

l'OFFICINA
della **SCULTURA**



L'OFFICINA della SCULTURA 2018 | gli atelier nascosti

Come si modella la creta, quali le tecniche di incisione e quali di fusione, come assemblare materiali, come creare forme e tridimensionalità?

Tanti i quesiti per capire il mestiere dell'arte. L'Officina della Scultura cerca di rispondere a queste domande coinvolgendo, all'interno di alcuni atelier d'artista, pubblico di tutte le età. Grazie a laboratori, workshop e visite guidate, completamente gratuiti, piccoli e grandi potranno toccare, scoprire i luoghi e le modalità del fare arte.

Entrare, conoscere l'atelier di un artista, capire il mestiere dell'arte, vedere da vicino spazi avendo il privilegio di visitare luoghi di norma riservati ed esclusi al pubblico, laboratori dove le idee prendono forma, poter toccare le materie e gli strumenti: questi gli intenti de ***L'Officina della Scultura***, un progetto ideato e promosso da **Associazione Piero Cattaneo** di Bergamo, con il sostegno di Fondazione Cariplo e Provincia di Bergamo e il patrocinio di Regione Lombardia, Comune di Bergamo, Città metropolitana di Milano e Città di Seriate che, dall'8 al 21 ottobre 2018, apre gratuitamente al pubblico tre studi di altrettanti scultori. Un progetto dedicato agli spazi degli artisti, luoghi di lavoro e ricerca spesso simili a officine, per capire l'arte all'origine grazie a visite guidate, testimonianze e workshop. Questa prima edizione si pone anche come un ideale collegamento tra i territori della Lombardia e la scelta è stata orientata verso tre artisti, e di conseguenza tre luoghi, differenti per tecnica utilizzata, approccio e stile.

L'OFFICINA della SCULTURA 2018

casa studio di Piero Cattaneo a Bergamo

laboratorio - studio di Gianni Grimaldi a Seriate

studio di Armando Marrocco a Bollate

Un'esperienza nuova, destinata a estendersi sul territorio regionale attraverso la mappatura di questi come di altri laboratori e la successiva creazione di una rete, il cui intento possa comprendere ricerca, conoscenza, conservazione, valorizzazione e fruizione. Il progetto prevede un iniziale coinvolgimento del pubblico scolastico e successivamente di un pubblico adulto, grazie ad aperture straordinarie dei tre atelier corredate da visite guidate infrasettimanali e durante tutta la fine settimana del mese di ottobre, completamente gratuite e con prenotazione obbligatoria. All'interno degli studi sarà possibile avvicinarsi e toccare le opere, osservare i bozzetti e capire le tecniche utilizzate per lavorare la materia grezza fino a entrare in empatia con le tracce della poetica scultorea.



La valorizzazione del patrimonio artistico, attraverso i protagonisti, le opere e i luoghi, l'attenzione al territorio e la forte vocazione didattica de l'Officina della Scultura sono valori condivisi da questa amministrazione che attraverso progetti di qualità crede nella condivisione della conoscenza. Per questo i nostri complimenti a un'iniziativa, promossa dall'Associazione Piero Cattaneo, che parte da Bergamo per allargarsi oltre i confini della nostra città.

Giorgio Gori sindaco Comune di Bergamo.

L'Officina della Scultura è una proposta molto interessante, che unisce la conoscenza del lavoro degli artisti a quella degli spazi nei quali hanno realizzato le loro opere. Le attività di coinvolgimento del pubblico, oltre alle visite guidate per adulti, sono indirizzate anche a bambini e studenti, con laboratori didattici dal taglio pratico che sapranno suscitare nelle giovani generazioni l'interesse per il mestiere dell'arte, partendo proprio dalla materia e dalle tecniche scultoree. Ma il valore aggiunto è l'articolazione del progetto sul territorio, la sua capacità, partendo da Bergamo, di mettere in rete gli atelier d'artista lombardi, nell'ottica della valorizzazione del nostro patrimonio storico-artistico. Auguro quindi a Marcella Cattaneo e a tutti coloro che hanno portato avanti con passione questa idea, di poterla ampliare e sviluppare, per creare un sistema sempre più articolato sul territorio, alla scoperta dei luoghi di produzione d'arte contemporanea, perché è anche conoscendo come si forma l'arte che si impara ad apprezzarla.

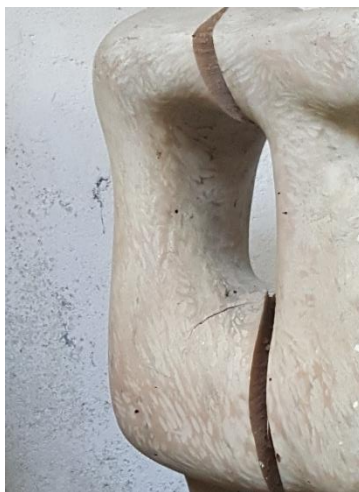
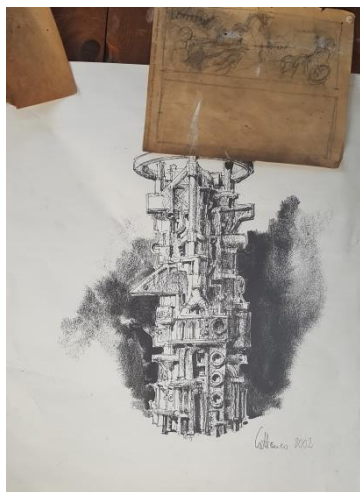
Nadia Ghisalberti assessore alla Cultura Comune di Bergamo.

L'Officina della Scultura: gli atelier nascosti è un progetto che prende le mosse dalla necessità di rendere visitabili alcuni luoghi che sono stati centri propulsori della grande stagione della scultura lombarda nel XX secolo. Una stagione che si è nutrita di una pluralità ricchissima di voci, di ricerche e indagini linguistiche e che ancora sopravvive in questi luoghi-atelier anche oltre la presenza dell'artista stesso. L'Officina della Scultura intende creare una connessione e una sinergia tra queste realtà con l'obiettivo di giungere ad una loro mappatura regionale, e ad una loro fruizione pubblica.

Aprire questi laboratori, consentire al pubblico grande e piccolo di entrare in diretto contatto con i passaggi che hanno reso possibile la realizzazione ultima dell'opera d'arte è una esperienza unica. Conoscere come sia evoluto il concetto stesso di scultura nel corso del Novecento – dall'opera a tre dimensioni all'intervento comportamentale e ambientale – è un aspetto culturale importantissimo che ci consente di comprenderne i suoi destini attuali.

L'Associazione Piero Cattaneo, nata con la finalità di promuovere e divulgare la conoscenza dell'operato e dell'artista Piero Cattaneo (Bergamo 1929 – 2003), ha promosso e sostenuto questo progetto con la precisa finalità di far conoscere quel panorama artistico in cui si è trovato ad operare Cattaneo e tutti quegli artisti che hanno condiviso, ognuno con una propria espressione, lo stesso momento storico-culturale, per offrire una prima grande ricognizione delle sorti della scultura della seconda metà del Novecento.

Marcella Cattaneo direttore Associazione Piero Cattaneo.



Piero Cattaneo (1929-2003) *l'anima degli oggetti: impronte, segni e significati*

Dal legno alla terracotta, dal cemento al vetro policromo per arrivare al bronzo: Piero Cattaneo, scultore bergamasco, studia, sperimenta, conosce, diversi materiali nell'arco della sua carriera sino all'approdo al bronzo. Quelli dedicati a questa lega, sono anni di ricerca che culminano nell'elaborazione di una propria tecnica: *fusione a cera persa* di superfici a bassorilievo. Parallelamente all'evoluzione tecnica procede anche l'evoluzione formale. Da un iniziale legame con la figura, infatti, volontà di astrazione e scarnificazione, conducono Cattaneo prima verso modanature, archi, componenti di architetture impossibili poi verso un totale distacco dalla realtà. Negli ultimi anni della sua carriera, l'artista sperimenta con le sue sculture una nuova dimensione di passaggio ottenuta mediante la contrapposizione di superfici lisce, riflettenti e superfici materiche, corrose, brulicanti di oggetti formali.

Gianni Grimaldi (1930) *figura umana e nuove geometrie, dal progetto su carta alla forma tridimensionale*

Figure umane senza fine, a volte schiacciate da pesi impossibili da sollevare, altre così alte che cercano di librarsi verso il cielo: queste le sculture di Gianni Grimaldi. Un percorso artistico e figurativo, iniziato in giovane età e caratterizzato da sperimentazioni materiche: dal gesso alla plastilina dal polistirolo al legno.

Una ricerca continua del contrasto connota le sculture di Gianni Grimaldi, che si sviluppano in un gioco di pieni e vuoti, di superfici lisce, fluide che si scontrano con altre preziosamente lavorate che drammaticamente tendono al raggiungimento di una dimensione altra, astratta.

Armando Marrocco (1939) *l'azione creatrice tra manualità e performance artistica*

Pittore, scultore e performer, esponente italiano dell'arte comportamentale, Armando Marrocco è un artista complesso, eterogeneo come eterogenee sono le forme espressive che studia, crea e compone.

Tassello fondamentale per l'evoluzione della sua arte è la sperimentazione materica: dal legno ai metalli, dalle polveri ai tessuti fino ad arrivare all'energia del fuoco, dell'acqua e del vento, elementi necessari per trasformare la natura degli oggetti conferendogli una nuova vita. In anni recenti, Armando Marrocco arriva all'unione tra scultura e azione corporea giungendo alla realizzazione di vere e proprie performance sonore, trasformandosi così ne "l'ultimo sciamano", in accordo con la definizione di Pierre Restany.



l'OFFICINA della SCULTURA
gli atelier nascosti
ottobre 2018
un progetto
ASSOCIAZIONE PIERO CATTANEO



officina scultura
#officinascultura
www.pierocattaneo.org

con il patrocinio di



Città
metropolitana
di Milano



Città di Seriate

Assessorato alla Cultura

con il patrocinio e il sostegno di



evento organizzato in occasione
della Giornata del Contemporaneo



promossa da **amaci**
ASSOCIAZIONE DEI MUSEI D'ARTE
CONTEMPORANEA ITALIANI



l'OFFICINA della SCULTURA
è un progetto
ASSOCIAZIONE
PIERO CATTANEO



www.pierocattaneo.org

informazioni e prenotazioni:
info@pierocattaneo.org
t. 333 2698886



officina scultura
#officinasculatura

8 > 31 ottobre 2018 l'OFFICINA della SCULTURA gli atelier nascosti

Un progetto dedicato agli studi degli artisti come spazi di lavoro e ricerca, per capire l'arte attraverso i propri luoghi d'origine grazie a visite guidate e workshop.

BERGAMO

Piero Cattaneo, l'anima degli oggetti: impronte, segni e significati

sperimentare la tecnica incidendo, imprimendo forme di oggetti d'affezione per ideare inediti linguaggi astratti nella terza dimensione della scultura.

visite: 8-14 ottobre: 9.30-11 | 11-12.30 | 14.30-15 | 15-16.30

workshop: presso gli istituti scolastici dal 15 al 21 ottobre

web: www.pierocattaneo.org

SERIATE

Gianni Grimaldi, figura umana e nuove geometrie: dal progetto su carta alla forma tridimensionale

modellare, cambiare e ricreare la suggestione di un volto o di un corpo umano partendo dallo studio su carta sino alla sua modellazione plastica.

visite: 8-14 ottobre: 9.30-11 | 11-12.30 | 14.30-15 | 15-16.30

workshop: presso gli istituti scolastici dal 15 al 21 ottobre

facebook: @giannigrimaldi

BOLLATE

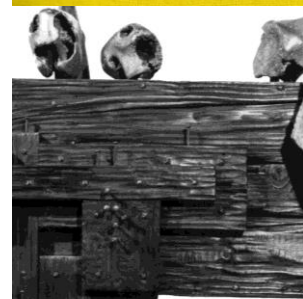
Armando Marrocco: l'azione creatrice tra manualità e performance artistica

immaginare, provare, riutilizzare forme non convenzionali offrendone una nuova dimensione attraverso l'atto artistico della fasciatura.

visite: 15-21 ottobre: 10-11.30 | 14-15.30 | 15,45-17.15

workshop: presso gli istituti scolastici dal 22 al 31 ottobre

web: www.armandomarrocco.it





Piero Cattaneo

Bergamo (1929-2003)

***l'anima degli oggetti:
impronte, segni e
significati***

guarda il video:

<https://vimeo.com/286900184>

Gianni Grimaldi

Seriate (1930)

***figura umana e nuove
geometrie, dal progetto
su carta alla forma
tridimensionale***

guarda il video:

<https://vimeo.com/285978937>



Armando Marrocco

Bollate (1939)

***l'azione creatrice tra
manualità e performance
artistica***

guarda il video:

<https://vimeo.com/288027465>

Presentazione del progetto ***l'Officina della Scultura*** alla stampa: un'esperienza nuova, destinata a estendersi sul territorio regionale attraverso la mappatura dei tre atelier inseriti in questa prima edizione, come di altri laboratori in ottica di creazione di una rete, il cui intento possa comprendere ricerca, conoscenza, conservazione, valorizzazione e fruizione. Il progetto così strutturato prevede anche un iniziale coinvolgimento del pubblico scolastico e successivamente di un pubblico adulto, grazie ad aperture straordinarie corredate da visite guidate.





L'Officina della Scultura. Gli atelier nascosti
un progetto associazione Piero Cattaneo
Bergamo – Seriate - Bollate

rassegna stampa completa

pubblicazioni cartacee

“Famiglia Cristiana” 04/10/2018

“TUTTOMILANO – La Repubblica” 04/10/2018

“Il Giorno” 20/10/2018

“L'Eco di Bergamo” 06/10/2018

“Corriere delle Sera – Bergamo” 07/10/2018

pubblicazioni web

Living 26/09/2018

<http://living.corriere.it/tendenze/extra/lofficina-della-scultura-gli-atelier-nascosti-aperti-al-pubblico-tra-milano-e-bergamo/>

Arte.it 27/09/2018

<http://arte.it/calendario-arte/bergamo/mostra-l-officina-della-scultura-gli-atelier-nascosti-tra-bergamo-e-milano-54895>

One More Thing 29/09/2018

<https://www.onemorething.it/lofficina-della-scultura-atelier-aperti-in-lombardia/>

Bergamo Post.it 29/09/2018

<http://www.bergamopost.it/in-pillole/notizie-su-bergamo-e-provinci372/>

Arte.it 29/09/2018

<http://www.arte.it/notizie/italia/l-officina-della-scultura-atelier-aperti-in-lombardia-15025>

Bergamo.info 29/09/2018

<https://www.bergamo.info/attualita/atelier-dartista-aperti-visite-guidate-su-prenotazione/>

Padania Express 29/09/2018

<https://www.padaniaexpress.com/1528-l-officina-della-cultura-gli-atelier-nascosti.html>

Libero.it 29/09/2018

<http://247.libero.it/focus/45454866/167761/l-officina-della-scultura-atelier-aperti-in-lombardia/>



Arte Go 30/09/2018

<https://www.arte.go.it/event/gli-atelier-nascosti-visite-guidate-gratuite-in-tre-studi-dartista/>

BlogNews.it 03/10/2018

<https://www.blog-news.it/metapost/officina-della-scultura-atelier-aperti-lombardia>

Meme cult.it 04/10/2018

<http://www.memecult.it/lofficina-della-scultura-gli-atelier-nascosti/>

Corriere della Sera - Dove Viaggi 04/10/2018

<https://viaggi.corriere.it/viaggi/eventi-news/gallery/cosa-fare-nel-weekend-da-milano-palermo-gli-eventi-da-non-perdere/?ref=291653&img=2#gallery>

Artribune 05/10/2018

<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2018/10/officina-scultura-tre-atelier-lombardia/>

L'Eco di Bergamo 08/10/2018

https://www.ecodibergamo.it/planner/dettaglio/lofficina-della-scultura-gli-atelier-nascosti_1130110_832/

Touring Club 08/10/2018

<https://www.touringclub.it/notizie-di-viaggio/che-cosa-significa-fare-arte-oggi-atelier-aperti-tra-bergamo-e-milano/immagine/2>

Exibart 08/10/2018

<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=59502&IDCategoria=204>

Il Giornale dell'Arte 08/10/2018

<http://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/2018/10/129966.html>

Artslife 08/10/2018

<http://www.artslife.com/2018/10/07/lofficinadellascultura-scoperta-artisti-studi-aperti/>

Bergamo Avvenimenti 08/10/2018

<https://www.bergamoavvenimenti.it/calendario/event/121544/lofficina-della-scultura-gli-atelier-nascosti/>

CanaleArte 16/10/2018

<http://www.canalearte.tv/news/lofficina-della-scultura-atelier-dartista-aperti/>

Bergamo News 20/10/2018

<http://www.bergamonews.it/2018/10/19/lofficina-della-scultura-porte-aperte-negli-atelier-nascosti/293802/>

Cultura & Tempo libero

Vecchioni al Graduation Day I neo laureati in Piazza Vecchia Lancio del tocco, discorsi e musica

L'Università di Bergamo festeggia i suoi laureati. È oggi il «Graduation Day». Centinaia di neodottori, diplomati nell'anno scolastico 2017/2018, sono pronti a lanciare il cappello in Piazza Vecchia nella cerimonia che inizia alle 11, dopo un corteo che porterà studenti e



professori dal rettorato alla piazza, precedeva un corteo, e con l'accompagnamento del Gruppo ottonei del Conservatorio. In occasione del cinquantesimo anniversario dell'università, l'ospite speciale è Roberto Vecchioni, che rivolgerà un discorso ai neo-laureati. Interverranno inoltre il ministro dell'Istruzione Marco Buscetta, il rettore dell'università Roma Morzenti Pellegrini, il sindaco Giorgio Gori e il presidente del Consiglio di sorveglianza di Ubi Banca Andrea Moltrasio. (g. l. r.)



La scheda



L'Officina della scultura apre tre atelier nascosti, quello di Piero Cattaneo a Bergamo, di Gianni Grimaldi a Seriate e di Armando Marrocco a Bollate, con visite guidate gratuite. Prenotazione obbligatoria: info@pirocattaneo.org - 3332698886. L'esperienza in studio, aperta anche alle scuole con l'organizzazione di laboratori ad hoc, permette tra l'altro di avvicinarsi e toccare le opere, i bozzetti e capire le tecniche usate, dalla materia grezza sino alla scultura.

Atelier aperti

L'Officina della scultura apre le porte degli studi di Piero Cattaneo in città, di Gianni Grimaldi, a Seriate, e di Armando Marrocco a Bollate. Visite guidate gratuite e laboratori fino al 21 ottobre

Arte
Il backstage dell'atelier di Piero Cattaneo «Un ambiente — dice la figlia Marcella (foto nella scheda) — che parla il linguaggio artistico di mio padre, che ci porta altrove, attraverso superfici lisce, ruvide e ingranaggi, le cui forme erano prese da oggetti d'uso quotidiano. Ci interessavano le forme»

Tra casa e studio non c'è soluzione di continuità. La prima era stata pensata per contenere il secondo, che a sua volta era stato costruito per ospitare un forno, «dove fondete i bronzi a cera pensa. Su quello stesso forno ci sono ancora i segni del pensiero dell'artista Piero Cattaneo, prima che il plasmase con la materia perché prendessero forma di scultura. Così, sulle pareti, si legge «improbabile» scritto con gesso bianco vicino a uno schizzo. O ancora la frase: «la cultura dei nomi? O i nomi della cultura?», quale «riflessione sull'etica dell'arte» — dice la figlia Marcella Cattaneo —. A mio padre interessava lasciare tracce sulla propria ri-



Forme
A sinistra, il forno. Sopra due angoli dello studio di Piero Cattaneo

cerca artistica, riferita alla tecnica e all'uso dei materiali, piuttosto che un nome». Dietro a quello di Cattaneo c'è la storia della scultura dei primi del Novecento. Nato nel 1929, formato negli anni 1948 - 49 sotto la guida di Achille Funi e Gianni Fremuzzi all'Accademia Carrara, parte dal figurativo, con esemplari come il «Toro ferito» e la «Piccola dormiente» in terracotta, per proseguire seguendo suggestioni astratte, usando il legno, il cemento, il vetro colorato. «Ma non si sentiva soddisfatto, sino a quando negli anni Sessanta indirizza la ricerca verso il bronzo. Prima sperimenta la fusione a cielo aperto con impressioni vegetali, poi quella a cera persa e mette a punto un suo forno.

Era un uomo molto esigente», dice la figlia, aprendo le porte dell'atelier del padre, che negli anni Ottanta si accostò anche all'uso dell'acciaio inossidabile, per «proiettare l'osservatore in una dimensione tridimensionale altra», aggiunge. Il suo è il primo di tre studi — gli altri due sono quello di Gianni Grimaldi a Seriate e di Armando Marrocco a Bollate —, visitabili da domani al 21 ottobre grazie al progetto «L'Officina della scultura», promosso dall'Associazione Piero Cattaneo, con il sostegno di Fondazione Cariplo e Provincia di Bergamo, nel cui cortile, sino a gennaio, sarà esposta la scultura «Tavola arcana». Un esemplare è visibile anche nello studio di Cattaneo: «È un parallelepipedo

corroso che scopre una realtà inaspettata che parla il linguaggio artistico di mio padre, che ci porta altrove, attraverso superfici lisce, ruvide e ingranaggi, le cui forme erano prese da oggetti d'uso quotidiano come maniglie di cassetti o pezzi di plastica. Gli interessavano le forme», continua la figlia, per cui l'Officina della scultura è come una cucina, dove l'artista è un po' fabbro e un po' maniscalco. Ma quegli ingranaggi e il bruciare di forme ricordano anche parti di strumenti musicali. Cattaneo amava la musica, componeva sempre ascoltando qualcosa, spesso opere. «E aveva una voce da tenore — racconta il figlio Andrea —. Ma se gli chiedevi cosa stesse rappresentando, rispondeva che il significato di un'opera sta in quello che ciascuno ci vede e gli trasmette. Lui, di certo, da uomo preciso che non lasciava nulla al caso, ricercava la sua perfezione».

Daniela Morandi
E. RIF. PUBBLICAZIONE RISPONDERE



SABATO 20 OTTOBRE 2018 IL GIORNO

RHODENSE BOLLA

BOLLATE

LE DATE
VISITA SU PRENOTAZIONE
MARTEDÌ PROSSIMO
E ANCORA DOMENICA 28

Nell'atelier di Marrocco

Lo studio apre al pubblico in due giornate-evento

di MONICA GUERCI

— BOLLATE —

GLI ATELIER nascosti di tre scultori aprono al pubblico. L'occasione la offre la prima edizione dell'Officina della scultura. Grazie a laboratori, workshop e visite guidate, completamente gratuiti, studenti e non potranno entrare in luoghi abitualmente esclusi al pubblico come la casa studio di Piero Cattaneo a Bergamo, il laboratorio di Gianni Grimaldi a Seriate mentre a Bollate (martedì prossimo e domenica 28) si svela la magia dello studio di Armando Marrocco, l'evento è certamente di quelli da non perdere fra i tanti di questo mese. «Entrare, conoscere l'atelier di un artista, capire il mestiere dell'arte, vedere da vicino spazi avendo il privilegio di visitare luoghi di norma riservati ed esclusi al pubblico, laboratori dove le idee prendono forma, poter toccare le materie e gli strumenti: questi gli intenti de

l'Officina della Scultura un progetto ideato e promosso da Associazione Piero Cattaneo di Bergamo, con il sostegno di Fondazione Cariplo e Provincia di Bergamo, il patrocinio di Regione Lombardia, Comune di Bergamo, Città metropolitana di Milano e Città di Seriate», spiegano gli organizzatori.

«IL PROGETTO prevede un iniziale coinvolgimento del pubblico scolastico e successivamente di un pubblico adulto, grazie alle aperture straordinarie dei tre atelier, gratuite e con prenotazione



DA SCOPRIRE
Armando Marrocco nel suo atelier. Una sua opera simbolo è "Uomo e Formica" esposta a Milano nel 1971 nella Galleria Apollinare.

IL PERSONAGGIO
Classe 1939, esponente italiano dell'arte comportamentale plasma materie ed elementi

obbligatoria (info@pierocattaneo.org).

Armando Marrocco, classe 1939 a Bollate è pittore, scultore, mer, esponente dell'arte comportamentale. Salentino di Galatina sul 1962, su consiglio dell'amico J tana decise di trasferirsi a Milano dove con il suo complesso, eterogeneo e rogenico sono le forme espre



DA SCOPRIRE
Armando Marrocco nel suo atelier. Una sua opera simbolo è *Uomo e Formica* esposta a Milano nel 1971 nella Galleria Apollinare



Entrare nello studio di uno scultore per vedere nascere le sue opere capirne i segreti è quello che propone l'Associazione Piero Cattaneo di Bergamo, con l'Officina della Scultura, gli atelier nascosti dall'8 al 30 ottobre.

Il progetto prevede un iniziale coinvolgimento del pubblico scolastico e successivamente di un pubblico adulto, grazie ad aperture straordinarie di tre atelier: Casa studio di Piero Cattaneo a Bergamo (in questo caso lo scultore, scomparso nel 2004, lavorava legno, terracotta, cemento e vetro policromo fino ad arrivare al bronzo), Laboratorio-studio di Gianni Grimaldi a Seriate, Studio di Armando Marrocco a Bollate. All'interno degli atelier sarà possibile avvicinarsi e toccare le opere, i bozzetti e capire le tecniche utilizzate per lavorare la materia grezza.

“L’Officina della Scultura”: in tre atelier in Lombardia s’impara il mestiere dell’arte

By Umberta Genta - 5 ottobre 2018

Tre atelier in Lombardia aprono al pubblico, con l’obiettivo di insegnare il mestiere dell’arte. Dall’8 al 21 ottobre a Bergamo, Seriate e Bollate si presenta il progetto L’Officina della Scultura.



L’Officina della Scultura, Armando Marrocco

Come si materializza un’opera d’arte? Quali sono gli step tecnici, dall’idea originaria alla forma finale, che ne consentono il formarsi? Spesso, di fronte a un’opera in esposizione non ci si domanda più che cos’era la tela prima di essere dipinta, o la forma scultorea prima di conquistare la dimensione tridimensionale.

Dall’8 al 21 ottobre ci si potrà dare una risposta a molte di queste domande partecipando alle visite guidate presso gli “Atelier nascosti” dell’Officina della Scultura, un progetto curato dall’Associazione Piero Cattaneo, che invita appassionati, studenti e bambini a visitare gratuitamente tre studi d’artista finora chiusi al pubblico, per toccare con mano la materia e gli strumenti del mestiere di scultore, dalla plastilina al gesso, dalla carta alla creta fino alle diverse tecniche come la fusione a cera persa. Gli atelier sono la casa studio di Piero Cattaneo a Bergamo, il laboratorio-studio di Gianni Grimaldi a Seriate, e lo studio di Armando Marrocco a Bollate. Nel video, un assaggio del loro lavoro e dell’esperienza che si assaporerà durante ogni visita.



UN’ESPERIENZA SENSORIALE

A raccontare ad Artribune come è nata l’iniziativa è Marcella Cattaneo (figlia di Piero), fondatrice dell’Associazione Piero Cattaneo e ideatrice del progetto, realizzato con il sostegno di Fondazione Cariplo e Provincia di Bergamo e il patrocinio di Regione Lombardia, Comune di Bergamo, Città metropolitana di Milano e Città di Seriate. “L’Officina della Scultura nasce dall’urgenza e dalla necessità di far conoscere da vicino e di documentare la storia della scultura del ‘900, periodo in cui essa ha subito le maggiori trasformazioni, in particolare sul territorio lombardo, ricchissimo di realtà legate all’arte plastica. I tre atelier sono vere e proprie “officine”, luoghi di lavoro sempre esistiti ma finora non visitabili, dove portare le persone a vedere e toccare con mano i processi e i linguaggi della scultura, facendole entrare in contatto con la (indispensabile) componente artigianale di questa disciplina”, spiega.



<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2018/10/officina-scultura-tre-atelier-lombardia/>



COME PARTECIPARE

Le visite sono gratuite ed è obbligatorio prenotarsi, sia che si tratti dei laboratori didattici dedicati agli studenti (al mattino sono previste le scuole primarie e al pomeriggio i licei), sia che si tratti delle visite guidate dedicate al resto del pubblico. Oltre a Marcella Cattaneo, che sarà presente nello studio del padre Piero per illustrarne l’opera e la persona, interverranno nei rispettivi studi anche Marco Grimaldi (figlio di Gianni) e Armando Marrocco, che realizzerà delle performance. A guidare le visite saranno invece due educatrici museali: l’artista Claudia Luiselli (a Bergamo e Seriate), e Monica Colombi (a Bollate), membro della Società Opera d’Arte di Milano. Sono inoltre previste visite dedicate a persone non vedenti e ipovedenti. “Si tratta di visite esperienziali strutturate come laboratori didattici per le scuole, e visite guidate per il resto del pubblico. La cultura è anche questo: far conoscere al mondo quegli artisti che rispetto ai grandissimi hanno avuto meno visibilità e occasioni, offrendo tramite di essi una lettura più ampia di una determinata disciplina artistica. Cattaneo (1929-2003), attivo specialmente in Brianza, ha rivoluzionato il linguaggio scultoreo con una serie di stileni e segni che parlano di come l’uomo agisce sulla scultura. Grimaldi (1930) si concentra sulla condizione esistenziale della figura umana che nelle sue opere si contorce e si dilania. Marrocco (1939) è nato dieci anni dopo gli altri, e rappresenta la scultura che parte dall’informale e dal materico per arrivare al linguaggio contemporaneo, quello di una scultura comportamentale, in cui l’artista stesso diventa opera d’arte (basti pensare alle sue performance con i massi, o alle sue impronte di denti su carta)”, continua la Cattaneo.



L’EVOLUZIONE DEL PROGETTO

Lo scopo dell’iniziativa è di creare un networking e una sinergia tra tre studi d’artista carichi di presenza e linguaggi stilistici, e da qui creare una vera e propria mappatura a macchia d’olio sul territorio lombardo, al fine di accendere l’attenzione del pubblico su un patrimonio sovente sconosciuto, rivisitato e rivalutato, e perché no, che possa diventare oggetto di nuovi studi sulla scultura. L’anno prossimo saranno coinvolti nuovi interessanti atelier con caratteristiche eterogenee, specchio delle diverse ricerche e personalità di ogni artista. Un vero e proprio percorso memoriale in cui ritrovare l’essenza del mestiere dell’artista.

– Umberta Genta

NOTIZIE

Nelle fucine degli scultori

Porte aperte in tre studi lombardi alla scoperta dei segreti della scultura



Bergamo. Tre scultori lombardi, diversi per tecnica, approccio e stile aprono le loro «officine» al pubblico desideroso di capire come dalla materia grezza e dal progetto su carta si arriva all'opera finita.

Per capire l'arte all'origine «L'Officina della Scultura 2018» dall'8 al 21 ottobre consentirà di accedere gratuitamente alla casa studio di **Piero Cattaneo** (1929-2003) a Bergamo, al laboratorio studio di **Gianni Grimaldi** (1930) a Seriate e allo studio di **Armando Marrocco** (1939) a Bollate, tramite visite guidate, workshop, testimonianze e incontri rivolti prevalentemente alle scolaresche, ma non solo.

Ideato e promosso da Associazione Piero Cattaneo di Bergamo, col sostegno di Fondazione Cariplo e Provincia di Bergamo, il progetto «Officina della Scultura» è il primo passo di una iniziativa che si prevede di estendere all'intero territorio lombardo. L'obiettivo è di realizzare una mappatura regionale degli atelier d'artista preliminare alla creazione di una rete finalizzata alla loro conoscenza, conservazione, valorizzazione e fruizione.

Anna Maria Farinato, edizione online, 8 ottobre 2018

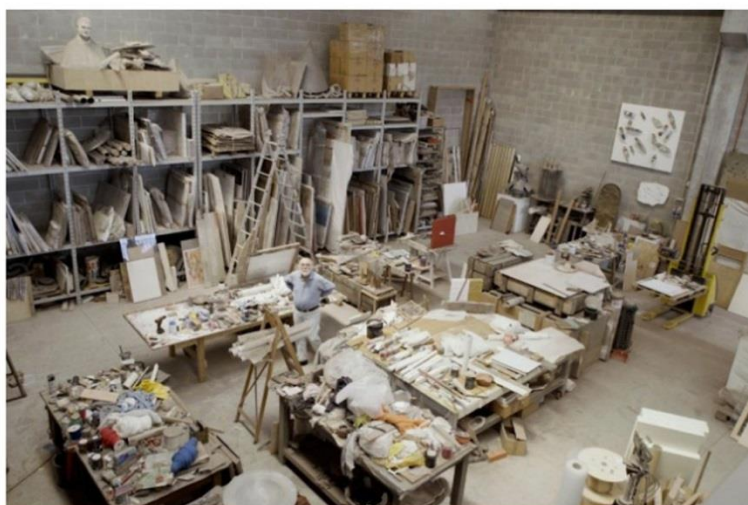


<http://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/2018/10/129966.html>

Gli atelier nascosti

Per tutto il mese di ottobre gli studi d'artista, tra Milano e Bergamo, aprono al pubblico. Grazie a laboratori, workshop e visite guidate, completamente gratuiti, piccoli e grandi potranno entrare, toccare e scoprirne i segreti

Redazione Living



Entrare, conoscere l'atelier di un artista, capire il mestiere dell'arte, vedere da vicino spazi avendo il privilegio di visitare luoghi di norma riservati ed esclusi al pubblico, laboratori dove le idee prendono forma, poter toccare le materie e gli strumenti: questi gli intenti de l'**Officina della Scultura**, un progetto ideato e promosso da Associazione Piero Cattaneo di Bergamo, con il sostegno di Fondazione Cariplo e Provincia di Bergamo e il patrocinio di Regione Lombardia, Comune di Bergamo, Città metropolitana di Milano e Città di Seriate che, dall'8 al 31 ottobre, apre gratuitamente al pubblico tre studi di altrettanti scultori. Un progetto dedicato agli spazi degli artisti, luoghi di lavoro e ricerca spesso simili a officine, per capire l'arte all'origine grazie a visite guidate, testimonianze e workshop. Questa prima edizione si pone anche come un ideale collegamento tra i territori della Lombardia e la scelta è stata orientata verso tre artisti, e di conseguenza tre luoghi, differenti per tecnica utilizzata, approccio e stile.

visite guidate gratuite, con prenotazione obbligatoria
info@pierocattaneo.org ; tel +39 333-2698886

dove: casa studio di Piero Cattaneo a Bergamo; laboratorio – studio di Gianni Grimaldi a Seriate; studio di Armando Marrocco a Bollate

quando: dall'8 al 31 ottobre

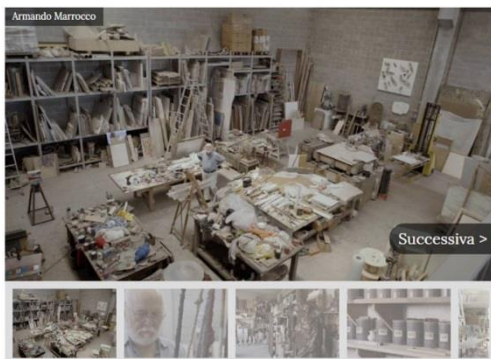


<http://living.corriere.it/tendenze/extra/officina-della-scultura-gli-atelier-nascosti-aperti-al-pubblico-tra-milano-e-bergamo/>

L'officina della scultura: visite gratuite nei laboratori di tre artisti contemporanei

Che cosa significa "fare arte" oggi? Atelier aperti tra Bergamo e Milano

8 Ottobre 2018



Che cosa significa "fare arte" oggi? La domanda è interessante: per rispondere, un esperimento innovativo, rivolto anche a chi di arte capisce poco, viene realizzato in questi giorni tra Milano e Bergamo, grazie al progetto L'Officina della Scultura.

Sono **tre gli artisti** a essersi messi in gioco, aprendo le porte del loro atelier e ospitando i visitatori nei loro luoghi di lavoro, vere e proprie cucine creative. **Artisti molto diversi tra loro** e di conseguenza **tre visioni diverse del "fare**

arte", per tecnica, approccio, stile. Durante le visite si può **toccare, osservare, capire, chiacchierare**: in una parola, si potrà conoscere il mestiere d'artista.

Un'esperienza nuova, destinata a **estendersi sul territorio regionale** attraverso la mappatura dei laboratori e la **creazione di una rete**, il cui intento possa comprendere ricerca, conoscenza, conservazione, valorizzazione e fruizione. Tra l'altro, tutte le visite guidate sono **gratuite**.

PIERO CATTANEO, casa-studio, Bergamo

Dal legno alla terracotta, dal cemento al vetro policromico per arrivare al bronzo: **Piero Cattaneo, scultore bergamasco**, studia, sperimenta, conosce, diversi materiali nell'arco della sua carriera sino all'approdo al **bronzo**. Quelli dedicati a questa lega sono anni di ricerca che culminano nell'elaborazione di una propria tecnica: **fusione a cera persa di superfici a bassorilievo**. Parallelamente all'evoluzione tecnica procede anche l'evoluzione formale. Da un iniziale legame con la figura, infatti, volontà di astrazione e scarnificazione, conducono Cattaneo prima verso modanature, archi, componenti di architetture impossibili poi verso un totale distacco dalla realtà. Negli ultimi anni della sua carriera, l'artista sperimenta con le sue sculture **una nuova dimensione di passaggio** ottenuta mediante la contrapposizione di superfici lisce, riflettenti e superfici materiche, corrose, brulicanti di oggetti formali.

Visite guidate: martedì 9 ottobre 17.30/19; giovedì 11 ottobre 17.30/19; sabato 13 ottobre 13.30/15 e 15/16.30; domenica 14 ottobre 9.45/11.15 e 11.15/12.45.



GIANNI GRIMALDI, laboratorio-studio, Seriate (Bg)

Figure umane senza fine, a volte schiacciate da pesi impossibili da sollevare, altre così alte che cercano di librarsi verso il cielo: queste le sculture di Gianni Grimaldi. Un **percorso artistico e figurativo**, iniziato in giovane età e caratterizzato da sperimentazioni materiche: dal gesso alla plastilina dal polistirolo al legno. **Una ricerca continua del contrasto** connota le sculture di Gianni Grimaldi, che si sviluppano in un **gioco di pieni e vuoti**, di superfici lisce, fluide che si scontrano con altre preziosamente lavorate che drammaticamente tendono al raggiungimento di una dimensione altra, astratta.

Visite guidate: mercoledì 10 ottobre 17.30/19; venerdì 12 ottobre 17.30/19; sabato 13 ottobre 9.45/11.15 e 11.15/12.45; domenica 14 ottobre 14.30/15 e 15/16.30.



ARMANDO MARROCCO, studio, Boillate (Mi)

Pittore, scultore e performer, esponente italiano dell'arte comportamentale, Armando Marrocco è un artista complesso. **eterogeneo come eterogenee sono le forme espressive che studia, crea e compone**. Tassello fondamentale per l'evoluzione della sua arte è la **sperimentazione materica**: dal legno ai metalli, dalle polveri ai tessuti fino ad arrivare all'energia del fuoco, dell'acqua e del vento, elementi necessari per trasformare la natura degli oggetti conferendogli una nuova vita. In anni recenti, Armando Marrocco arriva all'unione tra scultura e **azione corporea** giungendo alla realizzazione di vere e proprie performance sonore, trasformandosi così ne **"l'ultimo sciamano"**, in accordo con la definizione di Pierre Restany.

Visite guidate: sabato 20 ottobre 10/11.30, 14/15.30 e 15.45 /17.15; domenica 21 ottobre 10/11.30, 14/15.30 e 15.45/17.15.



<https://www.touringclub.it/notizie-di-viaggio/che-cosa-significa-fare-arte-oggi-atelier-aperti-tra-bergamo-e-milano/immagine/2>

Cosa fare nel weekend: gli eventi



L'Officina della Scultura, Bergamo e dintorni di Milano

Dall'8 al 31 ottobre

Incontrare un artista, entrare nella sua bottega per conoscere la sua storia, i segreti del suo mestiere, toccare la materia prima con cui lavora. Questo il progetto de l'Officina della Scultura, evento che apre al pubblico tre atelier di scultori del Novecento, Piero Cattaneo (a Bergamo), Gianni Grimaldi (a Seriate) e Armando Marrocco (a Bollate), con visite guidate, incontri e workshop. Un percorso tra i territori di Bergamo e Milano, tra stili, approcci e tecniche differenti.

Info: visite guidate gratuite con prenotazione obbligatoria, info@pierocattaneo.org, tel. 333.2698886.




<https://viaggi.corriere.it/viaggi/eventi-news/gallery/cosa-fare-nel-weekend-da-milano-palermo-gli-eventi-da-non-perdere/?ref=291653&img=2#gallery>



BERGAMO

L'officina della Scultura di Pietro Cattaneo

Desiderate capire come si modella la creta, quali sono le tecniche di incisione e quali quelle di fusione, come assemblare materiali o come creare forme e tridimensionalità? Per tutto il mese di ottobre apre gratuitamente le porte al pubblico lo studio dello scultore Pietro Cattaneo a Bergamo, insieme a quelli di Gianni Grimaldi a Seriate e Armando Marrocco a Bollate. Per capire il mestiere dell'arte e vedere da vicino gli spazi creativi.

 dall'8 al 31. Ingresso libero. Prenotazione obbligatoria tel. 333.2698886

L'OFFICINA DELLA SCULTURA: ATELIER APERTI IN LOMBARDIA



L'Officina della Scultura, casa studio di Piero Cattaneo

FRANCESCA GREGO

29/09/2018

Regno appartato della creatività, misteriosa fabbrica di forme, laboratorio alchemico dove la materia si trasforma: tra gli studi d'artista quello dello scultore è forse quello che più affascina e incuriosisce per la varietà di tecniche, procedimenti, materiali usati nel dar vita a oggetti dalla forte presenza.

Da quest'autunno la scultura non ha più segreti. Tra Bergamo e Milano, un programma di workshop e visite guidate gratuite apre al pubblico selezionati atelier d'artista.

In compagnia di esperti e storici dell'arte i visitatori potranno toccare e osservare da vicino bozzetti e opere finite, scambiare idee con gli artisti, comprendere le peculiarità dei materiali, seguire le fasi di lavorazione, entrare nella poetica di lavori differenti per tecnica, approccio e stile.

A cura dell'Associazione Piero Cattaneo, per questa prima edizione *L'Officina della Scultura* articola il suo itinerario in tre tappe.

L'anima degli oggetti: Impronte e significati aprirà le porte dello studio di **Piero Cattaneo** (1929-2003) a Bergamo, per ripercorrere attraverso una varietà di opere la sua carriera segnata dall'anelito all'astrazione e dalla sperimentazione sui materiali: terracotta, vetro policromo, cemento e infine il bronzo, la materia favorita, brulicante di rilievi o levigata come uno specchio.

Per **L'azione creatrice tra manualità e performance artistica** ci spostiamo invece a Bollate (Milano) da **Armando Marrocco** (1939), scultore e performer esponente dell'arte comportamentale, che il critico Pierre Restany ha definito "l'ultimo sciamano". Qui le qualità materiche di legno, metalli, polveri e tessuti incontrano l'energia di elementi primigeni come l'acqua, il fuoco e il vento, per poi realizzarsi in performance sonore che coniugano scultura e azione corporea.

Figura umana e nuove geometrie. Dal progetto su carta alla forma tridimensionale (Seriate, Bergamo) ci introduce nell'atelier di **Gianni Grimaldi** (1930) alla scoperta di enormi figure umane protese verso il cielo o schiacciate da pesi immani. Gesso, legno, plastilina, polistirolo sono i mezzi usati dall'artista nei suoi giochi tra pieni e vuoti, superfici lisce e preziosamente lavorate.

In futuro il progetto *L'Officina della Scultura* si estenderà sul territorio regionale con la mappatura dei laboratori esistenti e la **creazione di una rete di studi d'artista visitabili**.

Gli atelier selezionati quest'anno saranno aperti al pubblico **dall'8 al 21 ottobre** su prenotazione, in appuntamenti pensati per visitatori adulti e scolaresche secondo un calendario consultabile a questo [link](#).



<http://www.arte.it/notizie/italia/l-officina-della-scultura-atelier-aperti-in-lombardia-15025>

L'OFFICINA DELLA SCULTURA, GLI ATELIER NASCOSTI TRA BERGAMO E MILANO



l'Officina della Scultura

Dal 08 Ottobre 2018 al 31 Ottobre 2018

BERGAMO

LUOGHI: Sedi varie

ENTI PROMOTORI:

Associazione Piero Cattaneo
Patrocinio di
Regione Lombardia
Città metropolitana di Milano
Comune di Bergamo
Città di Seriate - Assessorato alla Cultura
Fondazione Cariplo
Provincia di Bergamo

COMUNICATO STAMPA:

Come si modella la creta, quali le tecniche di incisione e quali di fusione, come assemblare materiali, come creare forme e tridimensionalità? Tanti i quesiti per capire il mestiere dell'arte.

L'Officina della Scultura cerca di rispondere a queste domande coinvolgendo, all'interno di alcuni atelier d'artista, pubblico di tutte le età.

Grazie a laboratori, workshop e visite guidate, completamente gratuiti, piccoli e grandi potranno toccare, scoprire i luoghi e le modalità del fare arte.

Entrare, conoscere l'atelier di un artista, capire il mestiere dell'arte, vedere da vicino spazi avendo il privilegio di visitare luoghi di norma riservati ed esclusi al pubblico, laboratori dove le idee prendono forma, poter toccare le materie e gli strumenti: questi gli intenti dell'Officina della Scultura, un progetto ideato e promosso da Associazione Piero Cattaneo di Bergamo, con il sostegno di Fondazione Cariplo e Provincia di Bergamo e il patrocinio di Regione Lombardia, Comune di Bergamo, Città metropolitana di Milano e Città di Seriate che, dall'8 al 31 ottobre 2018, apre gratuitamente al pubblico tre studi di altrettanti scultori. Un progetto dedicato agli spazi degli artisti, luoghi di lavoro e ricerca spesso simili a officine, per capire l'arte all'origine grazie a visite guidate, testimonianze e workshop. Questa prima edizione si pone anche come un ideale collegamento tra i territori della Lombardia e la scelta è stata orientata verso tre artisti, e di conseguenza tre luoghi, differenti per tecnica utilizzata, approccio e stile.

L'OFFICINA della SCULTURA 2018

casa studio di Piero Cattaneo a Bergamo
laboratorio - studio di Gianni Grimaldi a Seriate
studio di Armando Marrocco a Bollate

Un'esperienza nuova, destinata a estendersi sul territorio regionale attraverso la mappatura di questi come di altri laboratori e la successiva creazione di una rete, il cui intento possa comprendere ricerca, conoscenza, conservazione, valorizzazione e fruizione. Il progetto prevede un iniziale coinvolgimento del pubblico scolastico e successivamente di un pubblico adulto, grazie ad aperture straordinarie dei tre atelier comodate da visite guidate infrasettimanali e durante tutti i fine settimana del mese di ottobre, completamente gratuite e con prenotazione obbligatoria. All'interno degli studi sarà possibile avvicinarsi e toccare le opere, osservare i bozzetti e capire le tecniche utilizzate per lavorare la materia grezza fino a entrare in empatia con le tracce della poetica scultorea.

Piero Cattaneo (1929-2003) l'anima degli oggetti: impronte, segni e significati
Dal leone alla terracotta, dal cemento al vetro policromo per arrivare al bronzo: Piero



<http://arte.it/calendario-arte/bergamo/mostra-l-officina-della-scultura-gli-atelier-nascosti-tra-bergamo-e-milano-54895>



Dall'8 al 21 ottobre 2018 visite guidate gratuite all'interno di alcuni atelier d'artista, alla scoperta del "fare scultura".

Entrare, conoscere l'atelier di un artista, capire il mestiere dell'arte, vedere da vicino spazi avendo il privilegio di visitare luoghi di norma riservati ed esclusi al pubblico, laboratori dove le idee prendono forma, poter toccare le materie e gli strumenti: questi gli intenti de *l'Officina della Scultura*, un progetto ideato e promosso da **Associazione Piero Cattaneo** di Bergamo, con il sostegno di Fondazione Cariplo e Provincia di Bergamo e il patrocinio di Regione Lombardia, Comune di Bergamo, Città metropolitana di Milano e Città di Seriate che, dall'8 al 21 ottobre 2018, apre gratuitamente al pubblico tre studi di altrettanti scultori. Un progetto dedicato agli spazi degli artisti, luoghi di lavoro e ricerca spesso simili a officine, per capire l'arte all'origine grazie a visite guidate, testimonianze e workshop. Questa prima edizione si pone anche come un ideale collegamento tra i territori della Lombardia e la scelta è stata orientata verso tre artisti, e di conseguenza tre luoghi, differenti per tecnica utilizzata, approccio e stile.

Casa studio di Piero Cattaneo a Bergamo

Dal legno alla terracotta, dal cemento al vetro policromo per arrivare al bronzo: Piero Cattaneo, scultore bergamasco, studia, sperimenta, conosce, diversi materiali nell'arco della sua carriera sino all'approdo al bronzo.

Visite guidate (su prenotazione): martedì 9 ottobre 17.30 > 19.00 / 7 giovedì 11 ottobre 17.30 > 19.00 / sabato 13 ottobre 14.30 > 15.00 15.00 > 16.30 / domenica 14 ottobre 09.45 > 11.15 11.15 > 12.45

Gianni Grimaldi a Seriate

Figure umane senza fine, a volte schiacciate da pesi impossibili da sollevare, altre così alte che cercano di librarsi verso il cielo: queste le sculture di Gianni Grimaldi. Un percorso artistico e figurativo, iniziato in giovane età e caratterizzato da sperimentazioni materiche: dal gesso alla plastilina dal polistirolo al legno.

Visite guidate (su prenotazione): mercoledì 10 ottobre 17.30 > 19.00 / venerdì 12 ottobre 17.30 > 19.00 / sabato 13 ottobre 09.45 > 11.15 e 11.15 > 12.45 / domenica 14 ottobre 14.30 > 15.00 e 15.00 > 16.30

Armando Marrocco a Bollate

Pittore, scultore e performer, esponente italiano dell'arte comportamentale, Armando Marrocco è un artista complesso, eterogeneo come eterogenee sono le forme espressive che studia, crea e compone.



<http://www.memecult.it/lofficina-della-scultura-gli-atelier-nascosti/>

exibart

SEGRETI DELL'ARTE. IN LOMBARDIA,
L'OFFICINA DELLA SCULTURA APRE
LE PORTE DI TRE ATELIER NASCOSTI



pubblicato lunedì 8 ottobre 2018

Modellare la creta e il vetro, incidere il legno e il metallo, fondere il bronzo e la cera, assemblare materiali diversi per ricavare forme tridimensionali e, come se non bastasse, fare tutto ciò con arte. La scultura non è un mestiere per molti ma potrebbe esserlo per tutti, a patto di capire il mestiere e, ovviamente, mettere in gioco la giusta sensibilità, l'intuizione, l'idea. L'Officina della Scultura, progetto promosso dall'Associazione Piero Cattaneo con il sostegno di Fondazione Cariplo e Provincia di Bergamo, cerca di venire incontro a quanti sono curiosi non solo di cimentarsi con una pratica artistica ma anche di vedere da vicino quei luoghi non sempre accessibili, dove le idee assumono consistenza e individualità, i laboratori, gli atelier.

Dall'8 al 31 ottobre, saranno aperti al pubblico tre studi di altrettanti scultori, per attraversare l'origine dell'arte, grazie a visite guidate, testimonianze e workshop. Questa prima edizione si pone anche come un ideale collegamento tra i territori della Lombardia e la scelta è stata orientata verso tre artisti e, di conseguenza, tre luoghi: la casa studio di **Piero Cattaneo**, a Bergamo, il laboratorio di **Gianni Grimaldi**, a Seriate, lo studio di **Armando Marrocco**, a Bollate. Il progetto prevede un iniziale coinvolgimento del pubblico scolastico e, successivamente, di un pubblico adulto, grazie ad aperture straordinarie dei tre atelier, corredate da visite guidate infrasettimanali e durante tutti i fine settimana del mese di ottobre, completamente gratuite e con prenotazione obbligatoria a info@pierocattaneo.org. All'interno degli studi sarà possibile toccare le opere, osservare i bozzetti e capire le tecniche utilizzate per lavorare la materia grezza, fino a entrare in empatia con la processualità della poetica scultorea.

E l'esperienza è destinata a estendersi sul territorio regionale attraverso la mappatura anche di altri laboratori e la successiva creazione di una rete, con intenti di ricerca, conoscenza, conservazione, valorizzazione e fruizione.

Sotto, il video di presentazione dell'atelier di Piero Cattaneo.



<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=59502&IDCategoria=204>

ArtsLife®

the cultural revolution is online

L'officina della scultura. Tra Milano e Bergamo alla scoperta di tre studi d'artista



L'officina della scultura; Studio di Piero Cattaneo

L'OFFICINA della SCULTURA e Gli Atelier nascosti. Dal 8 al 21 ottobre tra Bergamo e Milano si sviluppa un'iniziativa destinata ad un vasto pubblico alla **scoperta del mondo della scultura: dalla modellazione della creta, passando per le tecniche di incisione e fusione, sino alla creazione di forme e tridimensionalità, si giungerà a comprendere il mestiere dell'arte.** Grazie a laboratori, workshop -completamente gratuiti- e visite guidate all'interno degli atelier degli artisti, piccoli e grandi potranno toccare le materie e gli strumenti, scoprire i luoghi, di norma riservati ed esclusi al pubblico, dove le Idee prendono forma e le modalità del fare arte. **Questi gli intenti de l'Officina della Scultura, che apre gratuitamente al pubblico tre studi - differenti per tecnica utilizzata, approccio e stile- di altrettanti scultori creando un ideale collegamento tra i territori della Lombardia.**

>>Piero Cattaneo (1929-2003) l'anima degli oggetti: impronte, segni e significati.

Dal legno alla terracotta, dal cemento al vetro policromo per arrivare al bronzo: Piero Cattaneo, scultore bergamasco, studia, sperimenta, conosce, diversi materiali nell'arco della sua carriera sino all'approdo al bronzo. Quelli dedicati a questa lega, sono anni di ricerca che culminano nell'elaborazione di una propria tecnica: fusione a cera persa di superfici a bassorilievo. Parallelamente all'evoluzione tecnica procede anche l'evoluzione formale. **Da un iniziale legame con la figura, infatti, volontà di astrazione e scarnificazione, conducono Cattaneo prima verso modanature, archi, componenti di architetture impossibili poi verso un totale distacco dalla realtà.** Negli ultimi anni della sua carriera, l'artista sperimenta con le sue sculture una nuova dimensione di passaggio ottenuta mediante la contrapposizione di superfici lisce, riflettenti e superfici materiche, corrose, brulicanti di oggetti formali.

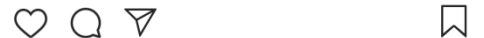
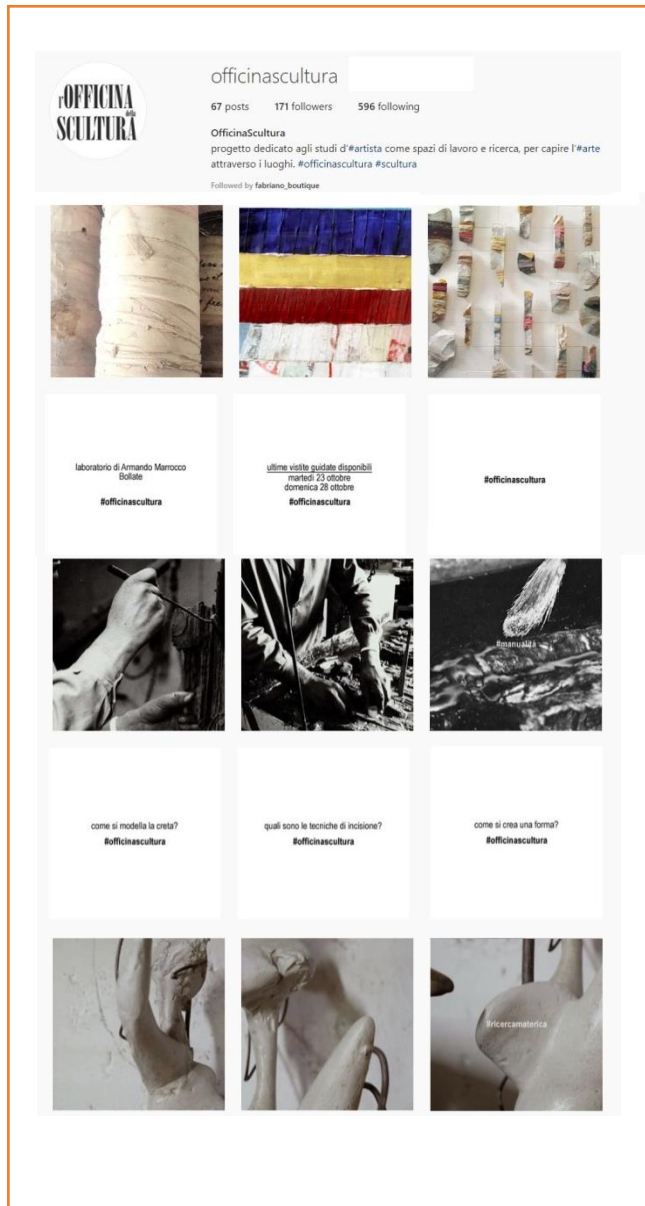
>>Gianni Grimaldi (1930) figura umana e nuove geometrie, dal progetto su carta alla forma tridimensionale.

Figure umane senza fine, a volte schiacciate da pesi impossibili da sollevare, altre così alte che cercano di librarsi verso il cielo: queste le sculture di Gianni Grimaldi. Un percorso artistico e figurativo, iniziato in giovane età e caratterizzato da sperimentazioni materiche: dal gesso alla plastilina dal polistirolo al legno. **Una ricerca continua del contrasto connota le sculture di Gianni Grimaldi, che si sviluppano in un gioco di pieni e vuoti, di superfici lisce, fluide che si scontrano con altre preziosamente lavorate che drammaticamente tendono al raggiungimento di una dimensione altra, astratta.**



<http://www.memecult.it/lofficina-della-scultura-gli-atelier-nascosti/>





Personne a cui piace **andreanonorato** e altri 52

officinasultura #manualità

l'Officina della Scultura apre gli atelier d'artista, per offrire uno sguardo su tecniche, ispirazioni e le doti manuali.

#officinasultura 8> 31 ottobre 2018

#officinasultura #officinasultura2018 #scultura #sculturacontemporanea #scultural #sculturaiitaliana #sculturamoderna #sculpture #sculpt #sculpting #sculptures #craft #crafty #art #artist #arte #artecontemporanea #arts #arty #artoftheday



Personne a cui piace **adicorbetta** e altri 49

officinasultura Siete mai entrati in uno studio di uno scultore?

#Stoffe, #metalli, immaginazione: il #disordine creativo culla dell'arte.

#officinasultura laboratorio Armando Marrocco 8>31 ottobre 2018

#officinasultura2018 #scultura #sculturacontemporanea #scultural #sculturaiitaliana #sculturamoderna #sculpture #sculpt #sculpting #sculptures #craft #crafty #art #artist #arte #artecontemporanea #seriate #inlombardia #visitlombardy #tourism #mycity #placetovisit #placetobe #project #specialproject #artist



l'OFFICINA della SCULTURA
gli atelier nascosti
ottobre 2018
un progetto
ASSOCIAZIONE PIERO CATTANEO



officina scultura
#officinascultura
www.pierocattaneo.org

con il patrocinio di



Città
metropolitana
di Milano



Città di Seriate

Assessorato alla Cultura

con il patrocinio e il sostegno di



evento organizzato in occasione
della Giornata del Contemporaneo



promossa da **amaci**
ASSOCIAZIONE DEI MUSEI D'ARTE
CONTEMPORANEA ITALIANI

