

**l'OFFICINA  
della SCULTURA**



**ottobre 2020  
III edizione**



**l'Officina della Scultura  
III edizione**



## **L'OFFICINA della SCULTURA**

**III edizione**

**13 > 25 ottobre 2020**

**due installazioni e percorsi d'arte all'aperto**

**L'Officina della Scultura rinnova la sua formula e incontra il pubblico all'aperto, dal 13 al 25 ottobre percorsi di scultura tra Milano e Sesto San Giovanni e in più per Bergamo una novità: due grandi installazioni di Franco Mazzucchelli.**

**Anche quest'anno sono tre i protagonisti, con Franco Mazzucchelli anche Kengiro Azuma e Piero Cattaneo, e grazie a due installazioni e alle passeggiate *en plein air* è possibile scoprire e approfondire la conoscenza della scultura italiana del Novecento.**

**L'Officina della Scultura, ideata e promossa da Fondazione Piero Cattaneo di Bergamo, con la collaborazione di Comune di Bergamo, il sostegno di Fondazione Credito Bergamasco e grazie ad Associazione Abbonamento Musei, si pone come obiettivo non solo di divulgare e promuovere la conoscenza dell'arte e delle tecniche ma anche di realizzare una vera e propria mappatura di artisti, luoghi e storia lunga oltre un secolo. Di norma dedicato all'apertura di alcuni atelier, il progetto ha scelto quest'anno, per venire incontro alle esigenze sanitarie, di non rinunciare al racconto dell'arte scultorea, solo di spostarsi all'esterno e di arricchire il suo percorso con due installazioni.**

### **Dal 13 al 25 ottobre: percorsi all'aperto dedicati ai grandi e ai ragazzi.**

Per gli adulti, durante i weekend, un invito a scoprire le opere d'arte nei luoghi in cui vivono e come queste interagiscono con il tessuto urbano. Per gli studenti, nei giorni feriali, sono riservate proposte educative personalizzate a seconda delle fasce d'età.

**Dal 13 al 18 ottobre** la città di **Bergamo** accoglie due interventi scultorei di Franco Mazzucchelli (Milano 1939). In due luoghi simbolo della città, **largo Porta Nuova** e **piazzetta Santo Spirito**, trovano accoglienza due grandi sculture gonfiabili, tridimensionali geometrie non euclidee.

Queste strutture in PVC si danno propriamente alla città, come allude lo stesso titolo **A. TO. A.** sigla di **Art to Abandon**, ma anche alla francese **à toi, a te / per te**, cioè per il pubblico; i cittadini infatti da spettatori vengono invitati a trasformarsi in performer, intervenendo sulla superficie plastica con pennarelli indelebili. Queste strutture leggere, che rimandano istintivamente a una dimensione ludica, divengono così supporto di trascrizioni intime, partiture del flusso di pensieri, la leggerezza si fa carico del peso della nostra storia.

I due interventi urbani sono oggetto di una puntuale documentazione fotografica che sarà da corredo del volume concepito per mostrare la funzione sociale dell'arte, per mostrare quanto l'arte possa essere utile alla società: per riappropriarsi dei propri spazi, per non dimenticare il valore del gioco, per poter condividere tempo e sensazioni, per tenere viva l'immaginazione di ciascuno.

La vocazione didattica del progetto, a cura di Marcella Cattaneo, si sviluppa così grazie a specifiche visite *en plein air* che coinvolgono, le opere di Franco Mazzucchelli e alcuni interventi di artisti coinvolti nelle precedenti edizioni, come Piero Cattaneo (Bergamo 1929 – 2003) e Kengiro Azuma (Yamagata 1926 – Milano 2016).



*L'Amministrazione comunale ospita volentieri le grandi opere di Mazzucchelli in spazi pubblici della città, esposizione all'aperto che certamente desterà l'attenzione del pubblico con la sua presenza così forte e impattante nel tessuto urbano. Sono opere per loro natura effimera, destinate a una fruibilità immediata, che puntano al coinvolgimento di tutti coloro che vi passeranno accanto e che, proprio grazie all'interazione con i fruitori, si modificheranno nel tempo, portando su di esse i segni lasciati dal pubblico. Nadia Ghisalberti assessore Cultura Comune di Bergamo*

A **Bergamo**, i due interventi urbani di **Franco Mazzucchelli** rappresentano l'inizio e la fine di un percorso ideale dedicato alla scultura. Da largo Porta Nuova con *Bicono* si prosegue con l'opera *Concetto di liberalità – Espansione* di **Piero Cattaneo** del 1985, passando per *Anima Mundi* di **Ugo Riva**, per *Giroscopio* di **Arnaldo Pomodoro** fino a piazzetta Santo Spirito con l'omonima chiesa, custode di preziosi e nascosti gioielli artistici e architettonici e di *Cono* di Mazzucchelli.

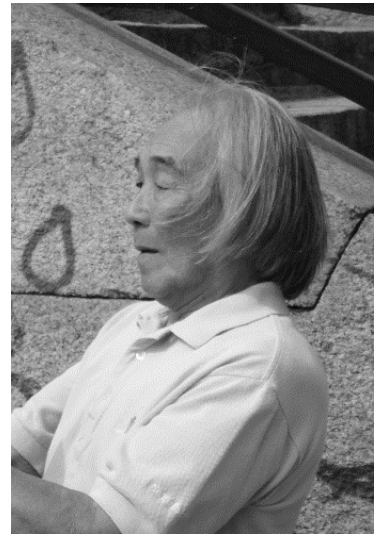
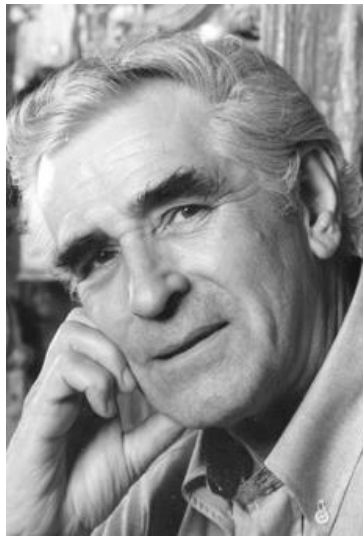
A **Milano** e a **Sesto San Giovanni**, il pubblico è accompagnato alla scoperta di **Kengiro Azuma** (Yamagata 1926 – Milano 2016). Con la presenza eccezionale del figlio dell'artista, Ambrogio, sarà possibile approfondire la conoscenza dell'opera *MU 141* in piazzale Cimitero Monumentale a Milano, e del messaggio di cui si fa portavoce, simbolo nelle intenzioni dell'artista di rinascita; l'appuntamento a Sesto San Giovanni è dedicato alla *Fontana delle Tartarughe*, intervento che ha visto lavorare fianco a fianco padre e figlio, in perfetta armonia.

Grazie alla partecipazione di Franco Mazzucchelli degli eredi degli artisti, gli incontri con il pubblico di adulti saranno condotti personalizzando il racconto non solo verso i valori artistici e le tecniche ma anche attraverso la descrizione del lavoro e della pratica quotidiana. *l'Officina della Scultura* presenta questa III edizione grazie alla collaborazione di Comune di Bergamo e il sostegno di Fondazione Credito Bergamasco.

#### **percorsi gratuiti**

**con prenotazione obbligatoria:** +39 333 2698886

**Bergamo:** sabato 17 e domenica 18 ottobre 2020 ore 9.00 e ore 11.00  
**Milano:** sabato 24 ottobre 2020 ore 9.00 e ore 11.00  
**Sesto San Giovanni:** domenica 25 ottobre 2020 ore 9.00 e ore 11.00



### **Franco Mazzucchelli | à toi – per te**

*I miei gonfiabili sono un modo leggero per parlare della vita, delle sue contrapposizioni, del pieno e del vuoto che non è mai vuoto.*

Diplomato in pittura all'Accademia di Brera, nel 1966 ottiene il diploma di scultura con Marino Marini. Sotto la guida di Marini, Mazzucchelli è libero di sperimentare e trovare una propria cifra stilistica. L'interesse per i materiali plastici è evidente sin dai lavori bidimensionali dei primi anni Sessanta, opere in cui la tempera entra in dialogo con inserti di plastica. La sua ricerca in ambito scultoreo inizia testando diversi materiali dal gesso al cartone, alle resine, ben presto sostituiti da materiali plastici come il PVC e il polietilene, con i quali realizza le celebri sculture gonfiabili.

I suoi grandi gonfiabili inseriti in spazi urbani per la partecipazione con il pubblico, a partire dagli anni Settanta trovano una catalogazione e una forma più consapevole; nascono gli *A. TO. A.*, sigla di *Art to Abandon*, ma anche alla francese *à toi, a te / per te*, cioè per il pubblico. Con i suoi *Abbandoni*, Mazzucchelli ha da un lato portato avanti una ricerca pionieristica sui materiali plastici e dall'altro approfondito il tema dell'arte pubblica e della funzione sociale dell'arte.

A partire dalla fine degli anni Settanta si dedica all'insegnamento di Tecniche della Scultura e alla direzione del Dipartimento di Comunicazione Visiva Multimediale presso l'Accademia di Brera. In questo periodo gli interventi in spazi urbani si fanno più sporadici e istituzionalizzati, ma sempre di grande impatto, da quelli del Padiglione Italia alla Biennale di Venezia del 1976, all'XI Quadriennale di Roma (1986), alla XXXII Biennale Nazionale d'Arte di Milano (1994), concependo sempre azioni a contatto con l'ambiente e il pubblico. Negli anni 2000 nasce il ciclo *A. ON. A.*, acronimo di *Art on Art*, si tratta dell'abbandono di gonfiabili in luoghi già deputati all'arte. L'obiettivo di questa nuova serie è dare la possibilità al pubblico di intervenire liberamente sull'opera con pennarelli indelebili forniti dall'artista. Tra le sue ultime esposizioni istituzionali ricordiamo la mostra al Museo del Novecento di Milano *Franco Mazzucchelli azioni 1964 – 1979. Non ti abbandonerò mai* nel 2018 e, nel 2020, l'esposizione al MACRO di Roma intitolata: *L'immaginazione preventiva*.

[www.francomazzucchelli.it](http://www.francomazzucchelli.it)

### **Piero Cattaneo**

*Con le mie opere credo di aver dato testimonianza del mio tempo nella mia vita.*

Dal legno alla terracotta, dal cemento al vetro policromo per arrivare al bronzo: Piero Cattaneo (1929-2003), scultore bergamasco, studia, sperimenta, conosce, diversi materiali nell'arco della sua carriera sino all'approdo al bronzo. Quelli dedicati a questa lega, sono anni di ricerca che culminano nell'elaborazione di una propria tecnica: fusione a cera persa senza calco in gesso di superfici a bassorilievo.

Parallelamente all'evoluzione tecnica procede anche l'evoluzione formale. Da un iniziale legame con la figura, infatti, volontà di astrazione e scarnificazione, conducono Cattaneo prima verso modanature, archi, componenti di architetture impossibili poi verso un totale distaccamento dalla realtà. Negli ultimi decenni della sua carriera, l'artista sperimenta con le sue sculture una nuova ottenuta mediante la contrapposizione di superfici lisce, riflettenti in acciaio inox e superfici materiche, corrose, brulicanti di oggetti formali in bronzo.

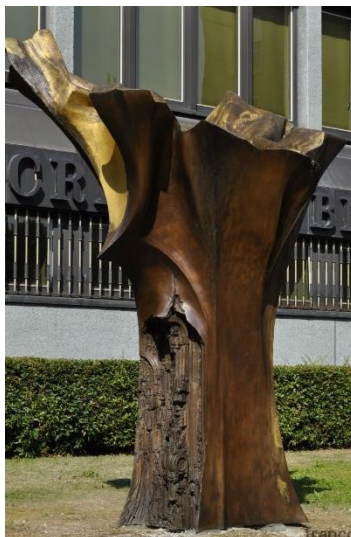
[www.pierocattaneo.org](http://www.pierocattaneo.org)

### Kengiro Azuma

*Abbiamo l'occhio per vedere la luce, abbiamo l'orecchio per sentire il suono, abbiamo il cuore per sentire il tempo, sento la voce della stella, sento la voce dell'universo, sento la voce del nulla.*

Kengiro Azuma (1926-2016), nasce in Giappone, in una famiglia di fonditori di bronzo. Arriva a Milano nel 1956 grazie a una borsa di studio del Governo Italiano, con la quale si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Brera, per studiare con Marino Marini. Azuma diventa assistente personale del maestro, assieme al quale trova e sviluppa una propria identità artistica che affonda le proprie radici nella cultura e nell'estetica giapponese. Le riflessioni di Azuma sul significato dell'infinito e sul ciclo della vita lo portano a realizzare le prime opere intitolate MU, vuoto o nulla. Le sue opere sono esposte in Europa, in Giappone e negli Stati Uniti, molte sono a tutt'oggi nel cuore di piazze, parchi, spazi pubblici da Matera a Locarno, da Milano a Sendai. Durante la sua carriera è insignito di premi e onorificenze tra i quali: l'Ambrogino d'argento dal Comune di Milano, l'onorificenza Kunyonto Kyokujitsusho dall'Imperatore del Giappone e nel 2017 il suo nome è iscritto nel Pantheon del Famedio al Cimitero Monumentale.

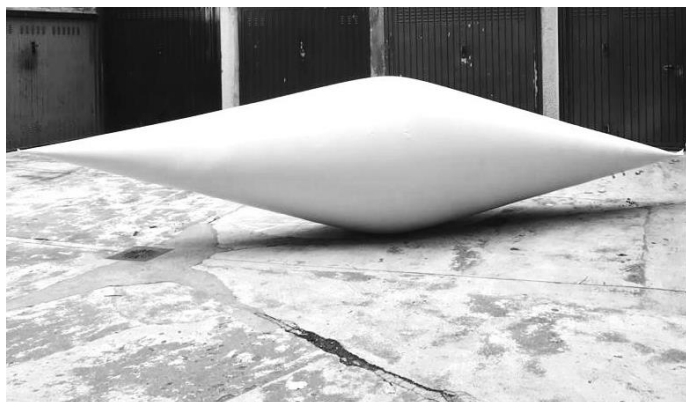
[www.archivioazuma.com](http://www.archivioazuma.com)



## Franco Mazzucchelli a Bergamo

### Largo Porta Nuova

In largo Porta Nuova e viale Papa Giovanni XXIII trova collocazione l'opera *Bicono*. Si tratta di una struttura di 6 m x 1,3 m in PVC gonfiabile ignifugo ad aria prigioniera dello spessore di 0,3 mm saldato a radiofrequenza. L'ancoraggio dell'opera avviene a terra con passante per anello posto all'estremità del gonfiabile. La scultura dunque si muove volutamente a destra e a sinistra, come se fosse l'ago di una bussola. L'opera, così come quella di Santo Spirito, è pensata per il pubblico che viene invitato a lasciare sulla superficie i propri pensieri attraverso dei pennarelli indelebili appositamente forniti.



### Piazzetta Santo Spirito

Quasi a ridosso del fronte dell'incompiuta facciata della chiesa di Santo Spirito viene installata l'opera *Cono*. Si tratta di una grande struttura in PVC rosso gonfiabile ad aria imprigionata, dello spessore di 0,3 mm saldato a radiofrequenza. La scultura 12 m x 1,9 m è posta in un dialogo aperto con l'opera bronzea di Francesco Somaini che segna la facciata della chiesa. Quest'opera è autoportante, presentando alla base 8 settori da riempirsi ad acqua.





©Giovanni Molino

**l'OFFICINA della SCULTURA. GLI ATELIER NASCOSTI**  
**III edizione**  
**13 > 25 ottobre 2020**



è un progetto  
**FONDAZIONE PIERO CATTANEO**

percorsi gratuiti  
con prenotazione obbligatoria  
t.+39 333 2698886

officina scultura  
#officinascultura



[www.pierocattaneo.org](http://www.pierocattaneo.org)

con la collaborazione di



con il patrocinio di



con il sostegno di



grazie a:



sponsor tecnico





**rassegna stampa**

radio

**RDS – Radio Dimensione Suono 7/10/2020 ore 15.57**

<https://www.rds.it/podcast/lifestyle>

**Radio Circuito Marconi 6/10/2020**

<https://www.radiomarconi.info/marconi-e-cultura>

televisione

**Bergamotv 13/10/2020**

**Seilatv 14/10/2020**

pubblicazioni cartacee

**“L’Eco di Bergamo” 24/09/2020**

**“Il Corriere della Sera - Bergamo” - 14/10/2020**

**“Il Giorno – Bergamo, Brescia” - 14/10/2020**

**“L’Eco di Bergamo” 14/10/2020**

**“L’Eco di Bergamo” 13/10/2020**

**“L’Eco di Bergamo” 24/10/2020**

**“Tutto Milano – Repubblica” 22/10/2020**

**“Libero” 23/10/2020**

pubblicazioni online

**Eventi Culturali Magazine 22/09/2020**

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/>



[lofficina-della-scultura-iii-edizione-13-25-ottobre-2020-due-installazioni-percorsi-darte-allaperto/](https://www.officina-della-scultura.it/iii-edizione-13-25-ottobre-2020-due-installazioni-percorsi-darte-allaperto/)

**DesArtes 22/09/ 2020**

<https://www.deartes.cloud/?p=24692>

**Arte.go 24/09/ 2020**

<https://www.arte.go.it/event/lofficina-della-scultura-iii-edizione-due-installazioni-e-percorsi-darte-allaperto/>

**Repubblica – Milano 24/09/2020**

[https://milano.repubblica.it/tempo-libero/arte-e-fotografia/evento/officina\\_della\\_scultura\\_tra\\_milano\\_e\\_bergamo-73455.html](https://milano.repubblica.it/tempo-libero/arte-e-fotografia/evento/officina_della_scultura_tra_milano_e_bergamo-73455.html)

**Padania Express 2/10/2020**

<https://www.padaniaexpress.com/3533-l-officina-della-scultura-terza-edizione.html>

**Abbonamento Musei 5/10/2020**

<https://lombardia.abbonamentomusei.it/News/Officina-della-Scultura>

**L'Eco di Bergamo 7/10/2020**

[https://www.ecodibergamo.it/eventi/eppen/dettaglio/arte/bergamo/lofficina-della-scultura\\_150051/](https://www.ecodibergamo.it/eventi/eppen/dettaglio/arte/bergamo/lofficina-della-scultura_150051/)

**Il Giorno 11/10/2020**

<https://www.ilgiorno.it/bergamo/cronaca/cono-e-bicono-le-opere-d-arte-di-mazzucchelli-1.5597894>

**Artribune 12/10/2020**

<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/officina-della-scultura-2020/>

**arte.it 13/10/2020**

<http://www.arte.it/calendario-arte/bergamo/mostra-l-officina-della-scultura-iii-edizione-71249>

**Repubblica Milano 13/10/2020**

[https://milano.repubblica.it/tempo-libero/arte-e-fotografia/evento/officina\\_della\\_scultura\\_tra\\_milano\\_e\\_bergamo-73455.html](https://milano.repubblica.it/tempo-libero/arte-e-fotografia/evento/officina_della_scultura_tra_milano_e_bergamo-73455.html)

**Prima Bergamo 13/10/2020**

<https://primabergamo.it/cultura/in-centro-ci-sono-due-sculture-che-vanno-imbrattate/#:~:text=Sculture%20da%20%E2%80%9Cimbrattare%E2%80%9D.,gonfiabili%2C%20tridimensionali%20geometrie%20non%20euclidee.>

**Barbarapicci.com 13/10/2020**

<https://barbarapicci.com/2020/10/13/calendario-mostre-370/>



**Il Giorno 14/10/2020**

<https://www.ilgiorno.it/bergamo/cronaca/l-arte-utile-alla-società-l-officina-della-scultura-esce-dal-chiuso-dell-atelier-1.5608392>

**Corriere della Sera – Bergamo 14/10/2020**

[https://bergamo.corriere.it/notizie/cultura-e-spettacoli/20\\_ottobre\\_14/arte-mazzucchellile-sculture-gonfiabiliche-dialogano-la-citta-c16e5f56-0df2-11eb-9df8-9ad18fda6e17.shtml](https://bergamo.corriere.it/notizie/cultura-e-spettacoli/20_ottobre_14/arte-mazzucchellile-sculture-gonfiabiliche-dialogano-la-citta-c16e5f56-0df2-11eb-9df8-9ad18fda6e17.shtml)

**Touring Club 14/10/2020**

<https://www.touringclub.it/notizie-di-viaggio/lofficina-della-scultura-percorsi-e-installazioni-tra-bergamo-e-milano>

**bergamonews.it 14/10/2020**

<https://www.bergamonews.it/2020/10/14/lofficina-della-scultura-due-installazioni-e-percorsi-darte-allaperto-a-bergamo/398609/>

**osservatore.com 14/10/2020**

[https://www.osservatore.ch/il-via-a-officina-della-scultura\\_37488.html](https://www.osservatore.ch/il-via-a-officina-della-scultura_37488.html)

**Artribune 19/10/2020**

<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2020/10/lofficina-della-scultura-bergamo-milano-2020-foto/>

**MemeCult 20/10/2020**

<http://www.memecult.it/lofficina-della-scultura-2020-alla-scoperta-della-scultura-del-900-en-plein-air/>

**Thewalkoffame.it 22/10/2020**

<https://www.thewalkoffame.it/blog/idee-per-il-fine-settimana-la-formula-dellofficina-della-scultura/>

**dialogonews.wordpress.com 22/10/2020**

<https://dialogonews.wordpress.com/2020/10/22/sesto-visita-guidata-dallofficina-della-scultura-alla-fontana-delle-tartarughe/>

**Arte.go.it 24/10/2020**

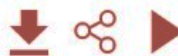
<https://www.arte.go.it/event/visite-guidate-en-plein-air-a-due-opere-di-kengiro-azuma/>



**RDS**  
100% Grandi Successi

ORE **15:57**

07/10/2020



<https://www.rds.it/podcast/lifestyle>



Lunedì	
Martedì	
Mercoledì	

  
<https://www.radiomarconi.info/>

arti visive arte contemporanea

## L'Officina della Scultura si fa en plein air tra Bergamo e Milano con passeggiate d'arte. Le foto

By Claudia Ghezzi - 17 ottobre 2020



LA TERZA EDIZIONE DELLA MANIFESTAZIONE, CHE DI SOLITO APRE GLI STUDI DEGLI SCULTORI AL PUBBLICO, QUEST'ANNO È TUTTA ALL'APERTO: A BERGAMO, DUE GRANDI INSTALLAZIONI DI MAZZUCHELLI E PERCORSI D'ARTE TRA MILANO E SESTO SAN GIOVANNI ALLA SCOPERTA DI KENGIRO AZUMA



<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2020/10/lofficina-della-scultura-bergamo-milano-2020-foto/>

## Officina della Scultura 2020

Bergamo - 13/10/2020 : 25/10/2020



TERZA EDIZIONE DI OFFICINA DELLA SCULTURA.



### INFORMAZIONI

**Luogo:** LARGO PORTA NUOVA

**Indirizzo:** Largo Porta Nuova - Bergamo - Lombardia

**Quando:** dal 13/10/2020 - al 25/10/2020

**Vernissage:** 13/10/2020 ore 12 su invito

**Generi:** arte contemporanea, serata - evento

**Uffici stampa:** ADICORBETTA



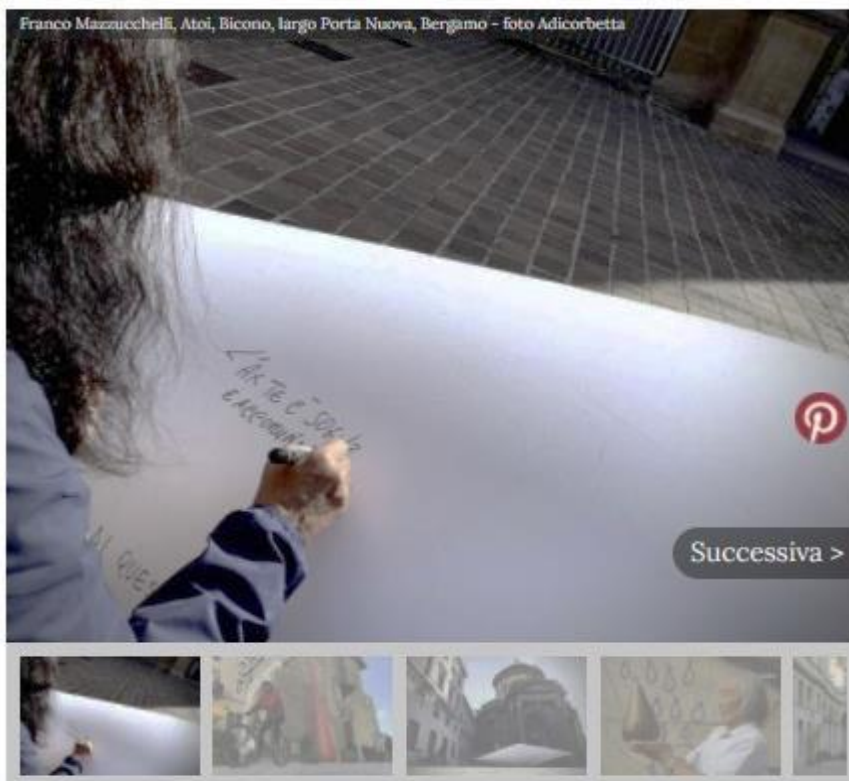
<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/officina-della-scultura-2020/>

Appuntamento dal 13 al 25 ottobre

## L'Officina della Scultura: percorsi e installazioni tra Bergamo e Milano

14 Ottobre 2020

 Facebook  Tweet  Condividi  Flip




Una nuova puntata per l'**Officina della Scultura**, iniziativa ideata e promossa da Fondazione Piero Cattaneo di Bergamo, con la collaborazione di Comune di Bergamo, il sostegno di Fondazione Credito Bergamasco e grazie ad Associazione Abbonamento Musei che si pone come obiettivo non solo di divulgare e promuovere la conoscenza dell'arte e delle tecniche ma anche di **realizzare una vera e propria mappatura di artisti, luoghi e storia** lunga oltre un secolo. Di norma dedicato all'apertura di alcuni atelier, il progetto ha scelto quest'anno, per venire incontro alle esigenze sanitarie, di **spostarsi all'esterno** e di arricchire il suo percorso con **due installazioni**.

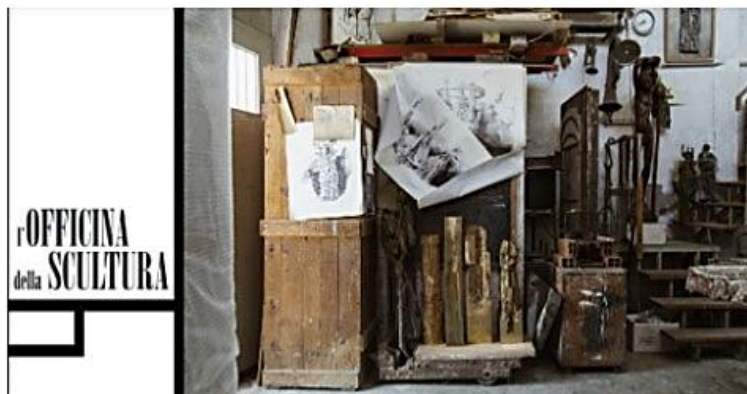


<https://www.touringclub.it/notizie-di-viaggio/officina-della-scultura-percorsi-e-installazioni-tra-bergamo-e-milano/immagine/4/kengiro-azuma>

Sei in TrovaSerata > Arte e fotografia > Arte > Officina della Scultura tra Milano e Bergamo

## Officina della Scultura tra Milano e Bergamo

 Cimitero Monumentale di Milano - Piazzale Cimitero Monumentale -  
Milano



### PERIODO EVENTO

Data Inizio  
martedì 13.10.2020  
Data Fine  
domenica  
25.10.2020  
Vedi tutti gli orari

€ GRATIS

### CONTATTI

Sito Web

Facci sapere se ci andrai

Per questa edizione l'Officina della Scultura rinnova la sua formula e incontra il pubblico all'aperto: dal 13 al 25 ottobre percorsi di scultura tra Milano e Sesto San Giovanni e per Bergamo anche una novità: due grandi installazioni di Franco Mazzucchelli.

L'Officina della Scultura si pone come obiettivo non solo di divulgare e promuovere la conoscenza dell'arte e delle tecniche ma anche di realizzare una vera e propria mappatura di artisti, luoghi e storia lunga oltre un secolo. Di norma dedicato all'apertura di alcuni atelier, quest'anno per venire incontro alle esigenze sanitarie, l'Officina della Scultura si sposta all'esterno.



[https://milano.repubblica.it/tempo-libero/arte-e-fotografia/evento/officina\\_della\\_scultura\\_a\\_tra\\_milano\\_e\\_bergamo-73455.html](https://milano.repubblica.it/tempo-libero/arte-e-fotografia/evento/officina_della_scultura_tra_milano_e_bergamo-73455.html)

 **CULTURA**

**LIBRI**

**"In fuga dagli zar"**

Russi in Riviera tra '800 e '900. Viaggiatori e rifugiati. L'autore Roberto Speciale (Di Ferraro ed) ne parla con Piero Borghini, Giulia Lami, Renato Mannheimer.

**I** Casa della Cultura, via Borgogna 3, venerdì 23 ore 18.

**I** Piazzale Dateo 5, domenica 25 ore 11/13, martedì 27 ore 18,30.

**"Piano nobile"**

Il romanzo (Feltrinelli) è presentato da Simonetta Agnello Hornby. In presenza alla Biblioteca di Bollate (MI); il 26 in dialogo online con Massimo Ciri.

**I** Piazza Dalla Chiesa, domenica 25 ore 21. Il 26 ore 21 feltrinelleditore.it/live.

la il romanzo *Swinging Giulia* e la guida *Piacenza*. Tutti e tre ed. Morellini.

**I** Associazione Labò, viale Zara 9, mercoledì 28 ore 19.

**INCONTRI**

**"Decennio del Mare"**

Tutela del mare e sicurezza alimentare: i temi trattati da Mariasole Bianco e Francesca Santoro in collaborazione con l'Unesco e il primo Oceanthon italiano per soluzioni progettate dai ragazzi.

**I** Teatro Noh'ma, via Orcagna 2, giovedì 22 ore 9/13.

**"Giornate archeologiche"**

Arte e storia del Medio Oriente a cura di Terra Santa.

**I** Museo del Cappuccini, via Kramer 5, dal 22 al 24 ottobre, 02.34592679.

**"Officina della Scultura"**

La Fondazione attaneo invita a scoprire l'arte nel tessuto urbano: percorsi guidati alle installazioni di Kengiro Azuma: Mu 141 in piazza Cimitero Monumentale e Fontana delle Tartarughe a Sesto.

**I** Il 24 e il 25 ottobre, ore 9 e ore 11, prenotare 333.2698886.

A PIEDI NELLA STORIA  
IL FESTIVAL DI FONDAZIONE FELTRINELLI PADRINOGGIATE IL PRIMO ARRETO IN VALLE PARADISO DI NICOLA BARONI A PAGINA 10

METICCIO DELLE MIE BRAME  
I CANI E MICHIO SONO ULTRACENTRODECIMILA QUALI? UNA MAPPA A QUATTROCAMPI DI LAURA BELLONI A PAGINA 10

TUTTI PAZZI PER IL FOLIAGE  
I COLORI D'AUTUNNO PADRINO DE BODOL: UNA GUIDA PER I SENSIBILI ALLE FOGLIE DI ROBERTO VEROLANO A PAGINA 31

IL MIO VIAGGIO NELLA NOTTE  
IL PREMIO STREGA PRESENTA IL NUOVO LIBRO "LA CITTÀ DEI VIVI": ANTICIPAZIONE DI NICOLA LAROSA A PAGINA 31

la Repubblica  
**TUTTOMILANO**  
& LOMBARDIA



L'INCONTRO  
**QUINDICIMILA EXPRESS**

È IL NUMERO DEI VIDEO GIUNTI A GABRIELE SALVATORE TRA MARZO E APRILE SCORSO. E LUI NE HA FATTO UN FILM COLLETTIVO. ECCO COME E PERCHÉ DI SIMONA SPAVENTA

HOME > MOSTRE

## L'OFFICINA DELLA SCULTURA. III EDIZIONE



Opera di Franco Mazzucchelli

Dal 13 Ottobre 2020 al 25 Ottobre 2020

BERGAMO

LUOGO: Sedi varie

INDIRIZZO: sedi varie

CURATORI: Marcella Cattaneo

ENTI PROMOTORI:

Fondazione Piero Cattaneo di Bergamo con la collaborazione di Comune di Bergamo

COSTO DEL BIGLIETTO: percorsi gratuiti con prenotazione obbligatoria; +39 333 2698886

SITO UFFICIALE: <http://www.pierocattaneo.org>

Per questa edizione l'Officina della Scultura **rinnova la sua formula** e incontra il pubblico **all'aperto**: dal 13 al 25 ottobre **percorsi di scultura** tra **Milano e Sesto San Giovanni** e, per **Bergamo** anche una novità: **due grandi installazioni di Franco Mazzucchelli**.

Anche quest'anno sono **tre i protagonisti**, con **Franco Mazzucchelli** anche **Kengiro Azuma** e **Piero Cattaneo**, e grazie a **due installazioni** e alle **passeggiate en plein air** è possibile **scoprire e approfondire la conoscenza della scultura italiana del Novecento**.



<http://www.arte.it/calendario-arte/bergamo/mostra-l-officina-della-scultura-iii-edizione-71249>

## L'Officina della Scultura – III edizione: due installazioni e percorsi d'arte all'aperto

Martedì 13 Ottobre 2020 - Domenica 25 Ottobre 2020



sede: Varie Sedi (Sesto San Giovanni, Milano, Bergamo).

L'Officina della Scultura rinnova la sua formula e incontra il pubblico all'aperto, dal 13 al 25 ottobre percorsi di scultura tra Milano e Sesto San Giovanni e in più per Bergamo una novità: due grandi installazioni di Franco Mazzucchelli.

Anche quest'anno sono tre i protagonisti, con Franco Mazzucchelli anche Kengiro Azuma e Piero Cattaneo, e grazie a due installazioni e alle passeggiate en plein air è possibile scoprire e approfondire la conoscenza della scultura italiana del Novecento.



<https://www.arte.go.it/event/visite-guidate-en-plein-air-a-due-opere-di-kengiro-azuma/>



Facchetti  
SPURCI  
CARAVA  
VIA ...  
TEL. 036...  
WWW.FACCHETTI.IT

SE LA D  
NON IN  
LA MOI  
IN REG.

ANDREA VALE

a tossico  
ormai non  
si è mosso  
delle viti  
nella nostra  
fatto quasi  
invenire  
la nostra  
spettatori  
e autori di  
un cr  
complesso  
non mette  
la natura

## Percorsi d'arte in città, con l'invito a lasciare messaggi

**L'Officina della scultura**  
La nuova formula del progetto  
con i gonfiabili di Franco  
Mazzucchelli a disposizione  
per le scritte del pubblico

«I miei gonfiabili sono un modo leggero per parlare della vita, delle sue contrapposizioni, del pieno e del vuoto che non è mai vuoto», parla dello scultore Franco Mazzucchelli (Milano, 1939), che ieri ha inaugurato in città due installazioni che segnano la nuova formula del progetto «L'Officina della scultura», che esce dagli spazi privati degli atelier degli artisti per una nuova avventura *en plein air* negli spazi urbani di Bergamo, Milano e Sesto San Giovanni.

Presentata in largo Porta Nuova dalla curatrice Marcella Cattaneo, dall'assessore alla Cultura Nadia Ghisalberti e dallo stesso Mazzucchelli, la terza edizione dell'iniziativa - promossa da Fondazione Piero Cattaneo, con la collaborazione del Comune, il sostegno di Fondazione Credito Bergamasco e

grazie ad Associazione Abbondamento Musei - propone una «passeggiata scultorea» in libertà con percorsi guidati all'aperto: dal «Bicono» di Mazzucchelli in Porta Nuova alla vicina «Anima Mundi» di Ugo Riva, dal «Concetto di liberalità-Espansione» di Piero Cattaneo presso il Palazzo storico del Credito Bergamasco in via S. Francesco d'Assisi al «Grande Cardinale» di Manzù nel Parco della Scultura del Palazzo della Provincia in via Tasso. Nella stessa via, a Palazzo Zanchi, il nucleo scultoreo del «Giroscopio» di Arnaldo Pomodoro e del «Nudo seduto» e «La cariatide» di Alberto Viani. L'itinerario si conclude in piazzetta Santo Spirito con il grande «Cono» rosso di Mazzucchelli, che dialoga con la bronzea «Discesa dello Spirito Santo» ideata da Francesco Somai per la facciata della chiesa di Santo Spirito. A Milano e Sesto San Giovanni, invece, si va alla scoperta dei lavori di Kengiro Azuma. Nuova formulazione del progetto ma novità anche per il pubblico cui si chiede di trasformarsi da spettatore in performer, con l'invito



L'inaugurazione del progetto «L'Officina della scultura» con l'opera di Franco Mazzucchelli. FOTO DI ENZO...



Il «Cono» rosso di Mazzucchelli in piazzetta Santo Spirito

ad appuntare con pennarelli indelebili i loro pensieri sulle sculture gonfiabili in PVC di Mazzucchelli. I passanti non si sono fatti pregare. La scultura bianca che si muove leggera in Porta Nuova è già ricca di iscrizioni: frasi d'amore, dediche all'artista, aforismi («L'arte rende liberi», «È bello avere tempo per l'arte»).

«C'è spazio per una nota critica e per parole che dimostrano che quando l'arte è condivisione il suo messaggio è pienamente compreso. «Mi pare l'ago - ha scritto qualcuno - di una gigantesca bussola (di cui avremmo un grande bisogno)». Le opere saranno visitabili fino al 25 ottobre e percorsi d'arte gratuiti sono in programma a Bergamo, sabato 17 e domenica 18 ottobre alle 9 e alle 11 (prenotazione obbligatoria al 333.2698886).

Barbara Mazzoleni

L'ECO DI BERGAMO  
Venerdì 13 OTTOBRE 2020

39

# Culture e Spettacoli

CULTURASPETTACOLI@ECO.BG.IT  
www.ecodiberamo.it

## In piazza sculture da manomettere

**Pvc.** Da oggi esposte in città due opere gonfiabili di Franco Mazzucchelli, sulle quali lo spettatore è invitato a intervenire con pennarelli: sono volutamente abbandonate al loro destino, possibile distruzione compresa

**BARBARA MAZZOLENI**

Si fa un gran parlare di «arte pubblica» e di «funzione sociale dell'arte», concetti ormai così sbandierati da generare una grande confusione. Ne diritte che la scultura nei contesti urbani e non solo offre uno «spettacolo» multiforme, nel senso non solo positivo del termine. Anche nella nostra città, che ancora apprezziamo o conosciamo poco nel suo volto di «città scolpita». Ecco perché è davvero interessante la nuova formula del progetto «L'Officina della scultura» che quest'anno, per venire incontro alle esigenze sanitarie, esce dall'attuale spazio chiuso e privato degli atelier degli scultori per incontrare il pubblico all'aperto.

In programma oggi, alle ore 12 in Largo Porta Nuova, l'inaugurazione dei percorsi di scultura disegnati fino al 25 ottobre tra Bergamo, Milano e Sesto San Giovanni. Con una novità per Bergamo due grandi installazioni dello scultore Franco Mazzucchelli (Milano, 1939).

Ideata da Marcella Cattaneo, promossa da Fondazione Piero Cattaneo con la collaborazione di Comune di Bergamo, il sostegno di Fondazione Credito Bergamasco e grazie ad Associazione Abbonamento Musei, «L'Officina della scultura», con la vocazione didattica, ci offre una bella interpretazione della funzione sociale dell'arte, proponendoci di «mostrare quanto l'arte possa essere utile alla società: per riappropriarsi dei propri spazi, per non dimenticare il valore del gioco, per poter condividere tempo e sensazione,

per tenere viva l'immaginazione di ciascuno».

Parole che si traducono letteralmente nell'approdo in città delle due opere di Franco Mazzucchelli intitolate «A.t.o.a.», sigla bifronte che sta, innanzitutto, per «à toi, a te / per te», cioè per il pubblico, che infatti sarà invitato a trasformarsi da spettatore in performer, intervenendo sulla superficie plastica con pennarelli indelebili. Ma anche per «Art to Abandon», opere «da abbandonare» in spazi pubblici e aperti, perché vadano semplicemente incontro al loro destino: offerti all'esistenza tattile del pubblico.

«... così come a essere manomesse, rubate o distrutte come tabella e accaduto. Questa la «anarchia» di Mazzucchelli, che sarà una vera scoperta soprattutto per le nuove generazioni nei confronti dei materiali tradizionali e dei luoghi «chiusi» della scultura.

Ad «appropriarsi» dell'aria di due luoghi simbolici della città – Largo Porta Nuova e piazzetta Santo Spirito – saranno dunque due delle sue grandi sculture gonfiabili in pvc, opere per le quali oggi l'artista è riconosciuto che tanto sono state fonte di ispirazione per il design e per l'architettura contemporanea. Da Largo Porta Nuova con l'uso «Biomim» (6x1,5 metri) il percorso prosegue con l'opera «Concetto di Libertà» – Espansione di Piero Cattaneo, passando per «Anima mundi» di Igo Riva, per «Ginocchio» di Arnaldo Pomodoro fino a chiudere il cerchio con il «Comò» di Mazzucchelli (12 x 1,9 metri) in



L'installazione «A.t.o.a.» dello scultore Franco Mazzucchelli in Largo Porta Nuova, per «L'Officina della scultura»



L'installazione in piazzetta Santo Spirito: si potrà intervenire sulla superficie con pennarelli indelebili

piazzetta Santo Spirito. A Milano e a Sesto San Giovanni, invece, il pubblico sarà accompagnato alla scoperta di Kenjiro Azuma (Yamagata 1926-Milano 2016). Con la presenza eccezionale del figlio dell'artista, Ambrògio, sarà possibile «approfondire la conoscenza dell'opera «Mia 14», creata da Azuma come simbolo di rinascita, in piazzale Cimitero monumentale a Milano. L' appuntamento a Sesto San Giovanni è dedicato alla «Fontana delle tartarughe», intervento che ha visto lavorare fianco a fianco padre e figlio, in perfetta armonia.

Sono in programma percorsi guidati gratuiti (prenotazione obbligatoria al Tel. 035.2698896): a Bergamo il 17 e 18 ottobre, a Milano il 24 e a Sesto San Giovanni il 25.

DEVELOPPO/STAMPATA

## Non sappiamo in che lingua comunicare con gli alieni

**BergamoScienza**  
Lo zoologo Kerstenbaum: «Quando incontreremo forme di vita differenti dovremo mutare la nostra idea di vita»

Uno zoologo e un astronomo per parlare degli E.T. Come è lecito immaginarsi? A che punto sono i nostri tentativi di comunicazione con loro? Dopo l'introduzione di Caterina Bocato (Insa), a rispondere alle

domande della giovane astronoma Edvige Pezzilli, per l'incontro serale di domenica di BergamoScienza (in live streaming) sono stati Arik Kerstenbaum, zoologo al Girton College (Cambridge) e Roberto Ragonzoni, direttore dell'Osservatorio astronomico di Padova.

Quest'ultimo chiarisce subito che sono ormai «qualche migliaio» i pianeti che conosciamo intorno a noi, nessuno escluso: esponenzialmente, anzi «variaz-

zione epocale» rispetto anche solo 25 anni fa, ma sempre «più piccolo del numero di stelle visibili a occhio nudo», «ridicolamente piccolo rispetto a quello che ci aspettiamo».

Allo zoologo una domanda non proprio leggera: quali caratteristiche definiscono la vita? «Deve utilizzare energie; con il passare del tempo si fa più complessa. Le prime forme di vita erano molto semplici. Quando incontreremo forme di vita dif-



Arik Kerstenbaum FOTO COLLEGGI

ferenti, però, dovremo modificare le nostre definizioni. Quanto alla ricerca della vita su altri pianeti, Ragonzoni chia-

risce che «siamo ai primordi. Sulla Terra la vita è associata alla presenza di acqua: allo stato liquido: quindi cerchiamo pianeti dove c'è acqua».

Come dovremmo aspettarci gli E.T.? Kerstenbaum: «La maggior parte della vita nell'universo sarà piccola e semplicissima. Ma deve affrontare problemi complessi, come trovare energia. Prima prima a cui possiamo pensare è la luce, da cui, sulla Terra, la vita delle piante. Qui parte la catena della vita. Lo spazio è limitato, prima o poi gli esseri animati avranno a che fare gli uni con gli altri».

Come comunicare con una civiltà aliena? «La comunicazione è fondamentale per procurarsi energia e riprodursi: in

qualche modo comunicheranno anche gli E.T. Ma ci sono organismi che utilizzano strumenti diversi dai nostri; alcuni animali comunicano con l'olfatto, altri con campi elettrici, altri con i sonar, come i pipistrelli. Forse sarà una comunicazione così diversa che sarà molto difficile per noi».

Lo lato fra aspettative e scoperte vale anche per i segnali di vita su altri pianeti. «Penso che ci fossero pianeti troppo inospitali per la vita», spiega Ragonzoni. «Chi avrebbe mai pensato di trovare fluida su Venere?»

Infine: cosa dobbiamo aspettarci? Kerstenbaum «Ho già commentato sulla natura. Pagine 2». «Una foto di un pianeta non trasmette sulla Terra».

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE 2020

RS

# BERGAMO



CORRIERE DELLA SERA

corriere.it  
bergamo.corriere.it

Piazza della Libertà 10 Bergamo 24121 - Tel. 035 411000  
Fax 035 4110882 - mail: corrierebergamo@rcs.it

## Cultura & Tempo libero

### L'arte di Mazzucchelli Le sculture (gonfiabili) che dialogano con la città Installate in Porta Nuova e in piazzetta Santo Spirito

Guardare e toccare. Anzi abbracciare, disegnare, scrivere. Si mostrano da sempre così le opere di Franco Mazzucchelli, noto scultore milanese, che dal 13 al 18 ottobre porta a Bergamo due grandi gonfiabili in pvc, il bianco «Bicono» e il rosso «Cono». E con questi l'idea di un'arte che, fuori da teche e musei, è «abbandonata» al contesto urbano, «vive e diventa tale solo quando il pubblico può fruirli direttamente, può intervenire sulla sua superficie plastica con pennarelli indelebili», spiega lui stesso, ospite del progetto «L'Officina della Scultura» in scena fino al 25 ottobre fra Bergamo, Milano e Sesto San Giovanni.

L'iniziativa, promossa dalla Fondazione Piero Cattaneo (con la collaborazione del Comune di Bergamo e il sostegno di Fondazione Credito Bergamasco e grazie ad Associazione Abbonamento Musei), conferma i suoi intenti

#### «Bicono»

Le opere del milanese Franco Mazzucchelli, su cui si può intervenire sulla superficie con pennarelli indelebili, fanno parte del progetto «L'Officina della Scultura»



(promuovere la conoscenza dell'arte e delle tecniche ma anche realizzare una mappatura di artisti e luoghi) ma, in questa terza edizione, si rinnova, anche per far fronte alle restrizioni richieste dalla pandemia: invece di aprire, come di consueto, gli atelier di alcuni artisti, «abbiamo deciso — dice la presidente della fondazione Marcella Cattaneo — di creare un itinerario all'aperto

per spingere, attraverso passeggiate guidate o libere ma anche attività con le scuole (gratuite ma su prenotazione al 3332698886), il pubblico a riappropriarsi del patrimonio artistico e degli spazi cittadini».

Ad aprire e chiudere il percorso ideale saranno le due opere di Mazzucchelli, una in largo Porta Nuova, «per provare — prosegue Cattaneo —

a portare un po' di leggerezza e un'altra visione in uno spazio che ha rappresentato, in foto, il dramma della città» vuota e ferita, l'altra in piazzetta Santo Spirito, dove dialoga con la «Discesa dello Spirito Santo» di Francesco Somaini. Nel mezzo le altre sculture che i bergamaschi potranno (ri)scoprire sono «Anima Mundi» di Ugo Riva, davanti al Palazzo storico del Credito Bergamasco, «Concetto di liberalità - Espansione» di Piero Cattaneo, sul retro dello stesso edificio, «Grande Cardinale» di Giacomo Manzù nel Parco della Scultura a Palazzo della Provincia, «Giroscopio» di Arnaldo Pomodoro e poi «Nudo seduto» e «Cariatide» di Alberto Viani a Palazzo Zanchi già Mazzola. In poche ore i gonfiabili hanno attirato l'attenzione. Molti passanti hanno già lasciato un nome, una dichiarazione d'amore, un pensiero. Lo ha fatto anche l'assessore alla Cultura Nadia Ghisalberti che su «Bicono» ha scritto: «Mi pare l'ago di una gigantesca bussola (di cui avremmo un grande bisogno)».

**Michela Offredi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Cono e bicono Le opere d'arte di Mazzucchelli

Sulle installazioni in pvc i visitatori e i passanti potranno lasciare segni con pennarelli indelebili

Due grandi sculture del tutto particolari, realizzate con un materiale non convenzionale come il pvc gonfiabile e con cui i cittadini potranno interagire lasciando il proprio segno con dei pennarelli indelebili.

È quanto succederà a Bergamo da dopodomani - martedì 13 - a domenica 18. In largo Porta Nuova e in piazzetta Santo Spirito saranno collocate due opere di Franco Mazzucchelli, il grande artista milanese che ormai da molti anni realizza installazioni con materiali e tecniche fuori dall'ordinario. In largo Porta Nuova sarà posizionata l'opera "bicono", mentre in piazzetta Santo Spirito si troverà "cono".



<https://www.ilgiorno.it/bergamo/cronaca/cono-e-bicono-le-opere-d-arte-di-mazzucchelli-1.5597894>

## "L'arte utile alla società". L'Officina della scultura esce dal chiuso dell'atelier

In città due installazioni firmate da Mazzucchelli per spettatori-performer

Publicato il 14 ottobre 2020



<https://www.ilgiorno.it/bergamo/cronaca/l-arte-utile-alla-societa%3%A0-l-officina-della-scultura-esce-dal-chiuso-dell-atelier-1.5608392>

INSTALLAZIONI

## In centro ci sono due sculture che vanno “imbrattate”

*Dal 13 al 25 ottobre l'Officina della Scultura rinnova la sua formula. Curiosa l'idea di mettere a disposizione pennarelli indelebili per mettere mano a due lavori di Franco Mazzucchelli*



**CULTURA** Bergamo, 13 Ottobre 2020 ore 01:08

Anche l'Officina della Scultura si deve adattare alla pandemia in corso. Con creatività, però. Ideato e promosso da Fondazione Piero Cattaneo di Bergamo, di norma dedicato all'apertura di alcuni atelier, il progetto ha scelto quest'anno, per venire incontro alle esigenze sanitarie, di non rinunciare al racconto dell'arte scultorea, solo di spostarsi all'esterno e di arricchire il suo percorso con due installazioni. Dal 13 al 25 ottobre ecco quindi percorsi all'aperto dedicati ai grandi e ai ragazzi.



<https://primabergamo.it/cultura/in-centro-ci-sono-due-sculture-che-vanno-imbrattate/#:~:text=Sculture%20da%20%E2%80%9Cimbrattare%E2%80%9D,,go%20nfiabil%2C%20tridimensionali%20geometrie%20non%20euclidee.>

Martedì  
**13**  
Ottobre

ARTE

## L'officina della scultura

III edizione del progetto di promozione dell'arte.

**EVENTO CONCLUSO**



Dal 13 al 18 ottobre la città di Bergamo accoglie due interventi scultorei di Franco Mazzucchelli (Milano 1939). In due luoghi simbolo della città, largo Porta Nuova e piazzetta Santo Spirito, trovano accoglienza due grandi sculture gonfiabili, tridimensionali geometrie non euclidee.

Queste strutture in PVC si danno propriamente alla città, come allude lo stesso titolo A. TO. A. sigla di Art to Abandon, ma anche alla francese à toi, a te / per te, cioè per il pubblico; i cittadini infatti da spettatori vengono invitati a trasformarsi in performer, intervenendo sulla superficie plastica con pennarelli indelebili. Queste strutture leggere, che rimandano istintivamente a una dimensione ludica, divengono così supporto di

trascrizioni intime, partiture del flusso di pensieri, la leggerezza si fa carico del peso della nostra storia.

I due interventi urbani sono oggetto di una puntuale documentazione fotografica che sarà da corredo del volume specificatamente concepito per mostrare la funzione sociale dell'arte, per mostrare quanto l'arte possa essere utile alla società: per riappropriarsi dei propri spazi, per non dimenticare il valore del gioco, per poter condividere tempo e sensazioni, per tenere viva l'immaginazione di ciascuno.

La vocazione didattica del progetto, a cura di Marcella Cattaneo, si sviluppa così grazie a specifiche visite en plein air che coinvolgono, le opere di Franco Mazzucchelli e alcuni interventi di artisti coinvolti nelle precedenti edizioni, come Piero Cattaneo (Bergamo 1929 - 2003) e Kengiro Azuma (Yamagata 1926 - Milano 2016).

A Bergamo, i due interventi urbani di Franco Mazzucchelli rappresentano l'inizio e la fine di un percorso ideale dedicato alla scultura. Da largo Porta Nuova con Bicono si prosegue con l'opera Concetto di Liberalità - Espansione di Piero Cattaneo del 1985, passando per Anima Mundi di Ugo Riva, per Giroscopio di Arnaldo Pomodoro fino a piazzetta Santo Spirito con l'omonima chiesa, custode di preziosi e nascosti gioielli artistici e architettonici e di Cono di Mazzucchelli.

All'inaugurazione in largo Porta Nuova saranno presenti: Franco Mazzucchelli, scultore; Nadia Ghisalberti, Comune di Bergamo; Angelo Piazzoli, Fondazione Credito Bergamasco; Marcella Cattaneo, Fondazione Piero Cattaneo.

### INFORMAZIONI

email: officinasculatura@gmail.com

Visita il sito

Telefono : 333 2698886



### ORGANIZZATORE



Fondazione Piero Cattaneo  
Bergamo  
333 6443156

### DATA E ORA

Inizio: martedì 13 ottobre 2020 12:00

Fine: domenica 25 ottobre 2020 19:00

### LUOGO E LOCALITÀ

Bergamo, Via Antonio Locatelli, 77



Leaflet | Map data © OpenStreetMap contributors, CC-BY-



[https://www.ecodibergamo.it/eventi/epen/dettaglio/arte/bergamo/lofficina-de-la-scultura\\_150051/](https://www.ecodibergamo.it/eventi/epen/dettaglio/arte/bergamo/lofficina-de-la-scultura_150051/)

L'INSTALLAZIONE

## In centro a Bergamo l'arte di Mazzucchelli: le sculture (gonfiabili) che dialogano con la città

Si possono notare in Porta Nuova e in piazzetta Santo Spirito. Il noto scultore milanese: «L'arte abbandonata al contesto urbano diventa tale solo quando il pubblico può fruirla»

di Michela Offredi



L'assessore Nadia Ghisalberti scrive sul Bicono, l'opera in pvc di Mazzucchelli, installata in Porta Nuova

Guardare e toccare. Anzi abbracciare, disegnare, scrivere. Si mostrano da sempre così le opere di Franco Mazzucchelli, noto scultore milanese, che dal 13 al 18 ottobre porta a Bergamo due grandi gonfiabili in pvc, il bianco «Bicono» e il rosso «Cono». **E con questi l'idea di un'arte che, fuori da teche e musei, è «abbandonata» al contesto urbano, «vive e diventa tale solo quando il pubblico può fruirla** direttamente, può intervenire sulla sua superficie plastica con pennarelli indelebili», spiega lui stesso, ospite del progetto «L'Officina della Scultura» in scena fino al 25 ottobre fra Bergamo, Milano e Sesto San Giovanni.



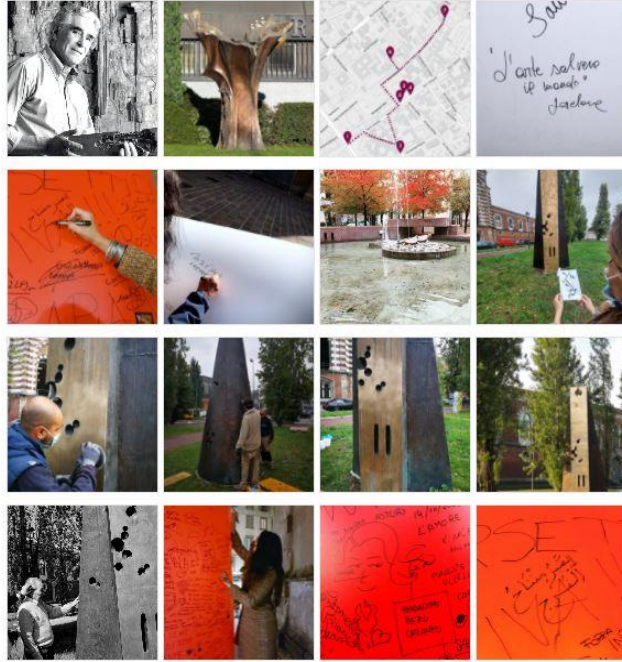
[https://bergamo.corriere.it/notizie/cultura-e-spettacoli/20\\_ottobre\\_14/arte-mazzucchelli-le-sculture-gonfiabili-che-dialogano-la-citta-c16e5f56-0df2-11eb-9df8-9ad18fda6e17.shtml](https://bergamo.corriere.it/notizie/cultura-e-spettacoli/20_ottobre_14/arte-mazzucchelli-le-sculture-gonfiabili-che-dialogano-la-citta-c16e5f56-0df2-11eb-9df8-9ad18fda6e17.shtml)



FRANCO MAZZUCHELLI - Scultore



**Officina della Scultura**  
@officinasultura · Interest



Officina della Scultura is in Bergamo, Italy.  
Published by Rachele Pacelli · 16 October 2020

"Cono" e "Bicono", le due grandi opere gonfiabili in PVC realizzate da Franco Mazzucchelli, diventano l'inizio e la fine di un percorso ideale alla scoperta dell'arte scultorea del Novecento a Bergamo.  
con #officinasultura e Marcella Cattaneo, sabato 17 e domenica 18 ottobre passeggiate scultoree gratuite, prenotazione obbligatoria: 333-2698866 ti aspettiamo... See more



138 People reached 11 Engagements Boost Post

Like Comment Share Comment as Officina della Scultura

Officina della Scultura is in Bergamo, Italy.  
Published by Rachele Pacelli · 15 October 2020

"L'arte rende liberi, pensateci" un pensiero, un nome, una parola per "Cono" e "Bicono" di Franco Mazzucchelli  
partecipa: #officinasultura organizza a Bergamo sabato 17 e domenica 18 ottobre passeggiate scultoree gratuite, prenotazione obbligatoria: 333-2698866... See more



313 People reached 29 Engagements Boost Post

You and 11 others 1 share Like Comment Share Comment as Officina della Scultura

Officina della Scultura is in Bergamo, Italy.  
Published by Rachele Pacelli · 17 October 2020

oggi e domani: sabato 17 e domenica 18 ottobre 2020 l'Officina della Scultura organizza passeggiate scultoree en plein air, gratuite e con prenotazione obbligatoria 333-2698866  
Da "Bicono" in Largo Porta Nuova, proseguendo con "Anima mundi" di Ugo Riva, "Concetto di liberalità - Espansione" di Piero Cattaneo, "Grande Cardinale" di Giacomo Manzù e "Giroscopio" di Arnaldo Pomodoro sino ad approdare a "Discesa dello Spirito Santo" di Francesco Sommarini in aperto dialogo con... See more



539 People reached 102 Engagements Boost Post

20 3 shares Like Comment Share Comment as Officina della Scultura





©Giovanni Molino

**l'OFFICINA della SCULTURA. GLI ATELIER NASCOSTI**  
**III edizione**  
**13 > 25 ottobre 2020**



è un progetto  
**FONDAZIONE PIERO CATTANEO**

percorsi gratuiti  
con prenotazione obbligatoria  
t.+39 333 2698886

officina scultura  
#officinascultura



[www.pierocattaneo.org](http://www.pierocattaneo.org)

con la collaborazione di



con il patrocinio di



con il sostegno di



grazie a:



sponsor tecnico

