntamento, dal 6 al 12 novembre, è con le visite guidate allo studio di Domenico Pievani a Bergamo, mentre da 13 al 19 novembre il ciclo di questa sesta edizione termina a Nave (in provincia di Brescia) per conoscere l'atelier di Giuseppe Rivadossi.

Un vero e proprio progetto territoriale, che ha coinvolto anche le collezioni private della cantina Ca' del Bosco della Franciacorta e la Raccolta dei Campiani, attirando – solo durante il weekend – oltre 200 presenze, mentre le visite scolastiche hanno portato a conoscere il percorso delle Officine della Scultura a oltre 500 studenti.

---

The screenshot shows the website 'L'ECO DI BERGAMO' with a navigation menu including 'CULTURA', 'CIBO', 'BAMBINI', 'OUTDOOR', 'EXTRA', 'MAGAZINE', 'AGENDA', 'TERRITORI CULTURALI', 'LECO CAFÉ', and 'CARTOLANDIA'. The main content area features a large graphic with the date 'Sabato 21 Ottobre' and the title 'Visita alla casa-studio di Gianni Grimaldi'. Below the title, it says 'VISITE GUIDATE' and provides a brief description: 'Visite guidate esperienziali nell'atelier di Grimaldi, in cui conoscere l'artista, capire il mestiere dell'arte, vedere da vicino spazi avendo il privilegio di visitare luoghi di norma riservati ed esclusi al pubblico.'


Entrare, conoscere l'atelier di un artista, capire il mestiere dell'arte, vedere da vicino spazi avendo il privilegio di visitare luoghi di norma riservati ed esclusi al pubblico, laboratori dove le idee hanno preso forma, poter sentire e toccare le materie, gli strumenti; questi sono gli intenti di **Officina della Scultura**, un progetto ideato nel 2018 e promosso da **Fondazione Piero Cattaneo di Bergamo**.

L'obiettivo che si pone il progetto è di far conoscere e salvaguardare questo ricchissimo patrimonio, di cui purtroppo già si è perso molto, in parte proprio per la sua stessa conformazione, poiché gli studi sono destinati ad "esaurirsi" nell'impossibilità di una nuova vitalità che perduri oltre l'artista stesso.

---

DEDECOR ARCHITETTURA DESIGN ARTE TRAVEL CASE ABBONATI NEWSLETTER

**smart**  
Scegli smart #1 all-electric  
Mettila alla prova →



arte - l'agenda delle mostre della settimana

## L'AGENDA DELLE MOSTRE DELLA SETTIMANA

*Pittura, scultura, opere transdisciplinari, installazioni e video, oltre a fotografia, illustrazione, e design: gli appuntamenti in musei e gallerie, ma anche diffusi in città, tra festival, art week e studi d'artista*

A partire dal 2 ottobre fino al 30 novembre, si svolge la sesta edizione di "Officina della Scultura," presentata da Fondazione Piero Cattaneo e a cura di Marcella Cattaneo, che esplora la ricerca scultorea del Novecento. La manifestazione, volta a fare conoscere i luoghi della scultura e dei suoi protagonisti, propone un nuovo percorso che unisce il patrimonio artistico e culturale delle città ai territori di Bergamo e Brescia. Anche quest'anno, si potrà entrare negli atelier che hanno contribuito a definire la storia della scultura del XX secolo, instaurando un dialogo intenso tra intervento scultoreo e paesaggio. A Bergamo aprono gli atelier storici di Piero Cattaneo e di Gianni Grimaldi, due luoghi carichi di memorie posti in dialogo con i nuovi linguaggi e gli studi di due artisti contemporanei, quali Viveka Assebergs e Domenico Pievani. Nel territorio della Franciacorta, l'invito è di scoprire la relazione tra arte, natura e paesaggio attraverso i percorsi, pensati dalla cantina Ca' del Bosco a Erbusco e dalla Raccolta dei Campiani a Cellatica, tra grandi distese di vigneti e collezioni di sculture en plein air. Brescia e la sua provincia propongono la visita dello studio storico di Giuseppe Rivadossi e dell'atelier di Giuseppe Bergomi, per approfondire l'evoluzione della ricerca sulla plasticità. Galleria dell'Incisione, invece, presenta una mostra dedicata al rapporto tra il disegno progettuale e la sua rappresentazione formale, con grafiche e sculture di Rivadossi, Bergomi e Scarpella.



Galleria dell'Incisione

Nicolò Fiammetti  
Pubblicato il 29.10.2023

Brescia Temporanea

## La scultura vista da dentro. Bergomi, Rivadossi e Scarpella alla Galleria dell'Incisione

In occasione della VI Edizione di Officina della Scultura promossa da Fondazione Piero Cattaneo, tre artisti bresciani scrivono un nuovo vocabolario degli affetti, tra disegni e sculture.

Tre artisti bresciani, oltre trenta opere tra sculture e disegni che si snodano in un percorso meditativo di straordinaria delicatezza. In via Bezzacca, la Galleria dell'Incisione ospita fino al 12 novembre la mostra "Lessico Familiare", un nuovo vocabolario visivo all'interno del quale le forme di Livio Scarpella, Giuseppe Rivadossi, Giuseppe Bergomi restituiscono tre modi diversi di raccontare gli affetti.

Il primo rapporto "famigliare" è proprio quello che unisce gli artisti alla Galleria, un legame sigillato non solo dalle numerose esposizioni susseguitesi negli anni, ma dal rapporto di stima e fiducia che li lega alla storica dimora bresciana. E proprio attorno alla dimensione domestica si sviluppa la loro ricerca, che ritrae membri della loro famiglia – nel lavoro di Scarpella e Bergomi – o che indaga il senso stesso dell'abitare – la casa, il mondo – nel lavoro di Rivadossi.

Contrariamente a ciò che si è portati a pensare, tra le opere scultoree in mostra e quelle grafiche sussiste un rapporto di reciprocità, ma non di complementarità. In "Lessico Familiare" i disegni hanno una loro dimensione che, nel tempo in cui sono stati realizzati come nel loro senso, conta una propria autonomia. Non sono studi preparatori della forma plastica, ma descrivono piuttosto un modo alternativo di eseguire il ritratto. Talvolta il disegno anticipa di molti anni uno stesso soggetto scultoreo, ma entrambe le produzioni sono compiute ed esemplificative di una distinta progettualità.

"Lessico Familiare" si inserisce nella VI Edizione di Officina della Scultura, promossa da Fondazione Piero Cattaneo e a cura di Marcella Cattaneo. La Fondazione, nata a Bergamo ma attiva sul territorio regionale, si è trovata quest'anno per la prima volta a lavorare a Brescia, e ha sviluppato attraverso questa edizione nuove collaborazioni, sia con artisti ancora presenti nel campo della scultura, sia con le istituzioni culturali della città e provincia.

Tra le realtà che hanno preso parte a questa rete, anche la cantina Ca' del Bosco, che ha aperto eccezionalmente il celebre Parco della Scultura, con un programma di visite guidate. La cantina ha annunciato quest'anno l'istituzione di un premio riservato ad artisti under 40: il vincitore di questa prima edizione verrà presentato alla Biennale d'Arte di Venezia del 2024. Anche la Raccolta dei Campiani ha accolto il pubblico con delle visite

---

guidate alla Collezione d'Arte Ambientale privata: il parco che ospita questa sorta di museo vanta infatti una raccolta unica, composta da serie di opere realizzate site-specific firmate da molti protagonisti dell'arte contemporanea.

Non solo collezioni. Con l'obiettivo di avvicinare il pubblico al processo scultoreo, prima che all'opera finita, Officina della Scultura ha ideato un tour che conduce alla scoperta degli atelier di importanti artisti tra Bergamo e Brescia, da Piero Cattaneo a Gianni Grimaldi, da Giuseppe Bergomi a Viveka Assembergs, tra gli altri. Entrando in diretto contatto con i laboratori creativi di questi scultori, il visitatore ha l'opportunità di osservare la scultura da dentro, comprendendo le motivazioni e le tecniche che hanno portato alla realizzazione della forma plastica e sperimentando in prima persona la delicatezza del rapporto tra arte e sfera abitativa.

“Esiste un'osmosi tra la dimensione domestica, quindi familiare, e lo studio degli artisti”, racconta la curatrice del progetto Marcella Cattaneo. “Nel mondo di oggi vediamo tantissime cose ma non riusciamo a soffermarci. Entrare all'interno della scultura, capire come l'artista ha operato, partendo dalle cose che puoi toccare, permette di trasportare il visitatore dalla parte tecnica a quella più concettuale”.

Ciò che risulta da questo lavoro di mappatura dei luoghi della produzione scultorea del XX secolo è l'impossibilità di scindere l'arte dai contesti in cui è stata generata. Che sia allestita in una galleria, in una collezione privata, o in un atelier, la forma modellata conserva sempre in sé gli affetti e le relazioni umane che l'hanno ispirata.

**Giorno per giorno nell'arte | 20 settembre 2023**

La Sesta Edizione di Officina della Scultura, promossa dalla Fondazione Piero Cattaneo, è un'operazione di divulgazione della cultura scultorea e della sua evoluzione che coinvolge sei atelier di artisti, la Galleria dell'Incisione di Brescia con una mostra, la Collezione Privata dei Campiani e la collezione della Cantina Ca del Bosco. Il 5 ottobre apre «Lessico familiare» alla Galleria dell'Incisione di Brescia. La mostra, che indaga il senso dei rapporti umani attraverso il riscontro tra grafica e plastica, tra segno e volume nelle opere di Bergomi, Rivadossi e Scarpella, resta aperta fino al 12 novembre ed è simbolicamente l'inizio di questa edizione della manifestazione dedicata alla scultura. Le visite agli atelier partono da Bergamo: dal 2 all'8 ottobre si apre la Casa Studio di Piero Cattaneo. Si prosegue a Ome dal 9 al 15 ottobre, da Giuseppe Bergomi e dal 16 al 22 ottobre si torna a Bergamo nella casa studio di Gianni Grimaldi, dal 23 al 29 ottobre ci si rivolge a Viveka Assembergs e dal 6 al 12 novembre, dopo la pausa in occasione del ponte di Ognissanti, si aprono gli spazi di Domenico Pievani, per terminare il ciclo a Nave (Bs) nell'atelier di Giuseppe Rivadossi. Ogni attività prevista con gli studi d'artista è completata da un percorso didattico con gli istituti scolastici aderenti. A Erbusco, Ca' del Bosco ospita le visite guidate al Parco della Scultura e alla cantina, aperta esclusivamente per Officina della Scultura, il 7, 14 e 21 ottobre, così come a Cellatica, la Raccolta dei Campiani, accoglie il pubblico prenotato per le visite guidate alla Collezione d'Arte Ambientale privata nei giorni 8, 15 e 22 ottobre. Tutti gli appuntamenti sono su prenotazione.

---

AD

NEWS CASE DESIGN & ARCHITETTURA LIFESTYLE TRAVEL ARTE VIDEO AD LOVES



ARTE

## Tutte le mostre d'arte da vedere a novembre in Italia

La VI edizione de L'Officina della Scultura rientra nel programma de "La città dei tesori nascosti" all'interno del palinsesto di Bergamo Brescia Capitale della Cultura 2023.

Fondata sulle tracce della ricerca scultorea del Novecento, la manifestazione propone un percorso inedito, quest'anno geograficamente collocato tra i patrimoni diffusi nei territori di Bergamo e Brescia. L'itinerario instaura un dialogo ricercato anche con il paesaggio e introduce le figure di Giuseppe Bergomi e Giuseppe Rivadossi, oltre ai consolidati nomi di Piero Cattaneo, Gianni Grimaldi, Viveka Assembergs e Domenico Pievani.



## 05

OTTOBRE 2023

**Lessico Familiare. Sculture e disegni di Bergomi, Rivadossi e Scarpella**

Dal 05 ottobre al 12 novembre 2023  
**ARTE CONTEMPORANEA**

**Location**

GALLERIA DELL'INCISIONE  
Brescia, Via Bezzacca, 4, (Brescia)

## Lessico Familiare. Sculture e disegni di Bergomi, Rivadossi e Scarpella

La mostra apre la VI edizione dell'Officina della scultura con sculture e disegni di Giuseppe Bergomi, Giuseppe Rivadossi e Livio Scarpella.

EVENT

## Bergomi, Rivadossi e Scarpella - Lessico Familiare. Sculture e disegni.

Galleria dell'Incisione, 05.10-12.11.2023



Vedi immagini →

**Artists:** Giuseppe Bergomi  
Livio Scarpella  
Giuseppe Rivadossi

In mostra un dialogo tra le opere di **Giuseppe Bergomi** (Brescia, 1953), **Giuseppe Rivadossi** (Nave, 1935) e **Livio Scarpella** (Ghedo 1969) nell'alveo del progetto *l'Officina della scultura*, che esplora e celebra il mondo della scultura del Novecento. (A. Ghibesi)

[Arte Contemporanea](#) [Maestro](#) [Pittura](#) [Scultura](#) [Drawing/Graphics](#)  
[Brescia](#)



### Galleria dell'Incisione

via Bezzecca 4  
25128 Brescia BS  
Italia

**Opening hours:**  
martedì-domenica, 17-20  
**Telephone:** +39 030 304690  
[View](#)

In mostra un dialogo tra le opere di Giuseppe Bergomi (Brescia, 1953), Giuseppe Rivadossi (Nave, 1935) e Livio Scarpella (Ghedo 1969) nell'alveo del progetto *l'Officina della scultura*, che esplora e celebra il mondo della scultura del Novecento. (A. Ghibesi)

HOME NOI DEONTOLOGIA PRIVACY

IN PARTNERSHIP CON IL Nuovo **Giornale Nazionale**

NOTIZIE DALL'ITALIA E DAL MONDO  
GEOLOGICA  
CULTURA - CRONACA  
SOCIETA' - ECONOMIA

**EXPARTIBUS**  
la tua voce

INSTRUG 694,84 €

598 €

585,20 €

4,53 €

**Milk AUDIO** Il Portale dei Professionisti  
Milk Audio Store

EDITORIALE CULTURA TERRITORIO CRONACA POLITICA SPORT RECENSIONI RUBRICHE

Home > Lombardia > Bergamo > Si è conclusa la VI edizione di 'Officina della Scultura'

LOMBARDIA BERGAMO TERRITORIO BRESCIA CULTURA MOSTRE

**Si è conclusa la VI edizione di 'Officina della Scultura'**

Di Redazione - 27 Novembre 2023 264

SELEZIONA LINGUA

Si è conclusa la VI edizione di 'Officina della Scultura', iniziativa promossa da Fondazione Piero Cattaneo e a cura di Marcella Cattaneo, che si è svolta nel corso dei mesi di ottobre e novembre 2023.

Fondata sulle tracce della ricerca scultorea del Novecento, la manifestazione propone un percorso, che quest'anno si è rinnovato per unire e far riemergere il patrimonio artistico e culturale delle città e dei territori di Bergamo e Brescia, proseguendo nel condurre il visitatore all'interno degli atelier in cui si è fatta la storia della scultura del XX secolo con in più un dialogo con il paesaggio.

Questa edizione è rientrata, infatti, nel programma de La città dei tesori nascosti di Bergamo Brescia Capitale della Cultura.

Afferma Marcella Cattaneo, curatrice di Officina della Scultura e Presidente di Fondazione Piero Cattaneo:

Quest'anno il progetto Officina della Scultura si è rinnovato interpretando le linee guida proposte da BergamoBrescia Capitale Italiana della Cultura, sono stati aperti al pubblico nuovi studi e, al contempo, è stato suggerito un itinerario in grado di legare idealmente questi territori.

Un'edizione che ha avuto un seguito molto importante nei numerosi appuntamenti, consolidando così l'obiettivo di realizzare un percorso in modo stabile, sulle tracce della scultura e dei suoi luoghi, gli atelier, all'interno del territorio lombardo.

---

L'apertura esclusiva per Officina della Scultura del Parco delle Sculture di Ca' del Bosco è stata un'occasione inedita per avvicinarsi a una delle cantine più note e la Raccolta dei Campiani, esempio di collezionismo tra i più importanti nel nord Italia, ha aperto ai visitatori il parco d'arte ambientale.

La collaborazione con la Galleria dell'Incisione, ha portato Lessico familiare, un confronto sulle ricerche plastiche a Brescia nella seconda metà del XX secolo.

Infine, gli atelier di scultura, il vero patrimonio nascosto perno della conoscenza, delle ricerche e dei linguaggi, hanno offerto la possibilità di avanzare uno sguardo nuovo sul reale e sulle sue manifestazioni.

L'edizione del 2023 di Officina della Scultura ha coinvolto sei atelier, che comprendono Piero Cattaneo, Gianni Grimaldi, Domenico Pievani, Viveka Assembergs, Giuseppe Bergomi e Giuseppe Rivadossi.

Per la prima volta una galleria privata, la Galleria dell'Incisione di Brescia, ha proposto una mostra non commerciale dal titolo 'Lessico Familiare' che comprendeva tre artisti, ovvero Bergomi, Rivadossi e Livio Scarpella.

Il percorso ha previsto anche, per la prima volta, il coinvolgimento di due collezioni private inserite in parchi tematici, una appartenente alla Cantina Ca' del Bosco e la Collezione dei Campiani, entrambe in Franciacorta.

Sono stati organizzati ottantacinque appuntamenti, che hanno coinvolto tredici istituti scolastici con oltre mille studenti distribuiti in sessantasei laboratori didattici e circa seicento visitatori alle altre iniziative, per un totale di quasi duemila partecipanti.

PIERA CRISTIANI

+39 3394560012

[info@pieracristiani.com](mailto:info@pieracristiani.com)

Via Solferino 11 Milano

Vicolo Anguilla 32 Brescia