

**l'OFFICINA  
della SCULTURA**



novembre 2021  
IV edizione  
*Scultura, sostantivo femminile*



**l'Officina della Scultura**  
**IV edizione**  
**novembre 2021**  
**photo adicorbetta**



## **L'OFFICINA della SCULTURA**

*Scultura, sostantivo femminile*

IV edizione | novembre 2021

**Tre artiste, un cortometraggio,**

**una serie di incontri online e offline, laboratori per adulti, bambini, scuole e famiglie per conoscere da vicino artisti e luoghi di creazione e ricerca.**

**Un progetto Fondazione Piero Cattaneo, curato da Marcella Cattaneo, dedicato alla scultura, al saper fare, alla tecnica e agli spazi di lavoro, per capire l'arte a contatto con i protagonisti.**

### **Gabriella Benedini (Cremona, 1932)**

Gabriella Benedini ha frequentato l'Accademia di Brera a Milano, nel corso di pittura di Pompeo Borra. Dal 1957 vive a Parigi dove lavora per diversi periodici e ottiene uno studio di pittura presso la Cité Universitaire. Al suo rientro a Milano è molto sola: la letteratura, la poesia e soprattutto i viaggi fanno parte della sua formazione e del suo difficile inserimento. Attenta a quanto avviene attorno a sé, percorre sempre un cammino indipendente, senza identificarsi in gruppi e movimenti, che avvicina solo per brevi periodi.

Grazie a Bepi Romagnoni, entra in contatto con la Galleria Bergamini, che ospita nel maggio 1962 la sua prima personale. Nel corso degli anni, riceve numerosi riconoscimenti, tra cui XI Concorso Nazionale di Pittura Premio Ramazzotti (1966) e Scultura nella città. Progetti per Milano, Museo della Permanente (2009). Viene invitata alla IX Quadriennale d'Arte di Roma (1965) ed espone alla XLII Biennale di Venezia (1986) nella sezione curata da Arturo Schwarz. Tra le mostre recenti: *Transiti e incontri*, Museo Diocesano, Milano (2014), *Concerto per Sofonisba*, Museo del Violino, Cremona (2016).

[www.gabriellabenedini.it](http://www.gabriellabenedini.it)



### **Amalia Del Ponte (Milano, 1936)**

Amalia Del Ponte è stata allieva di Marino Marini all'Accademia di Brera a Milano.

La sua ricerca unisce il rigore formale alle indagini sugli archetipi, il suo lavoro si concentra sul vuoto, sulla luce e sulla struttura della materia. La sua ricerca sul suono, iniziata nel 1985, studia il rapporto tra la forma delle pietre e le onde sonore, per trovare corrispondenze tra geometria e armonia. In anni recenti si occupa di gnomonica e produce brevi filmati.

Tra le istituzioni dove ha presentato i suoi lavori, si ricordano: Grand Palais Parigi (1973), Château de Ratilly (1977), C Space New York (1978 e 1980), Fort Asperen (1993), Casa del Mantegna Mantova (1994), Fondazione Mudima Milano (1995), Galleria Belvedere



## **l'OFFICINA della SCULTURA**

Il progetto ideato da **Fondazione Piero Cattaneo** e dedicato alla scultura, al saper fare, alla tecnica e agli spazi di lavoro, per capire l'arte a contatto con i protagonisti e i luoghi, presenta la **IV edizione**.

### ***Scultura, sostantivo femminile***

Nel mese di novembre sono previste una serie di iniziative tra incontri e laboratori per **adulti, bambini, famiglie, scuole e accademie e, insieme, una novità: un cortometraggio, visibile per un giorno in presenza, il 4 novembre 2021 a Milano all'Auditorium San Fedele, e dal 5 al 30 novembre online ([vimeo: Fondazione Piero Cattaneo](#))**.

**l'Officina della Scultura** rinnova così la sua formula, grazie al cortometraggio intitolato ***Il suono del tempo*** e a questa nuova edizione online e offline, per proseguire nel suo intento: far conoscere da vicino artisti e luoghi di creazione, rendendo **il linguaggio e la storia della scultura sempre più accessibili a tutti**, dai piccoli ai grandi.

***Scultura, sostantivo femminile*** è il tema scelto dalla curatrice **Marcella Cattaneo** per dare spazio a **Gabriella Benedini** (Cremona, 1932), **Amalia Del Ponte** (Milano, 1936) e **Grazia Varisco** (Milano, 1937), tre artiste capaci di indagare, con uno sguardo intenso, una pratica conosciuta solitamente attraverso i suoi interpreti maschili; tre donne che hanno contribuito allo sviluppo della scultura italiana del Novecento.

Il loro immaginario plastico, sorretto da una costante sperimentazione tecnica e concettuale, viene reso accessibile grazie all'**apertura straordinaria dei loro studi**, dei loro luoghi creativi e divulgato **attraverso un cortometraggio**, in cui le artiste ci accompagnano nell'intimo del processo creativo e progettuale del fare scultura.

Tutti hanno la possibilità di entrare nei loro studi **giovedì 4 novembre 2021 a Milano, presso Auditorium San Fedele**, che ospita la **première** del documentario inedito ***Il suono del tempo*** realizzato da Squareworld Studio in collaborazione con Desmond Movies Packs e seguita da una conversazione con le artiste. Il cortometraggio diventa lo strumento con cui l'Officina della Scultura apre fisicamente e, quest'anno, virtualmente gli spazi dell'arte, in cui l'idea si trasforma in plastica, grazie alle riprese che indulgiano non solo su gesti e movimenti, ma anche sui luoghi, sugli ambienti di lavoro.

Le parole di Gabriella Benedini, Amalia Del Ponte e Grazia Varisco, a colloquio con la curatrice Marcella Cattaneo, accompagnano le immagini, rivelano la poetica e permettono di conoscere direttamente la ricerca delle tre artiste.

Completa il progetto un **ciclo di incontri, aperti al pubblico e accessibili online**, pensati per le **Università** e le **Accademie di Belle Arti**, in cui **la presenza diretta delle artiste** offre la possibilità di aprire un dialogo attivo. La **natura didattica**, che connota da sempre il progetto de **l'Officina della Scultura**, prevede il coinvolgimento anche di istituti scolastici di primo e secondo grado, di adulti e famiglie, grazie a workshop gratuiti pensati *ad hoc*, impostati con una parte teorica e una applicazione pratica, grazie all'utilizzo di diversi strumenti e materiali, tra cui resina, pietre, carta, pennarelli, pastelli, foglia d'oro, sabbia, corteccia.

**l'Officina della Scultura**, ideata e promossa da **Fondazione Piero Cattaneo** di Bergamo e curata da **Marcella Cattaneo**, si pone come obiettivo non solo di divulgare e promuovere la conoscenza dell'arte e delle tecniche, ma anche di realizzare una vera e propria mappatura di artisti, di luoghi in cui si è fatta la storia dell'arte, una storia lunga oltre un secolo.

L'edizione 2021 porta il pubblico, vicino e lontano, all'interno degli studi di tre grandi artiste nate negli anni trenta del Novecento e tuttora attive: poter raccontare la storia della scultura italiana del XX secolo, attraverso la voce al femminile delle protagoniste, rende unica questa IV edizione.



## l'OFFICINA della SCULTURA

### SCULTURA, SOSTANTIVO FEMMINILE

IV edizione

novembre 2021

proiezione 4.11.2021, ore 18.00 Auditorium San Fedele, Milano

è un progetto

**FONDAZIONE PIERO CATTANEO**

a cura di Marcella Cattaneo

con il patrocinio di:



con il patrocinio e il sostegno di:



officina scultura

#officinasultura

[www.pierocattaneo.org](http://www.pierocattaneo.org)

cortometraggio prodotto da:



in collaborazione con:





Milano (1996), Ravenna Festival (1999), Fondazione Arnaldo Pomodoro (2005). Nel 1986 ha partecipato alla XLII Biennale di Venezia, nella sezione curata da Arturo Schwarz, nel 1995 alla XLVI Biennale di Venezia, presentata da Gillo Dorfles. Il Museo del Novecento di Milano le ha dedicato una mostra personale nel 2017.

[www.amaliadelponte.org](http://www.amaliadelponte.org)



### **Grazia Varisco (Milano, 1937)**

Grazia Varisco ha frequentato l'Accademia di Brera a Milano, allieva di Achille Funi e Guido Ballo. Dal 1960 fa parte del Gruppo T e partecipa a mostre di Arte Programmata e cinetica e del Movimento Internazionale Nouvelle Tendance.

Dal 1961 al 1967, lavora come grafica per la Rinascente, per "Abitare", per Kartell e per il Piano Intercomunale Milanese.

Partecipa a rassegne di istituzioni nazionali e internazionali tra cui: Biennale di Venezia (1964 e 1986), Quadriennale di Roma (1965, 1973, 1999), *Trigon* di Graz (1977), Hayward Gallery di Londra (1982), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1983), Museum of Modern Art di Toyama (1990), Museu d'Art Contemporani di Barcellona, Los Angeles County Museum e Miami Art Museum (2004), Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (2005 e 2012) Mart di Rovereto (2005), Schirn Kunsthalle di Francoforte (2007).

Nel 2007 riceve da Giorgio Napolitano il Premio nazionale Presidente della Repubblica per la scultura, e acquisisce il titolo "Accademico di San Luca". Nel 2018 riceve dall'Accademia dei Lincei il premio A. Feltrinelli per le Arti Visive.

[www.archiviovarisco.it](http://www.archiviovarisco.it)



**L'OFFICINA della SCULTURA**

è un progetto

**FONDAZIONE PIERO CATTANEO**

a cura di Marcella Cattaneo



officina scultura

#officinasculatura

[www.pierocattaneo.org](http://www.pierocattaneo.org)

ufficio stampa

adicorbetta

[info@adicorbetta.org](mailto:info@adicorbetta.org)

t.+39 02 36594081





l'OFFICINA della SCULTURA | IV edizione  
SCULTURA, SOSTANTIVO FEMMINILE  
Gabriella Benedini, Amalia Del Ponte, Grazia Varisco  
a cura di Marcella Cattaneo

IL SUONO DEL TEMPO  
proiezione cortometraggio  
giovedì 4 novembre 2021, ore 18.00  
Milano, Auditorium San Fedele

prenotazione obbligatoria  
[info@pierocattaneo.org](mailto:info@pierocattaneo.org)

con il patrocinio



con il patrocinio e il sostegno di



un progetto



cortometraggio realizzato da



in collaborazione con



# L'OFFICINA della SCULTURA

18 ottobre > 30 novembre 2021

## L'OFFICINA della SCULTURA

IV edizione

Scultura, sostantivo femminile.

Un progetto dedicato alla scultura,  
al saper fare, alla tecnica e agli spazi di lavoro,  
per capire l'arte a contatto con i protagonisti.

### Gabriella Benedini

#### *Di soste e ripartenze, memorie di viaggio tra cielo e terra*

piccoli oggetti portatori di storie, da raccogliere, modificare e assemblare, dando loro così una nuova forma e una nuova vita

[www.gabriellabenedini.it](http://www.gabriellabenedini.it)

### Amalia Del Ponte

#### *I suoni della materia: armonie segrete da custodire*

tradurre in modo artistico i suoni che la materia è capace di emettere, incastonandoli in veri e propri scrigni da creare, modellare, incidere, graffiare e dipingere

[www.amaliadelponte.org](http://www.amaliadelponte.org)

### Grazia Varisco

#### *Attrai, respingi, fai una piega: nuovi spazi in gioco*

attraverso la manipolazione della carta e la sperimentazione delle regole del magnetismo, si costruiscono nuovi spazi "abitabili"

[www.archiviovarisco.it](http://www.archiviovarisco.it)



© archiviogabriellabenedini



© archiviomaliadelponte



© archiviovarisco



# CORRIERE DELLA SERA

“Corriere della Sera” edizione Milano – 04.11.2021



## Auditorium San Fedele



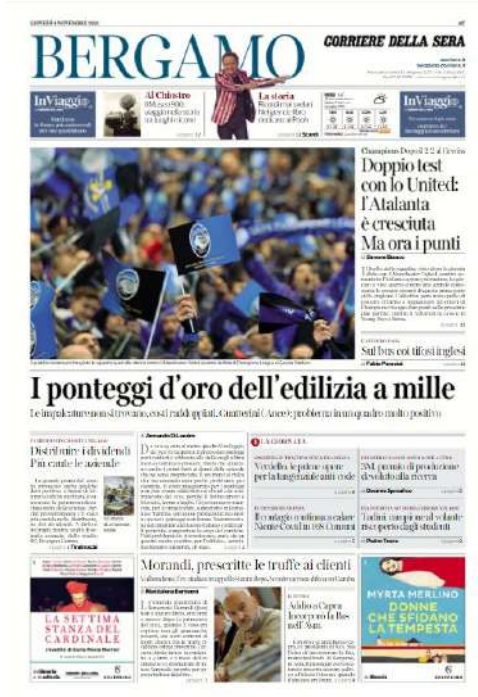
Docufilm Amalia Del Ponte, classe 1936, nel suo studio

## Viaggio negli atelier di tre scultrici di oggi

«**S**cultura, sostantivo femminile». Titola così la IV edizione de «L'officina della scultura», progetto di Fondazione Piero Cattaneo che ha l'obiettivo di rendere il linguaggio plastico contemporaneo accessibile a tutti. Quest'anno la manifestazione vede protagoniste tre artiste storiche lombarde, diplomate all'Accademia di Brera, tutt'ora attive sul fronte della creazione e del lavoro: Gabriella Benedini (1932), Amalia Del Ponte (1936) e Grazia Varisco (1937). Tre protagoniste indipendenti dell'arte del XX secolo, tre esempi evidenti che la scultura non è patrimonio esclusivo del mondo maschile come vorrebbero certi luoghi comuni. Questa sera alle 18, all'Auditorium San Fedele, via Hoepli 3/b, un incontro eccezionale: Benedini, Del Ponte e Varisco saranno presenti insieme alla proiezione del filmato «Il suono del tempo». Curato da Marcella Cattaneo e realizzato da Squareworld Studio con Desmond Movies Packs, il video permette di «visitare» gli spazi privati dei loro atelier per comprendere i processi creativi di ciascuna attraverso interviste dirette (a seguire conversazione con le tre autrici, ingresso libero su prenotazione alla mail [info@pierocattaneo.org](mailto:info@pierocattaneo.org) dove prenotare anche laboratori e workshop per scuole e famiglie fino al 30/11). Così non avranno più segreti le «Arpe» e le «Canoe» di Gabriella, i «Prismi» e le «Pietre sonore» di Amalia, i «Meridiani» e i «Quadri comunicanti» di Grazia. (Chiara Vanzetta)

© FONDAZIONE PIERO CATTANEO





**Auditorium San Fedele**



Docufilm Amalia Del Ponte, classe 1936, nel suo studio

**Viaggio negli atelier di tre scultrici di oggi**

«**S**cultura, sostantivo femminile». Titola così la IV edizione de «L'officina della scultura», progetto di Fondazione Piero Cattaneo che ha l'obiettivo di rendere il linguaggio plastico contemporaneo accessibile a tutti. Quest'anno la manifestazione vede protagoniste tre artiste storiche lombarde, diplomate all'Accademia di Brera, tutt'ora attive sul fronte della creazione e del lavoro: Gabriella Benedini (1932), Amalia Del Ponte (1936) e Grazia Varisco (1937). Tre protagoniste indipendenti dell'arte del XX secolo, tre esempi evidenti che la scultura non è patrimonio esclusivo del mondo maschile come vorrebbero certi luoghi comuni. Questa sera alle 18, all'Auditorium San Fedele, via Hoepli 3/b, un incontro eccezionale: Benedini, Del Ponte e Varisco saranno presenti insieme alla proiezione del filmato «Il suono del tempo». Curato da Marcella Cattaneo e realizzato da Squareworld Studio con Desmond Movies Packs, il video permette di «visitare» gli spazi privati del loro atelier per comprendere i processi creativi di ciascuna attraverso interviste dirette (a seguire conversazione con le tre autrici, ingresso libero su prenotazione alla mail [info@pierocattaneo.org](mailto:info@pierocattaneo.org) dove prenotare anche laboratori e workshop per scuole e famiglie fino al 30/11). Così non avranno più segreti le «Arpe» e le «Canoe» di Gabriella, i «Prismi» e le «Pietre sonore» di Amalia, i «Meridiani» e i «Quadri comunicanti» di Grazia. (Chiara Vanzetta)

© FONDAZIONE PIERO CATTANEO





**Auditorium San Fedele**



Docufilm Amalia Del Ponte, classe 1936, nel suo studio

**Viaggio negli atelier di tre scultrici di oggi**

«Scultura, sostantivo femminile». Titola così la IV edizione de «L'officina della scultura», progetto di Fondazione Piero Cattaneo che ha l'obiettivo di rendere il linguaggio plastico contemporaneo accessibile a tutti. Quest'anno la manifestazione vede protagoniste tre artiste storiche lombarde, diplomate all'Accademia di Brera, tutt'ora attive sul fronte della creazione e del lavoro: Gabriella Benedini (1932), Amalia Del Ponte (1936) e Grazia Varisco (1937). Tre protagoniste indipendenti dell'arte del XX secolo, tre esempi evidenti che la scultura non è patrimonio esclusivo del mondo maschile come vorrebbero certi luoghi comuni. Questa sera alle 18, all'Auditorium San Fedele, via Hoepli 3/b, un incontro eccezionale: Benedini, Del Ponte e Varisco saranno presenti insieme alla proiezione del filmato «Il suono del tempo». Curato da Marcella Cattaneo e realizzato da Squareworld Studio con Desmond Movies Packs, il video permette di «visitare» gli spazi privati del loro atelier per comprendere i processi creativi di ciascuna attraverso interviste dirette (a seguire conversazione con le tre autrici, ingresso libero su prenotazione alla mail [info@pierocattaneo.org](mailto:info@pierocattaneo.org) dove prenotare anche laboratori e workshop per scuole e famiglie fino al 30/11). Così non avranno più segreti le «Arpe» e le «Canoe» di Gabriella, i «Prismi» e le «Pietre sonore» di Amalia, i «Meridiani» e i «Quadri comunicanti» di Grazia. (Chiara Vanzetta)





**LETTERATURA**

**Storie in tutte le lingue della Terra**  
A Venezia il festival Incontri di civiltà

Sarà la scrittrice newyorkese Nicole Krauss a inaugurare alla Scuola Grande di San Rocco la quattordicesima edizione di *Incontri di civiltà*, il Festival internazionale di letteratura di Venezia ideato e organizzato dall'Università Ca' Foscari Venezia. Anche in questa quattordicesima edizione autori più conosciuti e scrittori emergenti verranno accostati in un susseguirsi di presentazioni, dibattiti, riflessioni in cui protagonista è la letteratura in tutte le lingue del mondo. Dal 3 al 6 novembre si incontreranno a Venezia ventisei scrittori originari di quattordici Paesi: Gran Bretagna, Germania, Italia, India, Olanda, Francia, Stati Uniti, Serbia, Turchia, Cina, Afghanistan, Repubblica del Congo, Argentina, Haiti. Sarà conferito il Premio Bortolotto Possati-Ca' Foscari a Nicole Krauss, che converserà con la scrittrice Chiara Valerio, editoriale



di *Repubblica* e con Pia Masiero. Particolarmente interessante il 6 novembre alle ore 10.30, *Interrogatorio alla scrittura*, un evento letterario ospitato all'interno del Carcere femminile della Giudecca condotto da donne in stato di detenzione e aperto alla cittadinanza con la presenza di Gholam Najafi, scrittore afghano ma veneziano d'adozione. Appuntamento finale sempre sabato alle 18.30 all'Auditorium Santa Margherita con Vinicio Capossela, che presenterà il suo ultimo libro *Eccelesia*.



**UNA VITA PIENA DI METAFORE**

Scrivere nel Settecento Céaar Dumarsais, filosofo e linguista francese: «Si fanno più metafore in un giorno di mercato che in molte giornate di assemblee accademiche». Vediamone un caso attuale ai tempi nostri. **Renzo Del Monaco**, affezionato lettore, segnala alcune parole usate in modo insolito, di per sé non nuove, ma estranee al suo modo di comunicare. La prima è "attrezzato" adoperato non per indicare il lavoro materiale e tecnico di preparazione per allestire o migliorare qualche cosa, ma in senso morale. «Attrezzare una figlia contro le bufera della vita»: come se la figlia fosse una barca in pronto di prendere il largo. **Ma la metafora della vita come navigazione pericolosa non è forse antica?** Dunque una metafora tira l'altra, anche se non tutte sono belle allo stesso modo.

Altra espressione citata dal lettore: «Svoltami la giornata» per dire una svolta, cambiarla positivamente. Qui siamo di fronte a una forma già commentata dai linguisti. Fabio Rossi, professore nell'Università di Messina, l'ha classificata come un'emersione di ambito gerghale, comune nel Centro Italia soprattutto tra i giovani, ma non estranea ai dialetti. «Svoltare», in contesti colloquiali, può assumere il significato di riportare un successo o risolvere un problema, in maniera più elegante, si potrebbe dire che «si è data una svolta», che si è cambiata direzione di marcia. E di nuovo scorbete una metafora.

scrivetemi a:  
parlareescrivere@gmail.com



**MUSICA**

**Nel nome di Franco Battiato**

È dedicata a Franco Battiato la nuova edizione del Barezz festival dal titolo *Mondi lontanissimi*, al Teatro Regio di Parma dal 4 al 6 novembre. Inaugura la "cantantessa" Carmen Consoli, con la prima data del tour di presentazione del suo nuovo album *Volevo fare la Rockstar*. E poi la band post-punk irlandese Fontaines D.C., i Radiodervish, Iosonouncane, al secolo Jacopo Incani.

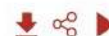
**SCULTURA**

**Tre artiste in un mondo di uomini**

L'Officina della scultura è il progetto ideato da Fondazione Piero Cattaneo e dedicato alla scultura, al saper fare, alla tecnica e agli spazi di lavoro, per capire l'arte a contatto con i protagonisti e i luoghi. Nel mese di novembre sono previste a Milano una serie di iniziative tra incontri e laboratori per adulti, bambini, famiglie, scuole e accademie. *Scultura, sostantivo femminile* è il tema scelto dalla curatrice Marcello Cattaneo per dare spazio a Gabriella Benedini (Cremona, 1932), Amalia Del Ponte (Milano, 1936) e Grazia Varisco (Milano, 1937), tre artiste capaci di indagare, con uno sguardo intenso, una pratica conosciuta solitamente attraverso i suoi interpreti maschili.



Lifestyle | officina della scultura, una passione per l'arte tutta femminile | 01-11-2021 15:57



## RDS – Lifestyle

Intervista a Marcella Cattaneo, curatrice de *l'Officina della Scultura*

On air lunedì 1 novembre 2021 ore 15.57





Radio Circuito Marconi – 29.10.2021 ore 17

Venerdì 5 Novembre 2021

Pomeriggio Marconi - Dove l'informazione è tutto e la musica ha sempre qualcosa da dirti

ORA IN ONDA

Home Radio Frequenze Palinsesto Podcast Interviste News Pubblicità Chiesadimilano Contatti

LUNEDI

00:00

Lunedì	
Martedì	
Mercoledì	
Giovedì	
Venerdì	

### Radio Circuito Marconi – Casa Marconi

Intervista a Marcella Cattaneo, curatrice de *l'Officina della Scultura*

On air venerdì 29 ottobre 2021 ore 15.57



WEB

<https://www.radiomarconi.info/casa-marconi>



## Benedini, Del Ponte, Varisco: nell'Officina della Scultura di tre grandi artiste

# 30

OTTOBRE 2021

### PROGETTI E INIZIATIVE di redazione

Promosso da Fondazione Cattaneo, "L'officina della scultura" torna per la quarta edizione e apre le porte degli studi di tre grandi artiste: Gabriella Benedini, Amalia Del Ponte e Grazia Varisco.



È tra le espressioni artistiche più antiche, usate e rielaborate, tra ritualità solenni e canoni estetici, ed è quella che, per eccellenza, dà forma alla materia, che sia terra, legno o marmo. E a far conoscere la sua articolatissima storia e le sue molteplici applicazioni è "L'officina della Scultura", progetto ideato e promosso da **Fondazione Piero Cattaneo** di Bergamo, a cura di **Marcella Cattaneo**. E oltre a divulgare e promuovere la conoscenza dell'arte e delle tecniche, "L'officina della Scultura" si prona di realizzare una mappatura di artisti e di luoghi in cui si è fatta la storia dell'arte in questo specifico linguaggio.

La quarta edizione del progetto si terrà nel mese di novembre 2021 e prevederà una serie di iniziative tra incontri e laboratori per adulti, bambini, famiglie, in scuole e accademie, con una novità: un cortometraggio, visibile per un giorno in presenza, il 4 novembre 2021 a Milano, all'Auditorium San Fedele, e dal 5 al 30 novembre online sul canale Vimeo della Fondazione Piero Cattaneo.



Amalia del Ponte, ritratto, stili da Il Suono del tempo

"Scultura, sostantivo femminile" è il tema scelto dalla curatrice Marcella Cattaneo per raccontare le storie di **Gabriella Benedini** (Cremona, 1932), **Amalia Del Ponte** (Milano, 1936) e **Grazia Varisco** (Milano, 1937), tre donne che hanno contribuito allo sviluppo della scultura italiana del Novecento. Con il loro sguardo, queste tre grandi artiste sono riuscite a indagare, ampliandone le possibilità, una pratica conosciuta solitamente solo attraverso i suoi interpreti maschili.



Grazia Varisco, ritratto, stilli da Il Suono del tempo

«Il loro immaginario plastico, sorretto da una costante sperimentazione tecnica e concettuale, viene reso accessibile grazie all'apertura straordinaria dei loro studi, dei loro luoghi creativi e divulgato attraverso un cortometraggio, in cui le artiste ci accompagnano nell'intimo del processo creativo e progettuale del fare scultura», spiegano dall'organizzazione. «Il suono del tempo» è il titolo del documentario realizzato da Squareworld Studio in collaborazione con Desmond Movies Packs, che sarà proiettato il 4 novembre all'Auditorium San Fedele e che ci farà entrare negli studi delle tre artiste, le quali saranno anche ospiti per un talk a conclusione della proiezione. Completa il progetto un ciclo di incontri, aperti al pubblico e accessibili online, pensati per le Università e le Accademie di Belle Arti, in cui la presenza diretta delle artiste offrirà la possibilità di aprire un dialogo attivo.



Gabriella Benedini, ritratto, stilli da Il Suono del tempo

La natura didattica, che connota da sempre il progetto de l'Officina della Scultura, prevede il coinvolgimento anche di istituti scolastici di primo e secondo grado, di adulti e famiglie, grazie a workshop gratuiti pensati ad hoc, impostati con una parte teorica e una applicazione pratica, grazie all'utilizzo di diversi strumenti e materiali, tra cui resina, pietre, carta, pennarelli, pastelli, foglia d'oro, sabbia, corteccia.



WEB

<https://www.exibart.com/progetti-e-iniziative/benedini-del-ponte-varisco-nellofficina-della-scultura-di-tre-grandi-artiste/>





L'OFFICINA della SCULTURA, il progetto ideato da **Fondazione Piero Cattaneo** e dedicato alla scultura, al saper fare, alla tecnica e agli spazi di lavoro, per capire l'arte a contatto con i protagonisti e i luoghi, presenta la **IV edizione**. Far conoscere da vicino artisti e luoghi di creazione, rendendo **il linguaggio e la storia della scultura sempre più accessibili a tutti**, dai piccoli ai grandi: questo l'obiettivo della rassegna.

Nel mese di novembre 2021 una serie di iniziative tra incontri e laboratori per adulti, bambini, famiglie, scuole e accademie e, insieme, una novità: un cortometraggio, visibile per un giorno in presenza, il **4 novembre 2021** a Milano all'Auditorium San Fedele, e **dal 5 al 30 novembre online sul canale vimeo di Fondazione Piero Cattaneo**.

*Scultura, sostantivo femminile* è il tema scelto dalla curatrice **Marcella Cattaneo** per dare spazio a **Gabriella Benedini** (Cremona, 1932), **Amalia Del Ponte** (Milano, 1936) e **Grazia Varisco** (Milano, 1937), tre artiste capaci di indagare, con uno sguardo intenso, una pratica conosciuta solitamente attraverso i suoi interpreti maschili; tre donne che hanno contribuito allo sviluppo della scultura italiana del Novecento. Il loro immaginario plastico, sorretto da una costante sperimentazione tecnica e concettuale, viene reso accessibile grazie all'**apertura straordinaria dei loro studi**, dei loro luoghi creativi e divulgato **attraverso un cortometraggio**, intitolato *Il suono del tempo*, in cui le artiste ci accompagnano nell'intimo del processo creativo e progettuale del fare scultura.





**Giovedì 4 novembre 2021 a Milano l'Auditorium San Fedele** ospita la **première** del documentario realizzato da **Squareworld Studio** in collaborazione con **Desmond Movies Packs** e seguita da una conversazione con le artiste. Il cortometraggio diventa lo strumento con cui l'Officina della Scultura apre fisicamente e, quest'anno, virtualmente gli spazi dell'arte, in cui l'idea si trasforma in plastica, grazie alle riprese che indulgiano non solo su gesti e movimenti, ma anche sui luoghi, sugli ambienti di lavoro.

Le parole di Gabriella Benedini, Amalia Del Ponte e Grazia Varisco, a colloquio con la curatrice Marcella Cattaneo, accompagnano le immagini, rivelano la poetica e permettono di conoscere direttamente la ricerca delle tre artiste.

Completa il progetto un **ciclo di incontri, aperti al pubblico e accessibili online**, pensati per le **Università** e le **Accademie di Belle Arti**, in cui **la presenza diretta delle artiste** offre la possibilità di aprire un dialogo attivo. La **natura didattica**, che connota da sempre il progetto de **l'Officina della Scultura**, prevede il coinvolgimento anche di istituti scolastici di primo e secondo grado, di adulti e famiglie, grazie a workshop gratuiti pensati *ad hoc*, impostati con una parte teorica e una applicazione pratica, grazie all'utilizzo di diversi strumenti e materiali, tra cui resina, pietre, carta, pennarelli, pastelli, foglia d'oro, sabbia, corteccia.

**l'Officina della Scultura**, ideata e promossa da **Fondazione Piero Cattaneo** di Bergamo e curata da **Marcella Cattaneo**, si pone come obiettivo non solo di divulgare e promuovere la conoscenza dell'arte e delle tecniche, ma anche di realizzare una vera e propria mappatura di artisti, di luoghi in cui si è fatta la storia dell'arte, una storia lunga oltre un secolo.

L'edizione 2021 porta il pubblico, vicino e lontano, all'interno degli studi di tre grandi artiste nate negli anni trenta del Novecento e tuttora attive: poter raccontare la storia della scultura italiana del XX secolo, attraverso la voce al femminile delle protagoniste, rende unica questa IV edizione.

# L'Osservatore

HOME CULTURA ECONOMIA RUBRICHE ARCHIVIO NEWSLETTER ABBONAMENTO CHI SIAMO LOGIN

SCULTURA

## Scultura, sostantivo femminile: iniziative per avvicinare il pubblico al mondo artistico

Pubblicato in data 9 Ottobre 2021, 11:30

L'Officina della Scultura vuole far conoscere da vicino artisti e luoghi di creazione rendendo il linguaggio e la storia della scultura sempre più accessibili a tutti, dai piccoli ai grandi. Per questo motivo, sono in programma per il mese di novembre una serie di iniziative tra incontri e laboratori per adulti, bambini, famiglie, scuole e accademie e, insieme, una novità: un cortometraggio intitolato *Il suono del tempo*, visibile il 4 novembre 2021 a Milano (Auditorium San Fedele).

"Scultura, sostantivo femminile" è il tema scelto dalla curatrice **Marcella Cattaneo** per dare spazio a **Gabriella Benedini** (Cremona, 1932), **Amalia Del Ponte** (Milano, 1936) e **Grazia Varisco** (Milano, 1937), tre artiste capaci di indagare, con uno sguardo intenso, una pratica conosciuta solitamente attraverso i suoi interpreti maschili; tre donne che hanno contribuito allo sviluppo della scultura italiana del Novecento.



## L'Officina della Scultura – IV edizione: “Scultura, sostantivo femminile”

Giovedì 4 Novembre 2021 - Martedì 30 Novembre 2021



sede: Fondazione Piero Cattaneo, Auditorium San Fedele (Online, Milano).

Il progetto ideato da Fondazione Piero Cattaneo e dedicato alla scultura, al saper fare, alla tecnica e agli spazi di lavoro, per capire l'arte a contatto con i protagonisti e i luoghi, presenta la IV edizione.

### Scultura, sostantivo femminile

Nel mese di novembre sono previste una serie di iniziative tra incontri e laboratori per adulti, bambini, famiglie, scuole e accademie e, insieme, una novità: un cortometraggio, visibile per un giorno in presenza, il 4 novembre 2021 a Milano all'Auditorium San Fedele, e dal 5 al 30 novembre online (vimeo: Fondazione Piero Cattaneo).

L'Officina della Scultura rinnova così la sua formula, grazie al cortometraggio intitolato Il suono del tempo e a questa nuova edizione online e offline, per proseguire nel suo intento: far conoscere da vicino artisti e luoghi di creazione, rendendo il linguaggio e la storia della scultura sempre più accessibili a tutti, dai piccoli ai grandi.

“Scultura, sostantivo femminile” è il tema scelto dalla curatrice Marcella Cattaneo per dare spazio a Gabriella Benedini (Cremona, 1932), Amalia Del Ponte (Milano, 1936) e Grazia Varisco (Milano, 1937), tre artiste capaci di indagare, con uno sguardo intenso, una pratica conosciuta solitamente attraverso i suoi interpreti maschili; tre donne che hanno contribuito allo sviluppo della scultura italiana del Novecento.



"Il loro immaginario plastico, sorretto da una costante sperimentazione tecnica e concettuale, viene reso accessibile grazie all'apertura straordinaria dei loro studi, dei loro luoghi creativi e divulgato attraverso un cortometraggio, in cui le artiste ci accompagnano nell'intimo del processo creativo e progettuale del fare scultura. Tutti hanno la possibilità di entrare nei loro studi giovedì 4 novembre 2021 a Milano, presso Auditorium San Fedele, che ospita la première del documentario inedito Il suono del tempo realizzato da Squareworld Studio in collaborazione con Desmond Movies Packs e seguita da una conversazione con le artiste. Il cortometraggio diventa lo strumento con cui l'Officina della Scultura apre fisicamente e, quest'anno, virtualmente gli spazi dell'arte, in cui l'idea si trasforma in plastica, grazie alle riprese che indagano non solo su gesti e movimenti, ma anche sui luoghi, sugli ambienti di lavoro".

Le parole di Gabriella Benedini, Amalia Del Ponte e Grazia Varisco, a colloquio con la curatrice Marcella Cattaneo, accompagnano le immagini, rivelano la poetica e permettono di conoscere direttamente la ricerca delle tre artiste.

Completa il progetto un ciclo di incontri, aperti al pubblico e accessibili online, pensati per le Università e le Accademie di Belle Arti, in cui la presenza diretta delle artiste offre la possibilità di aprire un dialogo attivo. La natura didattica, che connota da sempre il progetto de l'Officina della Scultura, prevede il coinvolgimento anche di istituti scolastici di primo e secondo grado, di adulti e famiglie, grazie a workshop gratuiti pensati ad hoc, impostati con una parte teorica e una applicazione pratica, grazie all'utilizzo di diversi strumenti e materiali, tra cui resina, pietre, carta, pennarelli, pastelli, foglia d'oro, sabbia, corteccia.

L'Officina della Scultura, ideata e promossa da Fondazione Piero Cattaneo di Bergamo e curata da Marcella Cattaneo, si pone come obiettivo non solo di divulgare e promuovere la conoscenza dell'arte e delle tecniche, ma anche di realizzare una vera e propria mappatura di artisti, di luoghi in cui si è fatta la storia dell'arte, una storia lunga oltre un secolo.

[+ Google Calendar](#)

[+ Esporta in iCal](#)

## Dettagli

Inizio:

Giovedì 4 Novembre 2021

Fine:

Martedì 30 Novembre 2021

Categorie Evento:

[Altri Eventi](#), [Online](#)

Tag Evento:

[Auditorium San Fedele](#), [Fondazione Piero Cattaneo](#), [Incontro](#), [Laboratorio](#), [Milano](#), [Online](#), [Proiezione](#), [Workshop](#)

## Luogo

FONDAZIONE PIERO CATTANEO

via Torquato Tasso 50  
Bergamo, 24121 Italia

Telefono:

333 6443156

[Visualizza il sito del Luogo](#)





Il progetto ideato da **Fondazione Piero Cattaneo** e dedicato alla scultura, al saper fare, alla tecnica e agli spazi di lavoro, per capire l'arte a contatto con i protagonisti e i luoghi, presenta la **IV edizione**.

Tre artiste, un cortometraggio, una serie di incontri online e offline, laboratori per adulti, bambini, scuole e famiglie per conoscere da vicino artisti e luoghi di creazione e ricerca.



*L'OFFICINA della SCULTURA – Scultura, sostantivo femminile. IV edizione | novembre 2021*

Nel mese di novembre sono previste una serie di iniziative tra incontri e laboratori per adulti, bambini, famiglie, scuole e accademie e, insieme, una novità: un cortometraggio, visibile per un giorno in presenza, il 4 novembre 2021 a Milano all'Auditorium San Fedele, e dal 5 al 30 novembre online ([vimeo: Fondazione Piero Cattaneo](https://www.vimeo.com/fondazione-piero-cattaneo)).

L'Officina della Scultura rinnova così la sua formula, grazie al cortometraggio intitolato *Il suono del tempo* e a questa nuova edizione online e offline, per proseguire nel suo intento: far conoscere da vicino artisti e luoghi di creazione, rendendo il linguaggio e la storia della scultura sempre più accessibili a tutti, dai piccoli ai grandi.



*Scultura, sostantivo femminile* è il tema scelto dalla curatrice Marcella Cattaneo per dare spazio a Gabriella Benedini (Cremona, 1932), Amalia Del Ponte (Milano, 1936) e Grazia Varisco (Milano, 1937), tre artiste capaci di indagare, con uno sguardo intenso, una pratica conosciuta solitamente attraverso i suoi interpreti maschili; tre donne che hanno contribuito allo sviluppo della scultura italiana del Novecento.

Il loro immaginario plastico, sorretto da una costante sperimentazione tecnica e concettuale, viene reso accessibile grazie all'apertura straordinaria dei loro studi, dei loro luoghi creativi e divulgato attraverso un cortometraggio, in cui le artiste ci accompagnano nell'intimo del processo creativo e progettuale del fare scultura.

Tutti hanno la possibilità di entrare nei loro studi **giovedì 4 novembre 2021 a Milano**, presso Auditorium San Fedele, che ospita la **première** del documentario inedito *Il suono del tempo* realizzato da Squareworld Studio e seguita da una conversazione con le artiste. Il cortometraggio diventa lo strumento con cui l'Officina della Scultura apre fisicamente e, quest'anno, virtualmente gli spazi dell'arte, in cui l'idea si trasforma in plastica, grazie alle riprese che indagano non solo su gesti e movimenti, ma anche sui luoghi, sugli ambienti di lavoro.



*Scultura, sostantivo femminile* è il tema scelto dalla curatrice Marcella Cattaneo per dare spazio a Gabriella Benedini (Cremona, 1932), Amalia Del Ponte (Milano, 1936) e Grazia Varisco (Milano, 1937).

Le parole di Gabriella Benedini, Amalia Del Ponte e Grazia Varisco, a colloquio con la curatrice Marcella Cattaneo, accompagnano le immagini, rivelano la poetica e permettono di conoscere direttamente la ricerca delle tre artiste.

Completa il progetto un ciclo di incontri, aperti al pubblico e accessibili online, pensati per le Università e le Accademie di Belle Arti, in cui la presenza diretta delle artiste offre la possibilità di aprire un dialogo attivo. La natura didattica, che connota da sempre il progetto de l'Officina della Scultura, prevede il coinvolgimento anche di istituti scolastici di primo e secondo grado, di adulti e famiglie, grazie a workshop gratuiti pensati *ad hoc*, impostati con una parte teorica e una applicazione pratica, grazie all'utilizzo di diversi strumenti e materiali, tra cui resina, pietre, carta, pennarelli, pastelli, foglia d'oro, sabbia, corteccia.

L'Officina della Scultura, ideata e promossa da Fondazione Piero Cattaneo di Bergamo e curata da Marcella Cattaneo, si pone come obiettivo non solo di divulgare e promuovere la conoscenza dell'arte e delle tecniche, ma anche di realizzare una vera e propria mappatura di artisti, di luoghi in cui si è fatta la storia dell'arte, una storia lunga oltre un secolo.

L'edizione 2021 porta il pubblico, vicino e lontano, all'interno degli studi di tre grandi artiste nate negli anni trenta del Novecento e tuttora attive: poter raccontare la storia della scultura italiana del XX secolo, attraverso la voce al femminile delle protagoniste, rende unica questa IV edizione.



Gabriella Benedini (Cremona, 1932)

## Gabriella Benedini (Cremona, 1932)

Gabriella Benedini ha frequentato l'Accademia di Brera a Milano, nel corso di pittura di Pompeo Borra. Dal 1957 vive a Parigi dove lavora per diversi periodici e ottiene uno studio di pittura presso la Cité Universitaire. Al suo rientro a Milano è molto sola: la letteratura, la poesia e soprattutto i viaggi fanno parte della sua formazione e del suo difficile inserimento. Attenta a quanto avviene attorno a sé, percorre sempre un cammino indipendente, senza identificarsi in gruppi e movimenti, che avvicina solo per brevi periodi.

Grazie a Bepi Romagnoni, entra in contatto con la Galleria Bergamini, che ospita nel maggio 1962 la sua prima personale. Nel corso degli anni, riceve numerosi riconoscimenti, tra cui XI Concorso Nazionale di Pittura Premio Ramazzotti (1966) e Scultura nella città. Progetti per Milano, Museo della Permanente (2009). Viene invitata alla IX Quadriennale d'Arte di Roma (1965) ed espone alla XLII Biennale di Venezia (1986) nella sezione curata da Arturo Schwarz. Tra le mostre recenti: *Transiti e incontri*, Museo Diocesano, Milano (2014), *Concerto per Sofonisba*, Museo del Violino, Cremona (2016).

[www.gabriellabenedini.it](http://www.gabriellabenedini.it)

## Amalia Del Ponte (Milano, 1936)

Amalia Del Ponte è stata allieva di Marino Marini all'Accademia di Brera a Milano.

La sua ricerca unisce il rigore formale alle indagini sugli archetipi, il suo lavoro si concentra sul vuoto, sulla luce e sulla struttura della materia. La sua ricerca sul suono, iniziata nel 1985, studia il rapporto tra la forma delle pietre e le onde sonore, per trovare corrispondenze tra geometria e armonia. In anni recenti si occupa di gnomonica e produce brevi filmati.

Tra le istituzioni dove ha presentato i suoi lavori, si ricordano: Grand Palais Parigi (1973), Château di Ratilly (1977), C Space New York (1978 e 1980), Fort Asperen (1993), Casa del Mantegna Mantova (1994), Fondazione Mudima Milano (1995), Galleria Belvedere Milano (1996), Ravenna Festival (1999), Fondazione Arnaldo Pomodoro (2005). Nel 1986 ha partecipato alla XLII Biennale di Venezia, nella sezione curata da Arturo Schwarz, nel 1995 alla XLVI Biennale di Venezia, presentata da Gillo Dorfles. Il Museo del Novecento di Milano le ha dedicato una mostra personale nel 2017.

[www.amaliadelonte.org](http://www.amaliadelonte.org)



Amalia Del Ponte (Milano, 1936)

## Grazia Varisco (Milano, 1937)

Grazia Varisco ha frequentato l'Accademia di Brera a Milano, allieva di Achille Funi e Guido Ballo. Dal 1960 fa parte del Gruppo T e partecipa a mostre di Arte Programmata e cinetica e del Movimento Internazionale Nouvelle Tendence.

Dal 1961 al 1967, lavora come grafica per la Rinascente, per "Abitare", per Kartell e per il Piano Intercomunale Milanese.

Partecipa a rassegne di istituzioni nazionali e internazionali tra cui: Biennale di Venezia (1964 e 1986), Quadriennale di Roma (1965, 1973, 1999), *Trigon* di Graz (1977), Hayward Gallery di Londra (1982), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1983), Museum of Modern Art di Toyama (1990), Museu d'Art Contemporani di Barcellona, Los Angeles County Museum e Miami Art Museum (2004), Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (2005 e 2012) Mart di Rovereto (2005), Schirn Kunsthalle di Francoforte (2007).

Nel 2007 riceve da Giorgio Napolitano il Premio nazionale Presidente della Repubblica per la scultura, e acquisisce il titolo "Accademico di San Luca". Nel 2018 riceve dall'Accademia dei Lincei il premio A. Feltrinelli per le Arti Visive.

[www.archiviovarisco.it](http://www.archiviovarisco.it)



*Grazia Varisco (Milano, 1937)*

l'OFFICINA della SCULTURA

SCULTURA, SOSTANTIVO FEMMINILE.

IV edizione novembre 2021

proiezione 4.11.2021, ore 18.00 Auditorium San Fedele, Milano

è un progetto

FONDAZIONE PIERO CATTANEO

a cura di Marcella Cattaneo

officina scultura con il patrocinio di:

#officinascultura [www.pierocattaneo.org](http://www.pierocattaneo.org)



# ZERO

Zero.eu.it – 22.10.2021

ZERO Milano ▼



Login

Cerca 🔍

IT

Luoghi

Quartieri

Eventi

Magazine

Calendario

Il meglio del weekend

Il meglio della settimana

Il meglio del mese

Mostre in corso

GIO 04.11 2021

# L'Officina della Scultura

Incontri

Arte

## DOVE

→ Auditorium e Galleria San Fedele  
Via U. Hoepli 3a/b, 20121 Milano

## QUANDO

giovedì 04 novembre 2021  
H 18:00

## QUANTO

gratuito con prenotazione obbligatoria [info@pierocattaneo.org](mailto:info@pierocattaneo.org)

## CONTATTI

[Sito web](#)



Scultura, sostantivo femminile: per la sua IV edizione, l'Officina della Scultura presenta Il suono del tempo, un corto dedicato al lavoro di Gabriella Benedini, Amalia Del Ponte e Grazia Varisco, protagoniste dello sviluppo della scultura italiana del Novecento.



## L'Officina della Scultura, la quarta edizione dedicata alle scultrici.

By redazione · 2 Novembre 2021 · 150

**L'OFFICINA della SCULTURA**

Il progetto ideato da **Fondazione Piero Cattaneo** e dedicato alla scultura, al saper fare, alla tecnica e agli spazi di lavoro, per capire l'arte a contatto con i protagonisti e i luoghi, presenta la **IV edizione**.

### **Scultura, sostantivo femminile.**

**Nel mese di novembre** è prevista una serie di iniziative tra incontri e laboratori per adulti, bambini, famiglie, scuole e accademie e, **insieme, una novità: un cortometraggio, visibile il 4 novembre 2021 a Milano all'Auditorium San Fedele e dal 5 al 30 novembre online (vimeo: Fondazione Piero Cattaneo).**

L'Officina della Scultura rinnova così la sua formula, grazie al cortometraggio intitolato *Il suono del tempo* e a questa nuova edizione online e offline, per proseguire nel suo intento, far conoscere da vicino artisti e luoghi di creazione rendendo **il linguaggio e la storia della scultura sempre più accessibili a tutti**, dai piccoli ai grandi.

**Scultura, sostantivo femminile** è il tema scelto dalla curatrice **Marcella Cattaneo** per dare spazio a **Gabriella Benedini** (Cremona, 1932), **Amalia Del Ponte** (Milano, 1936) e **Grazia Varisco** (Milano, 1937), tre artiste capaci di indagare, con uno sguardo intenso, una pratica conosciuta solitamente attraverso i suoi interpreti maschili; tre donne che hanno contribuito allo sviluppo della scultura italiana del Novecento.

**ascolta il podcast**



Il nostro network: News e Eventi | Guida Turistica Milano | Hotels e Alloggi a Milano

Mercoledì 10 Novembre 2021

Seleziona lingua ▼

NEWS & EVENTI

GUIDA TURISTICA

MUSICA

ITINERARI

ATTUALITÀ

COMUNI MILANESI

FIERA DI MILANO

CULTURA E SPETTACOLO

Siete su: » Home page » Guida turistica » L'Officina della Scultura. Scultura, sostantivo femminile

## L'Officina della Scultura. Scultura, sostantivo femminile

Redazione News

03 Nov, 11:37

**Milano - Data:** 04-11-2021

**Dove:** Auditorium San Fedele - Milano

*Le parole di Gabriella Benedini, Amalia Del Ponte e Grazia Varisco, a colloquio con la curatrice Marcella Cattaneo, accompagnano le immagini, rivelano la poetica e permettono di conoscere direttamente la ricerca delle tre artiste. Seguirà successivamente la première del documentario inedito, [...]*

[Fonte: Milano OnLine]

 **Guida turistica, Cultura e Spettacolo**  
**Milano**





Home > Eventi > Appuntamenti Milano e Provincia | giovedì 4 novembre 2021

Eventi

## Appuntamenti Milano e Provincia | giovedì 4 novembre 2021

4 Novembre 2021



Titolo: L'Officina della Scultura. Scultura, sostantivo femminile

Categoria: Arte e cultura

Data: 04-11-2021

Dove: Auditorium San Fedele

Città: Milano

<http://www.appuntamentimetropolitani.milano.it/home/appuntamento.php?ID=52360>



24Orenews.it – 04.11.2021



## Arte e cultura



### L'Officina della Scultura. Scultura, sostantivo femminile

Serata con Gabriella Benedini, Amalia Del Ponte e Grazia Varisco, a colloquio con la curatrice la ricerca delle tre artiste. Seguirà la première del documentario inedito, alla quale si affianca

Scrivi il tuo commento

Auditorium San Fedele  
via Ulrico Hoepli, 3/b  
Milano  
[info@pierocattaneo.org](mailto:info@pierocattaneo.org)  
<http://www.pierocattaneo.org/>

Data: 04-11-2021  
Orario: dalle 18.00

Ingresso libero  
Note: Ingresso solo su prenotazione via telefono o e-mail.  
Saranno messi a disposizione 20  
ingressi per prendere parte all'evento.

Chi c'è: Marcella Cattaneo, Gabriella Benedini, Amalia Del Ponte e Grazia Varisco  
Chi organizza: Fondazione Piero Cattaneo con il patrocinio di Città metropolitana di Milano





## rassegna stampa

pubblicazioni cartacee

**28/10/2021**

**“Famiglia Cristiana”**

*Tre artiste in un mondo di uomini*

**04/11/2021**

**“Corriere della Sera” – ed. Milano**

*Viaggio negli atelier di tre scultrici di oggi*

**“Corriere della Sera” – ed. Brescia**

*Viaggio negli atelier di tre scultrici di oggi*

**“Corriere della Sera” – ed. Bergamo**

*Viaggio negli atelier di tre scultrici di oggi*

radio

**29/10/2021**

**Radio Marconi – Casa Marconi h.17**

Intervista di Marco Casa a Marcella Cattaneo

<https://www.radiomarconi.info/casa-marconi>

**01/11/2021**

**RDS Lifestyle**

Intervista a Marcella Cattaneo

<https://www.rds.it/podcast/lifestyle>

pubblicazioni online

**05/10/2021**

**AppuntamentiMetropolitani.milano.it**

*L'Officina della Scultura. Scultura, sostantivo femminile*

<http://www.appuntamentimetropolitani.milano.it/home/appuntamento.php?ID=52360&t=&categoria=&quando=&dal=2021-10-22&al=2021-10-22&titolo=&citta=&rassegna=&dove=&partecipanti=&kwd=>

**09/10/2021**

**Osservatore.ch**

*Scultura, sostantivo femminile: iniziative per avvicinare il pubblico a questo mondo artistico*

[https://www.osservatore.ch/scultura-sostantivo-femminile-una-serie-di-iniziative-per-avvicinare-il-pubblico-a-questo-mondo-artistico\\_55002.html](https://www.osservatore.ch/scultura-sostantivo-femminile-una-serie-di-iniziative-per-avvicinare-il-pubblico-a-questo-mondo-artistico_55002.html)





**15/10/2021**

**CanaleArte.tv**

*L'Officina della Scultura – “Scultura, sostantivo femminile” IV edizione, novembre 2021*  
<https://www.canalearte.tv/news/lofficina-della-scultura-scultura-sostantivo-femminile-iv-edizione-novembre-2021/>

**20/10/2021**

**Zero.eu**

*L'Officina della Scultura*

<https://zero.eu/it/eventi/232544-lofficina-della-scultura,milano/>

**23/10/2021**

**Arte.go.it**

*L'Officina della Scultura IV edizione: “Scultura, sostantivo femminile”*

<https://www.arte.go.it/event/lofficina-della-scultura-iv-edizione-scultura-sostantivo-femminile/>

**25/10/2021**

**MilanoOnline.com**

*L'Officina della Scultura: “Scultura, sostantivo femminile”*

<http://news.milanoonline.com/news/mostre-arte-milano/lofficina-della-scultura-scultura-sostantivo-femminile.html>

**26/10/2021**

**MemeCult.it**

*L'Officina della Scultura – IV edizione*

<http://www.memecult.it/lofficina-della-scultura-iv-edizione/>

**30/10/2021**

**Exibart.com**

*Benedini, Del Ponte, Varisco: nell'Officina della Scultura di tre grandi artiste*

<https://www.exibart.com/progetti-e-iniziative/benedini-del-ponte-varisco-nellofficina-della-scultura-di-tre-grandi-artiste/>

**02/11/2021**

**GazzettadiMilano.it**

*L'Officina della Scultura: la IV edizione dedicata alle scultrici*

<https://www.gazzettadimilano.it/cultura/lofficina-della-scultura-la-quarta-edizione-dedicata-alle-scultrici/>

**04/11/2021**

**24OreNews.it**

*Appuntamenti Milano e Provincia | giovedì 4 novembre 2021*

<https://www.24orenews.it/eventi/94799-appuntamenti-milano-e-provincia-giovedi-4-novembre-2021>





### **MilanoOnline.com**

*L'Officina della Scultura – Scultura, sostantivo femminile*

<http://www.milanoonline.com/news/guida-turistica/l-officina-della-scultura-scultura-sostantivo-femminile.html>

### **GeosNews.com**

*L'Officina della Scultura. Scultura, sostantivo femminile*

[https://it.geosnews.com/p/it/lombardia/mi/l-officina-della-scultura-scultura-sostantivo-femminile\\_36050080](https://it.geosnews.com/p/it/lombardia/mi/l-officina-della-scultura-scultura-sostantivo-femminile_36050080)







PODCAST

# adicatorbetta racconta

adicatorbetta



EPISODI PODCAST

## Marcella Cattaneo racconta l'Officina della Scultura

adicatorbetta racconta

21 set • 5 min. 25 sec.



### Descrizione dell'episodio

Immaginate di poter entrare, una volta l'anno, negli studi degli scultori, nelle officine dove le opere prendono forma, per capire come dall'idea di un'artista si arriva alla plasticità dei volumi. Marcella Cattaneo, curatrice, racconta l'Officina della Scultura, un progetto Fondazione Piero Cattaneo di Bergamo dedicato ... [Visualizza altro](#)





### Podcast *adicatorbetta racconta*

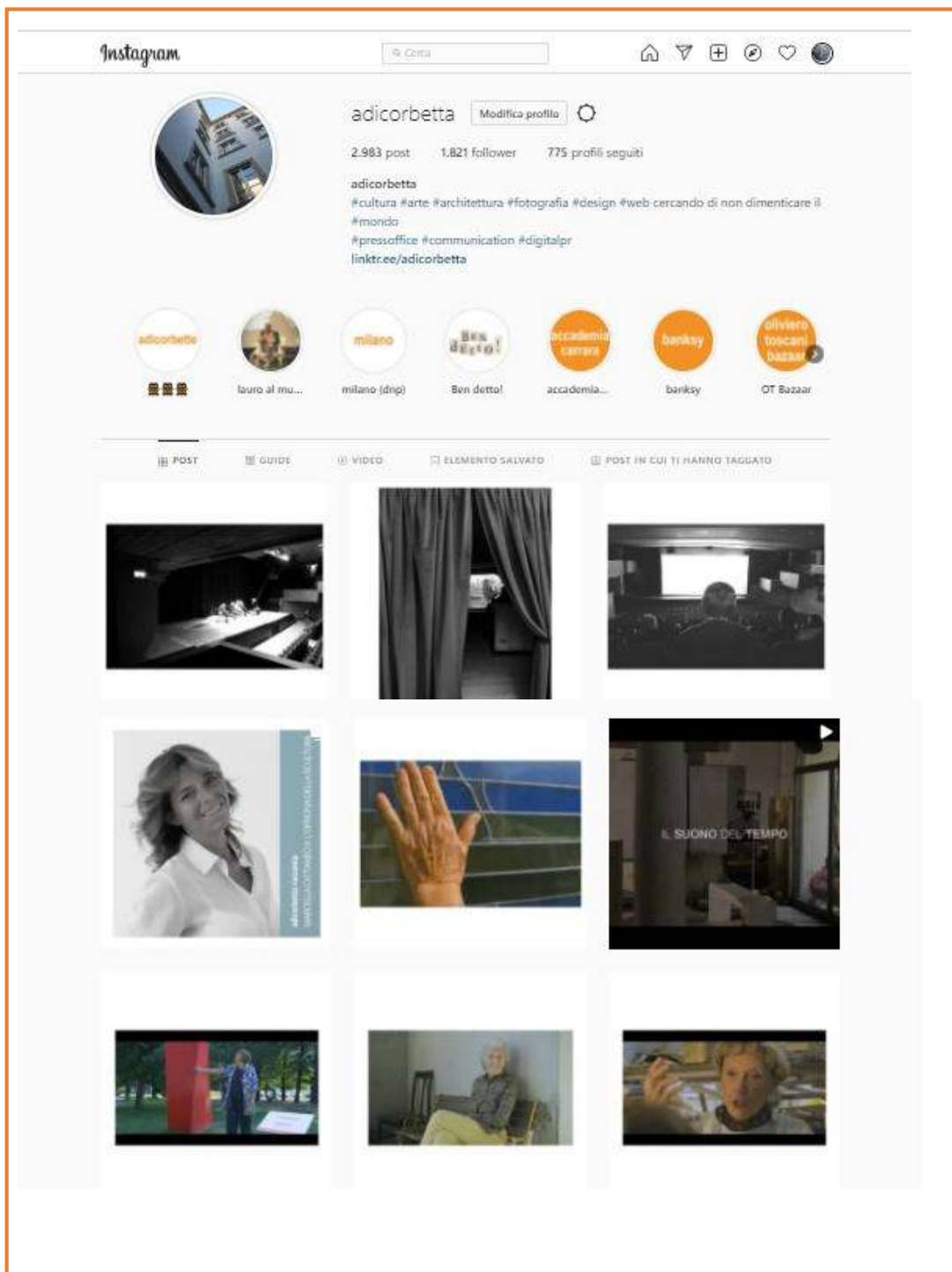
Marcella Cattaneo racconta *l'Officina della Scultura*



WEB

<https://open.spotify.com/episode/4Qd6EKf482nUSajbEm0ipZ>







adicorbetta

8 novembre alle ore 18:11 · 🌐



"Il cortometraggio restituisce uno sguardo su come tre straordinarie artiste hanno interpretato il volume, sempre inteso in divenire".  
Marcella Cattaneo

Scopri su sul canale vimeo dell'Officina della Scultura il documentario "Il suono del tempo",

con Gabriella Benedini, Amalia Del Ponte e Grazia Varisco

#lOfficinadellaScultura - Scultura, sostantivo femminile

è un progetto Piero Cattaneo Scultura

a cura di Marcella Cattaneo

in collaborazione con Archivio Gabriella Benedini, Archivio Amalia Del Ponte Archivio Amalia Del Ponte , Archivio Grazia Varisco.



adicorbetta

3 novembre alle ore 17:26 · 🌐



È domani: scopri in anteprima "Il suono del tempo", il cortometraggio realizzato per la IV edizione di Officina della Scultura:

"Scultura, sostantivo femminile"

insieme a Gabriella Benedini, Grazia Varisco e Amalia Del Ponte,

📍 giovedì 4 novembre 2021, ore 18.00, Auditorium San Fedele, Milano

📩 richiesta prenotazione: scrivi a [info@pierocattaneo.org](mailto:info@pierocattaneo.org)

